

現大統領任 期延長か

南大河州議會における政府黨の敗戦は昔に州界の動搖ばかりでなく中央政界延いて次期大統領問題の上に大なる影響を及ぼすものとして今後の推移は政界注視的となつてゐるが、問題は早くも一昨日の聯邦下院に持出され、先づジョン・カーロス・マッシャード氏が南大河州自ら反対黨の態度を是とし次いでベンジャミン・ヴァルガス氏登壇してフロレス州統領の擁護演説となせるに對しジョン・ネーヴェス氏は之を反駁して反対黨の態度を是とし次いでベンジャミン・ヴァルガス氏登壇してフロレス州統領の擁護を行つた、ゼツリオ大統領の掛つた州反対黨の斯の如き正面攻撃あるからには今後兩派の關係は加速的に悪化するものと想像されるがそれがどの程度まで及ぶかは一にフロレス

州統領の態度如何にかゝる問題である、一方聯邦下院議長後任は聯邦政府が公然とベドロ・アレシシニ氏を支持しておらず、ア

ガメノン臨時法相の言動より見るもアントニオ現議長の躍落しは最早や決定的とさへ見られるに至つた。

これら二事實の経緯より觀ふに辭去するに先立ち兩巨頭は打合迫を指摘、軍備の制限並びに通商の自由確立の必要を強調したがヒット

ラ總統、ドイツ政府としては好んで自足独立經濟策を固執してゐるので

はないと述べ、この際の大統領乃至何人かが國際平和會議を發講すればドイツ政府も平和確保の見地から欣然協力する旨確言した

世界經濟會議案

孤立經濟行詰り

打開の機運迫る 獨、欣然協力を約す

【伯林發】英國政界の巨頭、前労働黨首領ジョージ・ランズベリー氏は如何にも感觸深い様子で總統官邸を辭したが、彼は伊國人千名、獨人千五百人五千、ソ聯邦人二千その他英美各六七百人活動してゐる。政府側は報道、それは事實と

ても日本人三百、支那人百五十も参加してゐるといふのはちとどうかと思はれる。

▽：英議員歲費値上げ

大臣倅案を出した英國政府はそれでは若干義理が悪いとあつてか今度議員の歲費四百磅も六百磅に増額案を出すらしいが、

▽：英議員歲費値上げ

大臣倅案を出した英國政府はそれでは若干義理が悪いとあつてか今度議員の歲費四百磅も六百磅に増額案を出すらしいが

NIPPAK SHIMBUN

Jornal Nippônico de maior circulação no Brasil

Ano XXIII

S. Paulo - Sábado 24 de Abril de 1937

Num. 1.137

NIPPAK SHIMBUN

PROPRIETÁRIO
SACK MIURA

DIRETOR Masaaki Uchihara

GERENTE Alfredo Takeuchi

Redação - Administração e Oficinas

Rua Maestro Cardim, 169

Telephones: 7-3325 e 7-3326

Caixa Postal, 375

Endereço Telegráfico: "Nippak"

SUCURSAL:

Rua Conde do Pinhal, 164

Telephone 2-3926

SÃO PAULO - Brasil

Assinaturas

PARA O BRASIL

Por anno 30\$000

Por semestre 15\$000

Numero avulso 5\$00

PARA O EXTERIOR

Por anno 60\$000

Annuncios

Temos à disposição dos interessados
uma tabella completa de preços para
annuncios neste folha

O professor Torii é esperado hoje

A importância da vinda do
minente scientist nippo-
nico ao Brasil

O «Buenos Ayres Maru» a
cujo bordo viaja o professor
Ryuzo Torii, arqueólogo de
renome universal, chegará ho-
je ao Rio de Janeiro.

O professor Torii realizará,
de acordo com o programma
elaborado pelo Istituto Cul-
tural Nippo-Brasileiro que pa-
trócinia a viagem do conspi-
cioso sabio, excursões scienti-
ficas a Lagos Santa, o littoral
paulista, Iguape, proxi-
midades da cidade de Mauá, no
Estado do Rio, e se houver
tempo, irá até a ilha de Ma-
rajá, onde se acha, segundo
a opinião corrente entre os
arqueólogos, a chave da ainda
misteriosa civilização dos In-
cas. Além dessas viagens de
pesquisas, o professor Torii
realizará conferências sobre o
tema: «A civilização antiga
do Japão, Mandchuria e Mon-
golia» sob o ponto de vista
anthropologico; conferências
essas que serão acompanhadas
de interessantes projecções.
Os meios científicos e literários do Brasil prepa-
ram-se para receber condi-
gadamente o arqueólogo e an-
thropologista nipponico, estan-
do já marcada a sua recepção na
Academia Brasileira de Letras e no Museu Nacional.

Sua vinda a São Paulo, dar-
seá, provavelmente, no dia
9 proximo.

**Dados biographicos do
prof. Torii**

Doutor em Literatura, sum-
ma cum laude em Anthropologia pré-
historica, tem se dedicado es-
pecialmente ao estudo da civili-
zação antiga do oriente asiati-
co. Nasceu em Tokio no an-
no de 1870. Após os estudos
literários e científicos, foi
nomeado assistente da Uni-
versidade de Tokio. A seguir
ocupou a cadeira de director
da Faculdade de Literatura
da Universidade de Jochi, na
qual permaneceu até hoje. E' at-
ualmente membro dos Ins-
titutos Anthropologicos de Pa-
ris e dos Estados Unidos, e
membro da Federação Inter-
nacional de Anthropologia, e
dirige o Instituto Anthropolo-
gico Torii.

Facto digno de nota é a
dedicação de todos os mem-
bros da família do illustre sa-
bio, aos estudos arqueológi-
cos e anthropologicos.

Noticias e telegrammas do Nippon

(Serviço do especial NIPPAK SHIMBUN e dos Jornais)

A attitude do Partido Seiyukai em face ás proximas eleições

Tokio, 14 — O partido Seiyukai sustenta uma atitude declaradamente contraria ao governo. Os líderes deste grande partido comentam ainda o caso da recente dissolução da Dieta feita pelo governo, dizendo ser inconstitucional. Dizem ainda que o governo que não tem nenhum partido consigo não ha meio de se informar da consciencia nacional. Querem que o governo desista da sua politica burocrática.

Não é improvável a nacionalizaçā das energias electricas

O que declarou o Ministro da
Viação

Tokio, Março — Com a
mudança de gabinete, parecia
que o projecto de encampação das energias electricas de
nossa páiz ia ser abandonado
como inutil, pois esse projecto
foi organizado pelo gabinete
Hirota, entre outras reformas
visadas.

Em recente declaração, por-
ém, esse problema foi ventila-
do amplamente pelo actual
ministro, da Viação, sr. Ko-
shima, o qual é de opinião que
o projecto não está morto, mas
que dependia de novos estu-
dos para, então, ser apresentado
à aprovação do poder
legislativo.

A Imperatriz do Japão fez varias doações

A oposição manifestada pelo
titular das Finanças

Tokio, Março — O projecto
que creava o imposto de transac-
ções, de auctoría do ex ministro
Baba, vinha encontrando fortes op-
osições. Entendia, quando vinha
ocupar a pasta das Finanças o
ministro Yuki, que o povo tinha
razão quando recebia que a cria-
ção do novo imposto importava,
de facto, na elevação geral do
custo da vida. Em recentes decla-
rações feitas perante a Comissão
do aumento Provisorio de Impos-
to, da Baixa Camara, esclareceu
o titular da pasta das Finanças o
pensamento, contrario à criação do
imposto de transacções, imposto es-
te circulatorio, em aparente, mas
que de facto não passa de impos-
to de consumo, fôr prejudicial à
marcha regular da vida popular
da nação.

Assim é que no proximo reajus-
tamento do sistema tributario ora
em estudos não mais figurará o
projecto Baba, confirmando, por
consequente, o principio manifesta-
do pelo sr. Yuki, quando não oc-
cupava ainda a pasta de que é
detentor.

A musica japoneza atravessa
actualmente um periodo critico de
sua historia. Acha-se, por assim
dizer, numa encruzilhada, sem saber
que caminho seguir. O Nippon deve
resolver se deve seguir sua musica tradicional ou entre-
gar se a uma nova reforma que,
de outra parte, estaria de acordo
com a vida moderna. Não se-
ria tão novo na historia do Japão,
posto que a musica japoneza de
hoje é o resultado de desenvolvi-
mento de evoluções successivas
do passado.

O estado actual da musica ja-
poneza pode dizer-se que é cons-
tituído pela rivalidade entre as
formas tradicionaes e as novas
introduzidas do estrangeiro. Esta
rivalidade não conduziu, entretanto,
ao ponto de se destruirem mu-
tuamente. Pelo contrario, os ad-
versarios tratam de investigar as
qualidades das escolas contrarias
com o intento de harmonizá-las.
Os mestres da escola tradicional
do Nippon esforçam-se para adaptar
certas formas da musica occidental
de musica japoneza de tipo novo.
Ha, ainda, mestres da escola
de «Nagauta» que produzem mu-
sicas deste novo tipo, que está
se tornando muito popular no Ja-
pão. Estas musicas se assemelham
muito às occidentaes e são com-
prehendidas pelos europeus e
americanos. São estas, as musicas
vivas do dia, as mais populares
do Japão actual e que interessa-
m os occidentaes.

Estas tendencias na arte musi-
cal do Japão, permitem-nos ima-
ginar o que será da musica ja-
poneza do porvir. Apesar de pare-
cer ousada esta previsão, direi
que a musica niponica do futuro
será de caracter occidental em
sua forma, que conservará, no entanto,
as delicadas qualidades tra-
ditionaes que lembram a sensibili-
dade da alma japoneza. Terá, em
suas formas, as caracteristicas da
musica internacional, sem deixar
de ser niponica.

por Katsunji Sunaga

Não está satisfeita a gente, ho-
je em dia, com o accompanamen-
to do clássico «Samisen», e até as
canções regionaes estão soffrendo
transformações. As phrases e
as toadas antigas cedem lugar ás
phrases modernas e toadas do dia.
São numerosissimos os composi-
tores que se dedicam a esta no-
va escola de canções, — mais nu-
merosos que os da escola tradi-
cional.

Entre os principais compositores
de musica, temos o sr. Kosaka
Yamada, que tem projecto de a-
presentar suas produções em
Paris. Para esse fim completou os
preparativos para a sua opera.
Entrementes, fazem se mil esfor-
ços para reavivar a musica nipo-
nica com o emprego de formas
novas. O célebre mestre de «Koto»,
Michio Miyagi, conseguiu compor
musica para Koto em harmonia
com os instrumentos musicas
do occidente. Miyagi adoptou tam-
bem muitas formas da musica occi-
dental para suas composições
de musica japoneza de tipo novo.
Ha, ainda, mestres da escola
de «Nagauta» que produzem mu-
sicas deste novo tipo, que está
se tornando muito popular no Ja-
pão. Estas musicas se assemelham
muito às occidentaes e são com-
prehendidas pelos europeus e
americanos. São estas, as musicas
vivas do dia, as mais populares
do Japão actual e que interessa-
m os occidentaes.

Estas tendencias na arte musi-
cal do Japão, permitem-nos ima-
ginar o que será da musica ja-
poneza do porvir. Apesar de pare-
cer ousada esta previsão, direi
que a musica niponica do futuro
será de caracter occidental em
sua forma, que conservará, no entanto,
as delicadas qualidades tra-
ditionaes que lembram a sensibili-
dade da alma japoneza. Terá, em
suas formas, as caracteristicas da
musica internacional, sem deixar
de ser niponica.

(Do folheto n.º 14 da Biblio-
theque de Turismo (Tourist
Lybrary) do ministerio das
Estradas de Ferro do Japão).

O FUTURO DA MUSICA JAPONEZA

por Katsunji Sunaga

Noticias e telegrammas do Nippon

(Serviço do especial NIPPAK SHIMBUN e dos Jornais)

A Imperatriz do Japão fez Não será criado o varias doações

imposto de
transacções

varias doações

varias doações