

月白新聞

Eugene Galt

RUB.

HUB.

者記賀多 產土置の

南部忠平

愈々實現へ第一歩 邦人陸聯から正式に招待

南

部

忠

平

氏

の

來

伯

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

NIPPAK SHIMBUN

Diario Nipponico de maior circulação no Brasil

Anno XXIII

São Paulo — 3a.-feira, 15 de Novembro de 1938

Num. 1.553

NIPPAK SHIMBUN

PROPRIETARIO
SACK MIURA
DIRECTOR
Masaki Uchida
GERENTE
Alfredo Takeuchi
Redação — Administração e Oficinas
RUA Maestro Cardim, 1109
Telephones: 7-3325 e 7-3326
Caixa Postal, 375
Endereço Telegráfico: "Nippak"
SUCCESSES:
RUA Conde do Pinhal, 154
Telephone 3-2926
SÃO PAULO — Brasil

Assignaturas
PARA O BRASIL
Por anno 300000
Por semestre 150000
Número avulso 500
PARA O EXTERIOR
Por anno 100000

Annúncios
Temos à disposição dos interessados
uma fóbia completa de preços para
anúncios nessa folha

REVISTA CULTURA LITERARIA

Acha-se em circulação, já ha algumas semanas, o primeiro numero da "Revista Cultural Litteraria", que tem como directores os srs. Mario Miranda e Kiyoshi Ando.

Trata-se de uma publicação cultural e litteraria, contendo textos em portuguez e em japonês. E' o primeiro no genero a aparecer aqui entre nós, e vem de preencher uma lacuna que de ha muito se vinha fazendo sentir, principalmente nos círculos intelectuais da colônia e entre a mocidade estudiosa, constituida de descendentes de nipponicos e seus amigos brasileiros.

Os intellectuaes da chamada "primeira geração", formados no Nippon, anciavam, como

era natural, por uma publicação que, além de lhes proporcionar uma leitura agradavel e á altura, lhes permitisse estar sempre em dia com o vertiginoso progresso da cultura nipponica, bem como lhes servisse de mentor para melhor conhecer a cultura brasileira.

Os estudantes da "segunda geração" e os brasileiros, desejosos de conhecer bem esse gigante da Asia, que é o Nippon, tambem procuravam um guia para seus estudos.

E a "Revista Cultural Litteraria", sob a direção de Mario Miranda, inteligente e incansavel estudioso das coisas do Nippon, e Kiyoshi Ando, profundo conhecedor das coisas brasileiras, veio, em momento opportuno, satisfazer a todos esses grupos.

A julgar pelo primeiro numero que temos em mãos, os organizadores da "Revista Cultural Litteraria", se interessam sobremaneira pela cultura dos jovens da "segunda geração". Tendo em vista "congracar o Brasil e o Japão, com laços intimos da Scienzia, laços que refutam todo e qualquer preconceito banal", é muito natural que os prezados confrades voltem suas vistas aos "daiisei", que, devido a sua situação toda especial, poderão desempenhar papel de importancia decisiva nas relações culturais nipo-brasiliatas.

Neste sentido a "Revista Cultural Litteraria", poderá realizar uma campanha útil, entre os "daiisei" realmente interessados pela sorte de seus descendentes, para que estes se tornem cidadãos brasileiros cultos, capazes e ativos e não factores nulos ou negativos para o progresso do Brasil e estreitamente dos laços culturais, amistosos e economicos entre o Brasil e o Nippon.

Confiantes na acção constructiva e nobre da "Revista Cultural Litteraria", fazemos votos que obtenha sucesso continuo a que faz jás, — Y.

estado da "segunda geração", lançam as mais ferozes catilinarias contra os "daiisei".

Realmente, os estudantes "daiisei", não se acham, salvo rarissimas exceções, á altura do nível cultural comun ao curso que estão fazendo — secundario ou superior. A causa principal desse atraço — desculpem-nos o termo — reside, a nosso ver, na falta de leitura. Leem muito pouco ou nada lêem, além dos livros escolares.

Não dispomos de espaço e nem

nos compete aqui, analisar a fundo todas as causas dessa indiferença, dessa apatia, que se nota em relação ás coisas do espirito, nos estudantes "daiisei".

Uma das causas principaes, porém, podemos apontar como sendo a propria indiferença dos "daiisei" em geral, pela culuras de si proprias e de seus filhos. Pensam em dar a melhor educação possivel aos seus sucessores, e para isso não medem sacrificios, mas não procuram oriental-los, pelo exemplo ou por meio de conselhos praticos e utéis.

Neste sentido a "Revista Cultural Litteraria", poderá

realizar uma campanha útil, entre os "daiisei" realmente interessados pela sorte de seus descendentes, para que estes se tornem cidadãos brasileiros cultos, capazes e ativos e não factores nulos ou negativos para o progresso do Brasil e estreitamente dos laços culturais, amistosos e economicos entre o Brasil e o Nippon.

Confiantes na acção constructiva e nobre da "Revista Cultural Litteraria", fazemos votos que obtenha sucesso continuo a que faz jás, — Y.

Faleceu o arcebispo metropolitano

D. Duarte Leopoldo e Silva

Faleceu na madrugada de domingo ultimo o arcebispo metropolitano D. Duarte Leopoldo e Silva que durante inumeros annos prestou tão relevantes serviços á Archidiocese de São Paulo. Todo o Brasil catolico chora neste momento a perda irreparavel de um dos seus mais brilhantes principes. O corpo de s. excia, sera sepultado hoje na Cathedral da Sé, devendo o governo do Estado prestar uma homenagem especial.

Shanghai, 12 — A respeito

da tumba da cidade de Yo-

chow, á margem da via ferrea

de Cantão-Hankow, supõe-se

agora que os japoneses ali

teriam entrado recentemente

trazendo-se nas ruas violentas

lutas corpo a corpo.

Hoje pela manhã, os ultimos

descendentes chineses aban-

donaram a cidade. Acredita-se

que navios de guerra japoneses

fariam todo o possível para che-

gar quanto antes a Yochow,

afim de que as pequenas uni-

dades se possam passar para

o lago Tung Ting, colaborando

na tomada de Changsha.

Com a queda de Yochow periga Changsha

Shanghai, 12 — A respeito

da tumba da cidade de Yo-

chow, á margem da via ferrea

de Cantão-Hankow, supõe-se

agora que os japoneses ali

teriam entrado recentemente

trazendo-se nas ruas violentas

lutas corpo a corpo.

Hoje pela manhã, os ultimos

descendentes chineses aban-

donaram a cidade. Acredita-se

que navios de guerra japoneses

fariam todo o possível para che-

gar quanto antes a Yochow,

afim de que as pequenas uni-

dades se possam passar para

o lago Tung Ting, colaborando

na tomada de Changsha.

Por GIUSEPPE TUCCI

(Academico italiano)

A's vezes, o actor se movimenta com desejada dureza; aos pulinhos rigidos, que fazem pensar numa dança dos bonecos, e de facto, nesse teatro do "Kabuki" foi muito forte a influencia dos titeres, particularmente na região de Osaka, que é, ainda hoje, o centro mais notavel dessas produções artisticas. Em certas scenas, que habitualmente finalizam os spectaculos do "Kabuki", a habilidade do actor consiste precisamente em se despir de toda e qualquer flexibilidade humana e em assustar as mulheres.

Como no "Noh", tambem no "Kabuki", os actores são somente homens. O Shogunato dos Tokugawa e sua meticulosa politica via no teatro um grande perigo para integridade dos bons costumes e, não podendo destruir-o, como repetidamente tentou fazer, prescreveu que as mulheres fossem mantidas absolutamente afastadas da scena.

O teatro do "Kabuki" só conhece actores masculinos. Somente, em tempos muito recentes, surgiu uma nova escola, na qual todos os papeis são desempenhados por mulheres. Essa innovação denominava-se "Takarazuka" e instalou seu grande teatro em Tokio, onde, diariamente, accorrem verdadeiras multidões de espectadores.

Afinal, tambem nos nossos dias, não se pode ver a mistura dos sexos sobre o palco. A verdade, porém, é que esses actores sabem desempenhar tão bem o papel de mulher, que nos, os occidentaes, vencida a primeira impressão de estranheza e de mal estar, acabamos por admirar a arte dessa gente que, merecendo esforços e de estudos, consegue assumir uma segunda natureza.

Após calorosas discussões, na ultima reunião do conselho ministerial ficou determinada a execução immediata deste projecto.

Na realização desta grande obra, sera fundada, primeiramente uma grande empreza nacional de navegação formada pelas Companhias Nordestina de Navegação, Companhia "Yasen", de Corea, Tairen Line, e todas outras empresas que possuem linhas de navegação no mar do Japão.

Basta frequentar esses theatros para constatar, ainda uma vez, a grande sensibilidade artística do povo japonense. Tudo perfeito; nenhuma vulgaridade.

O escrupulo da perfeição em todos os menores detalhes. Tambem quando se trata de teatro, o Japão é coisa seria.

(Fim)



ANTARCTICA

OTHEATRONOJAPÃO

Por GIUSEPPE TUCCI

(Academico italiano)

mir a rythmica rigidez dos bonecos.

Ausencia das mulheres

Como no "Noh", tambem no "Kabuki", os actores são somente homens. O Shogunato dos Tokugawa e sua meticulosa

politica via no teatro um grande perigo para integridade dos bons costumes e, não podendo destruir-o, como repetidamente tentou fazer, prescreveu que as mulheres fossem mantidas absolutamente afastadas da scena.

O teatro do "Kabuki" só

conhece actores masculinos. Somente, em tempos muito recentes, surgiu uma nova escola, na qual todos os papeis são desempenhados por mulheres. Essa innovação denominava-se "Takarazuka" e instalou seu grande teatro em Tokio, onde, diariamente, accorrem verdadeiras multidões de espectadores.

Afinal, tambem nos nossos dias, não se pode ver a mistura dos sexos sobre o palco. A verdade, porém, é que esses actores sabem desempenhar tão bem o papel de mulher, que nos, os occidentaes, vencida a primeira impressão de estranheza e de mal estar, acabamos por admirar a arte dessa gente que, merecendo esforços e de estudos, consegue assumir uma segunda natureza.

Após calorosas discussões, na ultima reunião do conselho ministerial ficou determinada a execução immediata deste projecto.

Na realização desta grande obra, sera fundada, primeiramente uma grande empreza

nacional de navegação formada pelas Companhias Nordestina de Navegação, Companhia "Yasen", de Corea, Tairen Line, e todas

outras empresas que possuem linhas de navegação no mar do Japão.

Basta frequentar esses theatros para constatar, ainda uma vez, a grande sensibilidade artística do povo japonense. Tudo perfeito; nenhuma vulgaridade.

O escrupulo da perfeição em todos os menores detalhes. Tambem quando se trata de teatro, o Japão é coisa seria.

(Fim)

Fundaçao de uma grande companhia

Visando o incentivo de

transporte marítimo

Tokio, 11 (Domei) A reorganização das linhas de navegação

do mar de Japão que visa

tornar eficiente o transporte

nippo-mandchus incentivar a

exploração da China do Norte e

Central, estava sendo criterio-

samente estudada pelos minis-

trios da Guerra, Marinha, Com-

municiação, Ultramarino, Inter-

ior, e outros que têm grandes

interesses na expansão do Im-

perio no continente asiatico.

Após calorosas discussões, na

ultima reunião do conselho mi-

nisterial ficou determinada a

execução immediata deste pro-

jecto.

Na realização desta grande

obra, sera fundada, primeiramente

uma grande empreza

nacional de navegação formada

pelas Companhias Nordestina de

Navegação, Companhia "Yasen", de

Corea, Tairen Line, e todas

outras empresas que possuem

linhas de navegação no mar do

Japão.

Basta frequentar esses

theatros para constatar, ainda

uma vez, a grande sensibili-

de artística do povo japonense.

Tudo perfeito; nenhuma vul-

garidade.

O escrupulo da perfeição em

todos os menores detalhes. Tam-

bém quando se trata de teatro,

o Japão é coisa seria.