



伯國聖市マエストロ
（ベルガルダイロ得）
二五八
本紙定價半冊ミル
外國郵稅共石ミル

都首の國一も苟

皇軍攻撃の手を緩め
床し、武士の情を示す

敵軍司令官に勧降状を發し

南京城下の盟を迫る

入城は最早一刻を争つて急ぐ必要もない問題となつてゐるのでその入城までには

或一定の期間を要するものと見られる

（上海七日同盟）南京は既に手中に歸したも同然となつたが、南京は支那の首都であり一國の首都が陥落することは有史以來正に特筆の事である。我が軍としても武士道的見地に基きこの際一氣に南京を攻略するのは極めて容易なるにも拘らず武力を以て敵國首都を蹂躪することなく、先づ敵軍司令官に對し勧降状を發して城下の盟をなさしめんとする態度に出るのもと見られてもなほ敵が屈服せざる場合には、已むを得ず最後の手段に出るものと見られる。かくて我が軍の南京野を歴し戰闘は正午頃に至り

南京城正面
總攻擊開始

大空爆

我機九十架參加

全市は黒煙濛々
暴徒時を得顔に横行

早くも退却

敵機一齊遁走

我が空襲に

軍の南京空爆には九十台以上も参加、事變始まつて以來猛烈な爆撃を行なつた

南京の敵軍

敵機一齊遁走

我機九十架參加

（上海七日同盟）日本空軍等を駆け退却中の自動車等を驅つて退却中の敵の大部隊充満もあり

南京城正面

敵機一齊遁走

我機九十架參加

（上海七日同盟）我軍は八日早朝を期し一齊南京正面の有利な位置を切つた

南京の敵軍

敵機一齊遁走

我機九十架參加

（上海七日同盟）我軍は八日早朝を期し一齊南京正面の有利な位置を切つた



獨乙大使奔走
對日妥協派を打診

和議說濃厚
支那側に

將政權の沒落は
既に決定的
伊紙、皇軍の猛進を絶讚

NIPPAK SHIMBUN

Diario Nipponico de maior circulação no Brasil

Anno XXIII

São Paulo — 5.a-feira, 9 de Dezembro de 1937

Num. 1.275

NIPPAK SHIMBUN

PROPRIETARIO
SACK MIURA
DIRETOR
Masaaki Udhara
GERENTE
Alfredo Takeuchi

Redacção — Administração e Oficinas
Rua Maestro Cardim, 169
Telephones 7-3225 e 7-3226
Caixa Postal, 375
Endereço Telegráfico: "Nippak"

SUCESSOR:
Rua Conde do Pinhal, 164
Telephone 2-3262
SÃO PAULO — Brasil

ASSINATURAS
PARA O BRASIL

Por anno.....	30.000
Por semestre.....	16.000
Numero avulso.....	\$3.00
PARA O EXTERIOR	
Por anno.....	8.000

ANUNCIOS
Temos à disposição dos interessados
uma tabela completa de preços para
anúncios nesta folha

Chang-Kai-Chek fugiu de Nankin!

O chefe do governo nacionalista
deu o primeiro exemplo...

Nankin em extrema confusão

Shanghai, 6 — Domei — Chang-Kai-Chek resolveu abandonar Nankin, juntamente com suas esposas e algumas guardas pessoais. Esta resolução do comandante supremo das forças chinesas e chefe do governo nacionalista, foi tomada em consequência do fulminante avanço das tropas japonesas, ante o qual serão inuteis quaisquer tentativas de resistência por parte dos chineses.

Shanghai, 7 — Domei — Segundo informações de origem estrangeira, o casal Chang-Kai-Chek abandonou Nankin, na noite de ontem, acompanhado do conselheiro Donald e alguns guarda-pessoas.

O quartel-general chinês de Nankin ficando acéfalo, sem seu chefe, entrou numa desordem completa. Os mais importantes

momentos de salientar qualquer feito de um japonês. No entanto parece que a Colônia já possui bons nadadores. Tanto é que no quarto contournant aquático realizou hui dias, promovido pela Federação Paulista de Natação, o nadador japonês Maeda, que defendeu as cores do Clube Tietê, venceu os 400 ms. nado livre com o óptimo tempo de 3'44".

Impressos?
Procure a
TYP. "NIPPAK"
Rua Maestro Cardim, 169
Paulo — São-

maeda vencedor dos 400 ms.
nado livre

Já é do conhecimento do grande progresso que os elementos da Colônia teme, conseguindo nestes últimos tempos, quanto às actividades do esporte-brasileiro.

Quando ao esporte aquático raras vezes ou mesme nenhuma vez:

八人組は、よいやんさ、きたさ。
中から、生れた、この私
は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よいやんさ、きたさ。

たまごを、耳にして、思はず
可笑いをつぶり、踊るに
は、よいやんさ、きたさ。

八人組は、よいやんさ、きたさ。
そこでまた、手拍子を面白
ひとり、歌はそれを拾
流れ来る、婆様はそれ
く一瞬してから、
お家に歸つて眞二つ
は、よい