

クッヒムリオ回次

東京かヘルシンキか?
けふ、委員會で票決

東京に決まれば
ラヂオで直放送

第十二回オリムピック招致をめぐつて日本とフィンランドの間に白熱の猛運動が續けられて来たが、東京かヘルシンキかの最後の断定を下す万國オリムピック委員會は目下伯林で開會中で本三十日夜投票をもつて決せられるが、若し東京招致が確定すれば直ちに獨逸時間午後十時半から十一時までの半時間に嘉納委員會が直接日本へ放送することになつてゐるが、この時間は東京では三十一日の午前六時半から七時まで、當ブラジルでは本日午後六時半から七時までの間である。

【伯林廿七日】特派員發、國際委員會開會日の切迫につれフィンランド代表の躍表面化し、國際委員エルンスト・クロギウス以下フィンランドの首腦部は米出席委員ガーラムドをホテルに訪問、ヘルシンキ支持を持出しこれが説服に努力したが、これに對しガーラムは既に四年前ロスアンゼルス大會の時東京支持を公約してゐる手前今更協約する。

【東京二十八日】右につき招致委員會體協文部省、外務省など各關係方面に入つた情報を綜合すると東京支持確実と觀られるのは四十三ヶ國六十八票中ドイツ三票、中米一票、亞爾然丁二票、白耳義二票、伯國三票、伊三票、支那一票、キユーパー一票、北米三票(内二票缺)智利一票、日本三票、全

票無)以下、日本は全票が有効と決定すれば日本は全

南北兩米委員は
大体東京を支持

政界の雲行き険し

ビーラ農務長官
野黨方面を訪問

一時小康を得たよう傳へられた南リオ・グランデ政界は再び危機に瀕した模様で、仲裁役としてかねてから奔走して來たマウリシオ・カルドーネ氏は又々政府側對立、黨の間に糾紛の勞をとり、廿八日は時餘にわたりゼリオ・大統領と會見、政府側の意向を訊した上、ジョン・ネーベ

議會訪問

【リオ二十八日】出府中のカーロス氏と後刻會見を約し

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】上院で議長メディロド氏と會見、折柄居合せたアルベルト・サンカラ・マツシヤド氏と共に時局につき懇談を交へたが、兩氏とも次期大統領問題については

ビーラ氏の意見に賛同の意を表したと解される。ビーラ教授は更に下院にアントニオ・カルドーネ氏議長を訪ねるとところあつたが、ところあつたために兩氏は現下政局につき協議、議員檢舉問題についても觸れた。ビーラ教授は更にバチスタ・ルベル・ペナルデス氏をその自邸に訪問し約二時間に亘り懇談するところであつた。そこで兩氏は現下政局につき協議、議員檢舉問題についても觸れた。ビーラ教授は更にバチスタ・ルベル・ペナルデス氏をその自邸に訪問し約二時間に亘り懇談するところであつた。

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】上院で議長メディロド氏と會見、折柄居合せたアルベルト・サンカラ・マツシヤド氏と共に時局につき懇談を交へたが、兩氏とも次期大統領問題については

ビーラ氏の意見に賛同の意を表したと解される。ビーラ教授は更に下院にアントニオ・カルドーネ氏議長を訪ねるとところあつたが、ところあつたために兩氏は現下政局につき協議、議員檢舉問題についても觸れた。ビーラ教授は更にバチスタ・ルベル・ペナルデス氏をその自邸に訪問し約二時間に亘り懇談するところであつた。

【リオ二十八日】上院を辭した

【リオ二十八日】出府中のカーロス氏と後刻會見を約し

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】出府中のカーロス氏と後刻會見を約し

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】上院で議長メディロド氏と會見、折柄居合せたアルベルト・サンカラ・マツシヤド氏と共に時局につき懇談を交へたが、兩氏とも次期大統領問題については

ビーラ氏の意見に賛同の意を表したと解される。ビーラ教授は更に下院にアントニオ・カルドーネ氏議長を訪ねるとところあつたが、ところあつたために兩氏は現下政局につき協議、議員檢舉問題についても觸れた。ビーラ教授は更にバチスタ・ルベル・ペナルデス氏をその自邸に訪問し約二時間に亘り懇談するところであつた。

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】出府中のカーロス氏と後刻會見を約し

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】出府中のカーロス氏と後刻會見を約し

【リオ二十八日】下院を辭した

【リオ二十八日】上院で議長メディロド氏と會見、折柄居合せたアルベルト・サンカラ・マツシヤド氏と共に時局につき懇談を交へたが、兩氏とも次期大統領問題については

ビーラ氏の意見に賛同の意を表したと解される。ビーラ教授は更に下院にアントニオ・カルドーネ氏議長を訪ねるとところあつたが、ところあつたために兩氏

NIPPAK SHIMBUN

Jornal Nipponico de maior circulação no Brasil

Anno XXII

S. Paulo — 5-a-feira 30 de Julho de 1936

Num. 1.029

NIPPAK SHIMBUN

PROPRIETARIO
SACK MIURA
DIRETOR
Masaki Uchihara
GERENTE
Alfredo Takeuchi
Redacção — Administração e Oficinas
Rua da Liberdade, 144-A e 146
Caixa Postal, 375
Telephone 2-3626
Endereço Telegráfico: "Nippak"
SÃO PAULO — Brasil
Assinaturas
PARA O BRASIL
Por anno..... \$8.000
Por semestre..... 16.000
Número avulso..... \$500
PARA O EXTERIOR
Por anno..... 60.000
Annuncios
Temos à disposição dos interessados
uma tabela completa de preços para
annuncios nesta folha

A mulher japoneza vista pelo grande pianista francês Jack Thibaut

Depois de visitar ha nove annos o Japão pela primeira vez, encontra-se no Imperio do Sol Nascente, o grande artista francês J. Thibaut.

Entrevisitado pelos jornalistas assim declarou:

O Japão é um paiz de progresso extraordinario. O numero de edificios aumentaram bastante em relação ao tempo da minha primeira vinda. E as cidades transformaram-se completamente.

O que me impressionou não foram as transformações dos aspectos das cidades mas sim das mulheres japonezas que ficaram os homens largos e altos e deixaram se ser excessivamente delgadas. Isto eu atribuo aos exercícios físicos praticados nas escolas.

O corpo das japonezas é bem diferente do que vi ha 9 annos. Os vestidos caem bem mais elegantes. Entretanto eu acho que o kimono fica melhor no corpo. O "kimono" sofreu muita transformação ficando mais chic. Se eu fosse algum banqueiro compraria todos os kimonos do Japão mesmo que o meu banco abrisse fallencia.

Não é o kimono. As gravatas e camisas fabricadas no Japão tem um fino gosto artístico. Comprei em Tokio cerca de vinte gravatas. As japonezas modernas tem também uma expressão graciosa e inteligente.

Devido a este facto elas aprenderam a vestir-se com gosto e elegancia.

Quando ha nove annos estive em Kioto e Osaka e em outras cidades notei que havia em cada lugar uma característica nos costumes muito especiais. Hoje vejo que não acontece.

Agora entendo a "expressão misteriosa" da mulher japoneza isto porque ha muitas que fallam correctamente a lingua estrangeira e principalmente a francesa.

O frances falado pelas criaturas vestidas de "kimono" torna-se agradável ao ouvido. Entretanto tenho notado que muitas mulheres vestidas á europea fallam "rude".

TYP. "NIPPAK"

Distribuidora exclusiva para o Brasil dos discos Japonezes COLUMBIA

Rua Liberdade, 148

São Paulo — — —

Noticias e telegrammas do Nippon

(Serviço especial do NIPPAK SHIMBUN e dos Jornais)

O aumento das arrecadações no Japão, como o reflexo da prosperidade Demonstrado pelo balanço de 1935

Segundo as estatísticas fornecidas pelo ministerio das Finanças foram seguintes a receita e a despesa do Imperio do Japão no exercicio terminado em março de 1936.

Receita: (mil yen.)

Em fins de Abril de 1936

		Diferença para mais ou menos no exercicio anterior
Ordinaria	1.103.459	mais 97.095
Extraordinaria	829.932	menos 55.475
Total	1.933.292	mais 20.620
DESPEZA		
Ordinaria	1.149.784	mais 58.175
Extraordinaria	775.217	menos 6.330
Total	1.925.000	mais 51.845

Nesse quadro está computada a arrecadação proveniente de impostos geraes que attingiu a 839.000.000 yens, verificando-se um aumento de 85.900.000 yens em relação ao exercicio anterior. Eis a discriminação dessas rendas que, de facto, são indice da prosperidade reinante entre todas as camadas sociaes do Sol Nascente: (mil yen).

Em fins de Abril de 1936

	Para mais em comparação ao exercicio anterior
Sobre rendas	191.796
Territorial	52.22
Industrias lucrativas	51.894
Capital	15.046
Transmissão causas mortis	27.817
Minas	4.239
Bebidas alcoolicas	208.500
Bebidas refrescantes	3.557
Assucar	77.381
Tecidos	38.661
Bolsas	14.471
Direitos aduaneiros	150.963
Tonelagem	2.797
Profissões	3
Geraes	839.447
	27.087
	433
	7.758
	179
	4.488
	667
	23.826
	132
	8.686
	5.262
	263
	6.955
	153
	1
	85.894

A XI OLIMPIADA

Noticias diversas

Já que estamos a uma semana do inicio dos jogos olympicas que vai ser teatro a capital da Alemanha.

As provas que maior possibilidades oferem chance para a classificação dos japonezes, serão para vencer, em atletismo são: o salto triplo, de extensão, altura, maratona; serão classificados os 100 metros rasos, 4x100 metros e o arremesso de dardo feminino.

Além destas provas ha outras, são 5.000 metros, 3.000 metros, "steple", 110 mts. com barreiras, 4x400 metros, arremesso de dardo e martello e disco feminino.

As distancias meio fundo é muito dificil. Só mesmo por "mirage" os representantes japonezes conseguirão alguma coisa nessas provas.

Temos as provas de maior possibilidades dos atletas que são as provas de salto,

Salto triplo: Nesta prova o Japão tem cinco bons atletas, Oshima, Harada, Togami, Furuta e Tajima.

Todos esses tem possibilidades de saltarem além de 15,50 mts.

O unico e perigoso adversario é Metcalf da Australia.

O Japão tem 18 vezes para saltar contra 6 da Australia. O "chance" é favoravel ao primeiro.

Salto com vara:

Nesta prova, Ohe e Nishida travarão uma luta tremenda contra os atletas americanos como Meadow, Gruber, Lefton etc. que saltaram mais de 4 mts. 30.

Deve-se acrescentar que na temporada deste anno Ohe e Meadow são os unicos que saltaram 4,34 metros.

Maratona:

Os japonezes possuem optimas performances entretanto Zabala está mais do que nunca em optimas condicões fisicas e tecnicas.

Salto de Altura:

Os americanos terão Asakuma e Tanaka dois perigosíssimos adversarios.

Por certo tres americanos conseguiram as melhores classificações tendo como vencedor Johnson que salta, nas peores condicões 2 metros.

O record mundial pertence a Marti com 2,06 metros. Este porém o anno passado perdeu na competição nippo-yankee para Asakuma. Asakuma já saltou em treino 2,04 metros. Kolkas conseguiu o novo record do seu paiz com 2,03 metros. Temos Tanaka com 2,01 metros.

Por certo será uma das provas mais sensacionaes da XI Olympiada.

100 metros rasos:

Se Yoshioka não chegar em 1.º lugar conseguirá pelo menos chegar em lugar não inferior a 4.º collocação. Disso tem elle a certeza.

Os seus mais temíveis adversarios são Metcalf e Owens na historia dos jogos olympicos em 100 metros com excepção da Alemanha, nenhum athleta da Europa conseguiu a classificação final.

O duello ficará para ser entre Yoshioka, Yankees e os representantes da Inglaterra e da Africa do Sul.

Traços geraes do Japão desde

Jinmu Tenno até Meiji Tenno

De o «Gakusei»

A pintura japoneza

Opinião do artista Taikan Yokoyama um dos maiores pintores japonezes

"As pinturas orientaes e as japonezas em particular, são cheias de significados profundos, e refinadas ao mais alto grau da arte. Por differir das demais artes, uma meia cultura ou ilustração parcial da personalidade, não pode capacitar a comprehendêr o verdadeiro sentido da pintura japoneza.

Baseada no seu espírito tradicional a pintura japoneza chegou ao estado actual, depois de muitos séculos de estudo e de progresso, tendo por germen o sublime ideal subjectivo.

Dahi a sua diferença com a pintura da escola occidental, a qual tem por objectivo a representação das formas e cores do mundo objectivo: A pintura japoneza trata de expressar o mundo acariciado no fundo do coração do artista, sem oferecer nenhuma explicação. A pintura japoneza tem ainda muito que progredir, pois que em arte não ha limite.

O objecto da pintura japoneza é o de crear ao ser espiritual sem forma, para expressar desse modo e symbolizar o mundo onde a forma de um objecto se combina harmoniosamente com o espírito invisivel que se esconde atraz de si.

Uma significação absoluta da pintura japoneza é inexplicavel. Não ha de ser explicado sem sentido. A pintura japoneza crea e expressa uma atmosfera que atrae o observador, que embriagado, esquecendo-se das coisas mundanas, se entrega na contemplação sublimme da natureza espiritual.

Ojin Tenno em 945 ou 285 annos da era de C. convidou o letrado Wani; este trouxe consigo o Rongo (um tratado sobre mandamentos de Confucio) e outras obras, sendo desta maneira o sistema educativo chinez introduzido.

A instrução propriamente dita partiu deste momento em diante. A educação partiu das classes nobres, o primeiro a ser educado foi o principe Waki Iratscko com Wani.

Quanto a escrita, havia no Japão certos signaes convencionaes para marcarem os acontecimentos sociaes e historicos mais importantes. Estas convenções eram os germens de uma futura escripta que estava por se fazer. Mas com a vinda de Wani adoptou-se a escripta chinez porque esta já se achava completa, e abreviou portanto o trabalho dos estudiosos abandonando as de sua terra.

Em 1212 ou 552 annos D.C. transportou-se a doutrina de Buddha.

Em segundo lugar estabelece intercambio com a China.

Durante algumas dezenas de annos mantendo intercambio com a Coréa o Japão conseguiu fazer grandes progressos assimilando tudo quanto havia de bom naquella recinto; e não mais satisfeito só com a Coréa, procura elle estabelecer amizades com a China directamente. Para tal efecto o principe Shiotoku enviou Onono Imoko Sobin e mais alguns para estudar o direito e a politica chinez, pois, a China desde a 3.468 annos A.C. já tinha uma organização social completa, digna de ser imitada.

O numero de estudantes aumentou de anno para anno, chegando a um certo tempo que cerca de 500 a 600 estudantes estavam a decifrar o tesouro chinez. Proseguiram-se assim durante cerca de 200 annos. Em 1.323 ou 663 annos D.C.

Enji Tenno, pela primeira vez, sistematizou o ensino, desenvolvendo o intercambio commercial com o paiz do Sol Nascente.

Tenji Tenno, pela primeira vez, sistematizou o ensino, desenvolvendo o intercambio commercial com o paiz do Sol Nascente.

(continua)