





## 騒音現考聖市

の種

## 花政策棉花新國米

## 英生教育會普

## 發表事項協定

## 英生教育會普

## 乘出教普會

## 第一主義體育全伯兒童陸上大會計畫

## 豫選聖市で晴れの爭霸戰

## 第一主義體育全伯兒童陸上大會計畫

都會の騒音は進軍喇叭であるが同時に騒音は都會人の安眠と安息を奪つて都市病患

〔騒音の時間的關係〕

## 皆様へ賜物の在伯

門脇耐事

騒音防止令の發布を叫ぶ

はオートバイ（二〇・二バーチ）

つて呉れと結んでゐる。

既報、相互の利益擁護と母國定事項に資せんと日本食料品雜貨輸入商組合を設立した伊藤、羽瀬、鷹巣、中矢、國井、三輪の在聖市邦人商店では左の如く般の協定を行つたが、いよいよ

## 農民の絶對支持で愈よ實施

## 山中で夜營

## 元氣なリンス青年會

## 皇軍の勞苦を思ひ

## 生産高一千四百コント

## 慢自土郷

## 電車・バ

## 膨脹する聖市に

## 解消せぬ足の悩み

## 駆除音防止令の發布を叫ぶ

## 在伯の皆様へ

## 聖市現考音騒

## 惱みの種

## 都會の饒舌

## 市役所へ抗議

## 惱みの種

## 都會の騒音

## 惱みの種

## 都會の騒音

## 惱みの種

## 都會の騒音

## 着々實行へ前進！

## 着々

## 實行へ前進！

## 着々

# NIPPAK SHIMBUN

Diario Nipponico de maior circulação no Brasil

Ano XXIII

São Paulo — 4.a-feira, 16 de Março de 1938

Num. 1.353

NIPPAK SHIMBUN

PROPRIETARIO  
SACK MIURA

DIRECTOR  
Masao Uihara

GERENTE  
Alfredo Takechi

Redação — Administração e Oficinas

Rua Maestro Cardim, 1109

Telephones: 7-3225 e 7-3226

Caixa Postal, 375

Endereço Telegráfico: "Nippak"

SUCURSAL:

Rua Conde do Pinhal, 154

Telephone 2-3926

SÃO PAULO — Brasil

Assignaturas

PARA O BRASIL

Por anno ..... 30.000

Por semestre ..... 15.000

Número exílio ..... 500

PARA O EXTERIOR

Por anno ..... 100.000

Annúncios

Temos à disposição dos interessados

uma lâmina completa de páginas para

annúncios nesta folha

## "Uta-Okawai-Hajime"

Cartas do Extremo Oriente

## O COMBOIO ULTRA-RÁPIDO «ASIA»

Verdadeiro cometa que liga as duas extremidades do Mandchukuo

(Especial para o NIPPAK)

O "Uta-Okawai-Hajime" ou Concurso Imperial de Poesias do Novo Ano é uma cerimônia antiga da Corte, mas o costume de convilar-se subditos quaisquer para apresentar composições sobre um tema determinado, anunciado pela Corte Imperial, foi iniciado pelo falecido Imperador Meiji em 1874, 7.º ano do seu reinado. A cerimônia, interrompida por algum tempo, tinha sido recomeçada em 1869, segundo a Restauração, e no ano seguinte os oficiais e pais da Corte, assim como altas autoridades governamentais, participavam do concurso.

Franqueando o concurso a todos os subditos japoneses, o Imperador entendeu ter achado um meio de acelerar o desenvolvimento da vida cultural da nação como parte da grandeza da Restauração. Em 1879, ou seja no 12.º ano do seu reinado, excelentes composições foram selecionadas entre as "tanka" enviadas por pessoas do povo e foram acrescentadas às

que foram lidas perante o Throno na cerimônia do Ano Novo. A prática dessa festa tem sido seguida todos os anos, desde então, capacitando os gênios poéticos da nação a receberem as felicitações Imperiais do Ano Novo.

Nos primeiros anos, cerca de 2.000 a 3.000 "tanka" eram encaminhadas ao "Concurso de Poesia", oferecido pela Corte Imperial, e esse número aumentou até 10.000 durante o reinado seguinte do Imperador Taishō. Em 1937, 12.º ano da Era Showa, mais de 41.476 de versos de 31 syllabas (ou "tanka") compareceram ao concurso.

Rasgando o vasto planalto da Mandchukuo a uma velocidade de

Tokio, Fev. — Em completa harmonia com as exigências da moderna civilização, tanto em conforto como em rapidez, o novo ultra-rápido "Asia" posto em trânsito recentemente, pela Estrada de Ferro Sul da Mandchukuo, representa a ultima criação da indústria construtiva de trens de ferro.

Nas notas futuras, enviarei menores referentes ao "demonio mandchú", assim chamado pelos viajantes que têm a ventura de experimentar os assentos suaves que deslizam sobre os trilhos dessa via de ferro, que é uma das mais importantes do mundo.

As composições enviadas de todas as partes do Império são classificadas segundo a prefeitura de origem e reunidas em volumes separados, que são apresentados a S.S. MM. na sessão do Ano Novo. A cerimônia tem lugar no "Hondo-mu" (Salão

pois que a sua bolsa é sempre generosa e farta para todas as iniciativas de caráter social e benéficio.

Não só bom amigo como também ardoroso patriota que longamente consta de sua longa paixão pelas festas e actos cívicos característicos do Japão — e que aqui são realizados sob sua presidência e patrocínio — sem esquecer a sua gratidão para com a sua segunda pátria que é o Brasil, berço dos seus filhos.

A festa do Ano Novo é sem dúvida uma das mais significativas da nossa vida social, porque marca o pagamento de uma divisa de reconhecimento e admiração que a sociedade igarapavaense era devedora a essa figura inconfundível, a esse batallador incansável, a esse colaborador do nosso progresso e bem estar.

No banquete falaram os sete senhores, saudando o homenageado:

Dr. Cassiano Pacheco Maciel, advogado no Fórum local, Dr. Georgides Gong Iras, medico e ex-presidente da Câmara Municipal, Dr. Celso Pinto, advogado e ex-presidente do Partido Constitucionalista, Dr. Wander-

Ribeiro, medico e Governador da Capital, Benedito Netto, tribuno popular, José Candido Balieiro, funcionário público e o redactor da presente reportagem.

A Comissão de Homenagens passou os seguintes telegrammas nos srs. Consules Japonezes, em data de hoje:

"A S. Excia. Consul Japonez São Paulo.

Muita hora comunicar V. Excia. grande homenagem prestada cidadão japonês Kasuto Yatsuda população Igarapava em data hontem comemorando aniversario natalicio - Saudações".

"A S. Excia. Vice Consul Japonez - Ribeirão Preto.

Mercê de seus meritos Igarapava pelo sua melhor representação prestou significativa homenagem vosso patriote K. Yatsuda com pomposo banquete comemorativo. Ferrari Benedicto Netto pela Comissão Homenagens".

O sr. Kasuto que foi muito comprimentado pelos seus amigos agracceu no finalizar o banquete com palavras recordadas de profunda e noção.

de Phenix) do Palacio Imperial, em quanto SS. AA. os principes e as princesas Imperiais e os officiares da Corte, inclusive o Ministro da Casa Imperial, o presidente do Conselho Privado, os membros do "Outadokoro" ou

o Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe tres vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

Em vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

## A China vermelha em marcha

DAVID STEINBERG

Versão Portuguesa de SYLVIO DE ABREU NEVES

proporção que se desenvolve o conflito sino-japonês, cuja importância dissolvente da III Internacional e armava-se para a reacção que assim levou avante, marcando cada vez mais nitida a introdução do comunismo no mesmo. Se fizermos uma recapitulação acerca do panorama chinês de antes do conflito, veremos que elle oferece varias semelhanças com o caso hebreu, malgrado a penetração dissolvente do veneno marxista ser mais antiga na China do que na Hespanha. Geográfica e culturalmente diferente da patria chinesa, o povo hespanhol, porém, percebe desde logo que sorteiramente Moscou preparava contra os seus destinos e ofereceu promptamente uma reacção bem nitida que contribui para precipitação dos acontecimentos, creando afinal a presente revolução.

Na China, entretanto, a decadência dos costumes, a desordem política reinaente, a formidável percentagem de analfabetos, a inconsciencia dos homens de governo e o choque do velho tradicionalismo chines com o materialismo grosseiro do judaísmo soviético, formaram sempre a grande confusão, propícia para a mystificação vermelha, permitindo o Komintern uma trilha segura para a marcha talvez lenta, mas perfeitamente eficiente contra os destinos da grande e preciosa presa escolhida pelo comunismo internacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

Em vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

En vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

Enquanto a Hespanha possuia

várias surpreendentes, o "Asia" vence os 701,5 quilometros que separam Dairez de Hsingking, em 8 e meia horas, dando uma média horária de 82,5 quilometros.

Nas notas futuras, enviarei menores referentes ao "demonio mandchú", assim chamado pelos viajantes que têm a ventura de experimentar os assentos suaves que deslizam sobre os trilhos dessa via de ferro, que é uma das mais importantes do mundo.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

En vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

En vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".

En vista da situação de emergencia decorrente do conflito sino-japonês, houve um entusiasmo fôrte do commun em relação ao tema, que inspira respeito e veneração, como a atmosfera de um jardim anexo a um templo nacional.

Enquanto a Hespanha possuia

Bureau Imperial de Poesias, ajudantes de ordens da Corte e um certo numero de pessoas graduadas, ocupam seus lugares de acordo com o protocolo.

Lerdores especiais ou "Koji" são indicados para executar o "Koshō", cerimônia de recitar os poemas por SS. MM. escolhidas momentos antes.

"Gyosei", a ole de S. M. o Imperador, é recitada cinco vezes, a composição de SS. MM. a Imperatriz e Imperatriz Māe três vezes, e as peças selecionadas entre os concorrentes comuns uma só vez.

O tema fixado para o concurso de poesias da Corte Imperial do Ano Novo de 1938, o 13.º da Era Showa, foi "Sun-yen no Asa" ou "Mãnhã num Jardim Sagrado".