



ルジラブ

(完)

「野蠻な日本の祭」

理解出来ぬ宣傳映画

これにも從來幾通りもの説があり、代表的なものを擧げれば、(1)自然淘汰説(2)習慣説(3)器械的説(4)言語中権説(5)動脈説(6)胎兒の位置によつては、最も立つのは手の動きです。

左利きの特殊技能が認められ、競技に際し單に左利きをもつてゐるが、家庭その他の方に於て所謂禮儀作法の立場から申しますと、わが國においては一般に左利きは一般的でなく、眼、耳、足といつた具合に色があるわけですが、實際問題として最も立つのは手の動きです。

起源について
代表的な七つの説

左利きの再吟味

「左手利き」の再吟味

家庭と日本藝術

聖報三角點
原稿募集
一行十三字詰五十
行以内



聖 報

汽車に乗りて遊びにゆく
病床には言ひひし
吾子は今なく

まくらべに見舞ひに来る
黒人の子の名を呼びぬ
さびしく笑みて

早く見る
死の顔を見る

わみし日のなやみの影も
白き靴、喜恵子ははきて
新しく買ふてもらひし
天國にゆく

ともる夜、ゆらぎもせず
歌壇

まくらべに見舞ひに来る
黒人の子の名を呼びぬ
さびしく笑みて

一生、改名
姓名鑑定者
金貯ミルレース也

百發百中通鑑明答
姓名鑑定者、一日モ速力ニ來フテ開運シテ御鍵
キ出米マス！以後絶對御心配無ク安心立命シテ御鍵
各々五ミルレース也

一、改名
姓名鑑定者
金貯ミルレース也

百發百中通鑑明答
姓名鑑定者、一日モ速力ニ來フテ開運シテ御鍵
キ出米マス！以後絶對御心配無ク安心立命シテ御鍵
各々五ミルレース也

一、改名<br