







# 授業料が拂へず

母國近信

## 私立學校に退學者續出

## 私立學校は經營困難

愈よ建つ

大阪市ホテル

東拓總裁後任は  
菅原通敬氏決定

四つの根本方針

街頭爭議  
滞納で家財を持出し  
借家人断じて頑張る  
家主側裁判の結果だ

二十四年勤  
續の議長  
地主側裁判の結果だ

代表的工場も閉鎖  
は大部分閉鎖してゐるが、當局の調査によると現在

アーヴィング・ガリバルディ  
トレー・ゼ・デ・マイオ  
ホーテル・クマモト

プリンセーザイザベラ  
フォト・キング  
バーホテル・池田  
郵函二〇八

マレシヤル・デオドロ  
ペール・雜貨商

出利葉商店

井石旅館

北田清吉

前通り

井

郎前通

北

田清吉

&lt;p





受賞數回

邦人家具商の古參

R. Sta. Ephigenia, 11-A  
Tel. 4-6487 Caixa, 1005

## 馬子の唄

加藤久美

下

侍は眞ツ平だ

二年前の——あの、眞ツ丹波の

唄から、肩で風切る武士階級へ

の反抗——で、はき出すやうな

一聲だつた。

(僕も碓氷越えの久六だ。侍を

客にしなくとも飯は喰つて行け

るんだ)と心願を立てた久六だ

(商賈ちやねえか)

「商賈だつて、心願は反古に出

来ねえよ。俺一休侍は虫が好か

捨白を残して阪を下る久六だ

「まあ——」

仲間は行手をさへぎつた。

「侍を客にしねえといふわけ

知らねえが、心願とありや仕方

は盲——頼むから乗せてくれ

熱心いふ仲間。

盲といふ言葉に、久六の心が

動いたらしい。

「目が不自由だ、そいつは氣の

毒だ」

「で——せひ頼みたい、鳥目は

いふだけはずむから——」と

乗り出す仲間。

「馬子衆のいふ心願も反古にさせ

たくねえ。だが、今いふ若旦那

ねえ。普通なら、これから下り

道だ。馬など頼まねえ。それに

馬子衆のいふ心願も反古にさせ

れ、ほしい命なら累れてもやら

う、だが、某のいふことを一

先づ聞いてくれ

静かな口調だつた。

「先づ坐れ」と、芽づむ若草の上

に、どかり坐る當之助。

久六と、仲間に助けられて馬

の上の人となつた侍は、見えぬ目

をびくりと動かして、感謝の色

を表はしていふ。

「目が見えなければ仕方がない

久六と、仲間に助けられて馬

の皮方を見やる當之助。

今日は、浅間の煙が——さう、眞

久六とやら——日の明るい

視野に入るものは總て黒い。

中は、ちつ持つて黒い。

武土階級への反抗に燃えた久

六も、不具者への同情があつた

。何、日那、不自由の人を助け

た。で、大きくなれば唐松林に

は猪、同様、目苦茶歩みを

はげたが、直になつて心眼が開

けた時、初めて眞實の世の中

はつきり判つたのだ。さつき

は猪、同様、目苦茶歩みを

はげたが、直になつて心眼が開

けた時、初めて眞實の世の中

はつきり判つたのだ。さつき

は猪、同様、目苦茶歩みを

はげたが、直になつて心眼が開

けた時、初めて眞實の世の中

はつきり判つた

# サンパウロ珈琲局の移管は當然斯くあるべきもの

苦境を訴へる耕主階級者連の

## 主因は借財にある

農業者のために設置されたが、彼らに政争の資金調達にのみ利かれて来たサンパウロ珈琲局が、革命政府の理解ある處置によって民間にその管理を移された。思へば設置後こゝに満六年餘、漸く珈琲の常道に軋を入れた農業者自身の手に依りその機能を充分に發揮せんとする珈琲局、そしてそれに管掌される珈琲の前途はおよそ朗らかなものであらねばならない。以下本問題に關する矢崎節夫氏の談話である。

珈琲問題を論じるのは、採收時期の前後が一番當を得たものである。珈琲の前途は、現在の状態では前途の見込みもつかず、時間尚早と云つてゐてもよい。珈琲局が農業者の手に依つて管理されるのは當然であるが、その實効性のもので、その實効性は未知数としても常道に入つた事に違ひはないが、珈琲局の政策にしてどの程度にまで實行されるか。問題は懸つてゐることある。無限に買上げる事とは到底信じられず、無闇に市價を引上げるは結局他國に運搬される際を興へて損となり中々むづかしい事である。昨年は不作であつたが今年は砂地々で一般に農作であり、アリアンサの如く運搬に不便の地は例外として巷間傳ふる如く一袋五十五鉢で買上げてくれれば奥地に於けるコッコの相場は一袋十三四鉢に當るから、一万五千本も成樹を持つてゐるシチアンテは五百鉢の生活が樂に出来るといふわけになる(詳細な数字を示し、幾分なりとも農業者の利益に資する事としやう)。

### 黒石夫人歸米

先來同業伯爵西爾時報賣却說あり、確聞するところによれば

云ふ入院患者があり、ボロンや

### 世相の反映

#### 学園移出

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

#### 青木技手出張

#### 農産物品評會

#### 第一回麻雀雀

#### 同好者の集ひ

#### 大原商店の

#### 聖市進出

# NIPPAK SHIMBUN

Jornal Japonez de maior circulação no Brasil

Ano XVII

São Paulo — Quinta-feira, 15 de Janeiro de 1931

Num. 711

## NIPPAK SHIMBUN

Propriedade e direção de:  
SACK MIURA

Redactor da pagina brasileira José Solé  
Redacção, Administração e Oficinas  
Rua da Liberdade, 146  
Caixa Postal, 375  
Telephone, 2-3926  
Endereço Telegráfico "NIPPAK"  
SÃO PAULO - BRASIL

ASSIGNATURAS  
Para o Brasil:  
Por anno . . . . . 30\$000  
Por semestre . . . . . 16\$000  
Número avulso . . . . . \$500  
Para o Exterior:  
Por anno . . . . . 60\$000

ANNUNCIOS  
Temos à disposição dos interessados  
uma tabela completa de preços para an-  
úncios nestafolha. Telephone 2-3926

## A balança Commercial Japoneza

Apezar de pessimo, para todas as nações do globo, o anno commercial que acaba de findar, a exportação japoneza, ainda que com um ligeiro decrescimo, conseguiu manter-se quasi a altura da importação no mesmo periodo.

As estatísticas commerciaes ultimamente conhecidas, indicam que o total das exportações japonezas attingiram em 1930 a 1.469 milhões de yens, enquanto as importações naquelle periodo subiram a 1.546 milhões de yens.

## Regressa ao Japão o mar- quez de Tokugawa

De Valparaiso partiu para San Francisco, em transito para o Japão, o marquez de Tokugawa, que ha pouco tempo esteve entre nós.

## DR. S. TAKAOKA

MEDICO-OPERADOR

Rua Fagundes, 8

Tel. 7-4683

S. PAULO

## Quem é Tsuguharu Foujita

Foi em 1917 que Foujita apareceu na Europa, num grande relevo. A sua primeira exposição em Paris foi um grito de alarme, pela nota exótica e audaciosa da sua arte extraña. Um critico exagerado chegou a dizer que 1917 marcou a sua passagem por dois acontecimentos: a revolução russa e a exposição de Foujita. E' chocante o contraste entre os dois factos. Entretanto ha entre elles um ponto de contacto. O sentido de renovação. A arte de Foujita é tão revolucionaria, tão contraria aos moldes estabelecidos, como o movimento chefiado por Lenin e Trotsky.

A vocação artística de Foujita bem cedo se manifestou. Quando menino, já frequentava a Escola de Bellas Artes de Tokio, e os enigmáticos olhos de amendoa foram se enriquecendo de cores para a futura phase de criação.

Em 1913 arranjou meios de vir estudar na França. Era, então, a época dourada do cubismo e do tango. Mas Foujita não se encaminhou logo para as correntes modernistas. Primeiro, foi alumno de Raphael Colin Depoja, estudou com o grande mestre de pintura francesa Jean-Paul Laurens. E, quatro annos depois de uma vida intensa de trabalho e de renovação artística, no tumulto jovial e heroico das rodas de artistas bohemios, nesse lendario Montparnasse, o nome de Foujita se tornou um centro de interesse para todo Paris.

Foujita já era, então, uma figura occidentalizada. Até na Apparença. Usava os cabellos curtos e "cahindo sobre a sua cabeça como um elmo", no dizer de um dos seus biographos. Enormes oculos de tartaruga contrastavam com os olhinhos obliquos de japonez.

## O pintor e o philosopho dos Gatos

Foujita é essencialmente um pintor de gatos. Pinta-os de uma maneira meio francesa, meio japoneza. Elles exercem sobre sua sensibilidade artística a mesma fascinação, a mesma curiosidade, o

## Noticias e telegrammas do Japão

(Serviço especial do NIPPAK SHIMBUN)

### Violentas tempestades de neve em todo o Japão causam grandes estragos e innumerous victimas

TOKIO, 12 — Todo o Japão foi assolado, no decurso da semana passada, por tremenda queda de neve, acompanhada de tempestade de uma violencia sem igual, de muitos annos a esta parte.

Assignaram-se numerosas victimas e consideraveis estragos materiais.

As comunicações acham-se, em grande parte, interrompidas. Registraram-se alguns desastres marítimos em que se receia haja perdido a vida inumeros marujos.

O frio foi intenso e tambem concorreu para a situação geral de intranquillidade, paralisando as comunicações, tanto fluviaes como terrestres e é elevado o numero de mortos em consequencia da baixa da temperatura.

De todos os pontos do interior da China, chegam-nos noticias do terrível flagello, que tambem assolou e fez grande numero de victimas naquelle paiz.

### A primeira Legação da Jugoslavia no Extremo Oriente

Foi assignado em Belgrado o decreto real que cria a legação da Jugoslavia no Japão, a primeira que o reino estabelece no extremo oriente.

O rei assignou tambem o decreto creando a missão diplomática junto ao governo nipponico.

As jornaes oficiaes declararam que a resolução do governo foi determinada pela recente visita de cortesia feita a Belgrado pelo principe Takamatsu, irmão do Mikado e presidente da Camara dos pares do Japão

### Os tennistas japonezes

A revista "Tennis et Golf" diz sobre os tennistas japonezes que actuaram na estação esportiva do anno que findou:

«O Japão foi feliz com sua primeira incursão à Europa, onde surgiu com Harada, Otha e Saito. Jogadores precisos, corajosos e dextros, firmaram sua reputação nas diferentes quadras em que cruzaram suas raquetas com campeões. Vencedor da Tchecque Slovenia, o Japão perdeu entretanto para a Itália, da mesma forma que a Australia já havia perdido para aquella nação.

E' certo, pois, que se considera o Japão muito mais perigoso que a Australia e que seus jogadores especialmente Harada e Otha, excellentes competidores para Crawford e Moon.»

Os tennistas japonezes julgados pela citada revista, nos encontros deste anno serão uns competidores decididos a vencer.

### Exposição de Pintura Japoneza em Nova York

Encontra-se, actualmente, nos Estados Unidos o pintor modernista, que é hoje o ídolo artístico do Japão, sr. Tsuguharu Foujita.

O pintor Foujita, que inaugurou na capital americana, ha pouco tempo, o seu salon de quadros artísticos, foi unanimemente aclamado por toda a imprensa "yankee" como a maior personalidade da pintura moderna, depois de Picasso.

A respeito da celebridade de Foujita, o pintor de gatos e de mulheres, publicamos abaixo a sua biografia, extraida do suplemento dominical do "Diário de S. Paulo".

## «Rio de Janeiro Maru»

O seu regresso aos portos de Rio e Santos  
Varias notícias

O transatlântico japonês Rio de Janeiro Maru, depois de cincuenta dias de viagem, procedente de Kobe, chegou, às primeiras horas da manhã do dia 6 do corrente á Guanabara, trazendo para a capital da Republica sete passageiros, rendo um em primeira classe e os outros em terceira.

O commandante do navio, capitão E. Ichikawa, recebeu com muita amabilidade os representantes da imprensa e declarou que o Rio de Janeiro Maru tem realizado a longa travessia nas melhores condições, pois desde o Japão navegou sempre com mar calmo.

A mesma satisfação manifestaram os viajantes argentinos, que acabam de realizar uma excursão pelas cidades japonezas. Elles frizaram a maneira gentil com que foram tratados a bordo da unidade da Osaka Shosen Kai-sha, e informaram que expressaram já ao capitão Ichikawa o seu reconhecimento, oferecendo-lhe uma placa de bronze em que se ve, em alto relevo, o busto do general San Martin.

Todos os excursionistas mostraram-se entusiastas pelo progresso do Japão, que nos varios

campos das actividades civis dá a demonstração admirável de energia e da intelligencia do seu povo.

O que maravilhou especialmente os argentinos, foi a organização perfeita das correntes emigratorias, porque se trata de trabalhadores convenientemente preparados não só para os trabalhos que deverão dedicar-se no exterior, mas também para as condições de vida que as leis e os costumes estrangeiros exigem.

No dia 7 o vapor atracou em Santos onde desembarcou o comerciante japonês, sr. Ivone, que vem ao Brasil para estudar o nosso mercado de seda.

O sr. Ivone sabe bem que a industria de seda está em desenvolvimento no Brasil, e que a sua super-produção já produziu uma crise bastante séria; todavia espera encontrar possibilidades para a importação no nosso paiz de tecidos de seda, em condições de preços e de qualidades que convenham aos consumidores brasileiros.

Também desembarcaram em Santos 365 imigrantes nipponicos que se destinam a lavoura do interior.

## NOTAS AGRICOLAS

### A safra de algodão Paulista

São Paulo prepara-se para colher a sua maior safra de algodão, que está calculada entre dezeseis a vinte milhões de kilos. Apesar das chuvas recentes, o aspecto dos algodoeiros é o melhor possível. Em algumas plantações mais modernas já se está praticando a pulverização preventiva, contra as pragas.

Aos preços actuais para o algodão em caroço, a lavoura algodoeira, feita mecanicamente, deve deixar uma margem de lucro por arroba, calculada entre 38000 a 48000.

Admitindo-se que cada alqueire produza, nas boas terras 150 arrobas, representa isso um lucro líquido de ... 450\$000 a 500\$000, isto é superior ao que se obtém no Egito, no Peru e na America do Norte.

Estamos informados de que se estão organizando inúmeras explorações de algodão em escala extensiva para o proximo anno agrícola. Grandes captaes serão empadados nestes empreendimentos. Picar-se-ão vastas glebas em lotes que serão vendidos a preços modicos e a prazos longos aos colonos. Estes serão obrigados a plantar uma parte dos lotes com algodão, recebendo para tal máquinas, sementes e a indispensavel orientação technica.

## Victimas do trabalho

### Missão japoneza em visita aos portos militares franceses

TOKIO, 8 — Numa mina de carvão da prefeitura de Fukushima, foram encontrados os cadáveres de 7 trabalhadores que se supõem fizessem perecer asphyxiadas por gases destrutivos.

Louças, Artigos Japonezes e Nacionais

K. NISHITANI

IMPORTADOR E EXPORTADOR

R. Conceição, 88  
End. Teleg. NISHITANI  
Caixa do Correio, 1134  
RIO DE JANEIRO

## Na Sociedade Rural Brasileira

Prestando uma homenagem aos seus socios, srs. Theodoro Quatim Barbosa, Thadeu Nogueira e Antonio Alves Lima, que acabam de ser nomeados para directores do Instituto de Café, a Sociedade Rural Brasileira levou a efecto, sábado, ás 14 e 30 horas, uma sessão solene em sua honra.

A reunião foi presidida pelo sr. Bento de Abreu Sampaio Vidal, que discursou em torno da finalidade do Instituto.

O dr. Luiz Figueira de Mello saudou os novos directores dessa organização de amparo e defesa do nosso café, salientando-lhes o mérito e valor para o desempenho da alta missão de que foram investidos.

A homenagem da Sociedade Rural Brasileira compareceu grande numero de socios, convidados e admiradores dos homenageados.

## DR. Y. KIKUCHI

MEDICO

REGISTRO — IGUAPE

## O instinto felino das mulheres

Na sua paixão pelo gato, Foujita estuda e ama todos os outros animais que tem com elle pontos de contacto. E' por isso, explica, que tambem pinta tigres, cães e mulheres. O tigre não é mais do que um gato gigantesco e selvagem. O cão é o seu inimigo. Mas para combater tão ardilos e subtil adversario, teve tambem de apurar qualidades e tomar attitudes bem interessantes. Quanto ás mulheres, eis o que diz Foujita, numa entrevista concedida a "New York World", por intermedio de Ruth Millard:

«As mulheres que pretendem agradar aos homens devem rogar-se sempre por gatos. As bôas e as más tendencias desses animais, muito se assemelham aos atributos femininos. Como aquelles estas também estão sempre promptas a tomar tudo quanto encontram ao seu alcance. Nas mulheres há a mesma ligereza, a mesma graça, a mesma astúcia subtil e interesseira dos bichanos. E tanto os gatos como as mulheres se empenham em tirar dos homens tudo que elles lhes podem dar em admiração, carícias e conforto».

Foujita adianta mais este conceito:

«As mulheres intelligentes gostam de conviver com os gatos. Ellas estudam os movimentos, os habitos, as reacções emocionais dos bichos. Nada ellas lhes podem ensinar. Mas apprendem muito com elles, absorvendo a sabedoria felina. Já tive numerosas comprovações dessa minha teoria e posso garantir, hoje, que é absolutamente verdadeira».

## Foujita e os Estados Unidos

Foujita encontra-se actualmente nos Estados Unidos, onde as suas exposições têm alcançado exito formidável. E' hoje o centro do interesse artístico norte-americano. Acclamado em Nova York, Foujita não se deixou prender pela sugestão desses aplausos consagradores.

(Continua)

## Um grande artista japonês

### FOUJITA — o pintor de gatos, cachorros, tigres e... mulheres - O psychologo dos felinos - Homenagens prestadas ao grande artista

mesmo sentido de misterio, que despertavam em Baudelaire e em Theophile Gautier.

Sobre o gato Foujita chegou a construir uma verdadeira philosophia. Ha alguns conceitos seus, que correm sob a responsabilidade dos criticos que o entrevistaram, verdadeiramente originaes. Eis por exemplo, algumas observações de Foujita:

Adorando o gato, um moço está, em verdade, adorando um ideal de beleza. Porque realmente elle representa esse sentido de liberdade e de victoria que todos os jovens procuram.

«O gato, não tem a intenção de retribuir o amor que os seres humanos lhe dedicam. Differe radicalmente do cão. A extraordinaria independencia á completa segurança de si mesmo, a attitud de marcada superioridade que adopta diante das outras vidas, constitue um ideal de existencia».

E, mais adiante, sobre as qualidades plasticas e "moraes" dos felinos:

«Os gatos nada abandonam, por causa nenhuma se sacrificam. Estão sempre alertas para apanhar o que está ao seu alcance. Quando excitados, têm paixões tigrinas. Além disso, possuem a mais requintada beleza de movimentos, o langor astucioso. Nunca se apressam. Não têm attitudes angulosas. Movem-se suavemente, gentilmente, numa forma de insinuação».