

と云ふと

初夏の午前である。お出で來た青年は年頃から始めて或る都の隣り、郷里から出て來た青年は年頃だけに相當めかしこんではある。目の前にゆらぐ多勢の人の頭の間から出る。出来る友人の顔を見つけると小走りにかけ寄つて行つた。共同便所から出て來た青年はとく走りにかけ寄つて行つた。

アネクドーテン

初夏の午前である。お出で來た青年は年頃から始めて或る都の隣り、郷里から出て來た青年は年頃だけに相當めかしこんではある。目の前にゆらぐ多勢の人の頭の間から出る。出来る友人の顔を見つけると小走りにかけ寄つて行つた。共同便所から出て來た青年はとく走りにかけ寄つて行つた。

初夏の午前である。お出で來た青年は年頃から始めて或る都の隣り、郷里から出て來た青年は年頃だけに相當めかしこんではある。目の前にゆらぐ多勢の人の頭の間から出る。出来る友人の顔を見つけると小走りにかけ寄つて行つた。共同便所から出て來た青年はとく走りにかけ寄つて行つた。

初夏の午前である。お出で來た青年は年頃から始めて或る都の隣り、郷里から出て來た青年は年頃だけに相當めかしこんではある。目の前にゆらぐ多勢の人の頭の間から出る。出来る友人の顔を見つけると小走りにかけ寄つて行つた。共同便所から出て來た青年はとく走りにかけ寄つて行つた。

街頭風景

ビリグイ タカ・秀夫

「あさうですか、關ひませんとも、夜汽車が通る時は、私が乗車から起きていつて門を開けますから、まあ御遠慮なくレルをひいて下さい」

「お叔父さんの誕生日をお祝ひ申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴したら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

「お母さんは主人のD某に仕て、コープルのドクトル候足申します。あのムイチチが言ひましたんですがね、叔父様に一馬ル頂戴いたら、落さない様に注意しなけれどやいけません」

NIPPAK SHIMBUN

Jornal Japonez de maior circulação no Brasil

Anno XV

São Paulo — Quinta-feira, 5 de Setembro de 1929

Num. 640

A CRISE QUE IMPORTA EM AUGMENTO DE DEPOSITOS NA CAIXA ECONOMICA POSTAL

Os escapados á morte homenageiam a memoria das victimas

Sensivel baixa no valor dos terrenos rurais

Elevou-se o aluguel dos terrenos municipaes em Tokio

NOVO RECORDE NA MARINHA MERCANTE JAPONEZA

O movimento da caixa economica postal

TOKIO, Agosto de 1929 — A existencia dos depositos na caixa economica postal em 31 de julho ultimo foi calculada em 1.967.484.000 yens, sendo verificado o aumento de 50.000.000 yens em relação a 30 de junho ultimo.

1 DE SETEMBRO

TOKIO, 2 de Setembro — Vae para seis annos que a extensa população desta capital e do vizinho porto de Yokohama assistiu ás scenas horríveis de um terremoto, em consequencia do qual perderam a vida mais de 150.000 pessoas. A maior parte dos predios foram destruidos por completo, transformando, de um momento para outro, a artística cidade de Yedo, em um quadro horripilante de Dante.

Hoje, porém, taes scenas estão substituidas pelos predios construidos á prova de fogo, á beira das avenidas de grande largura e parques localizados em todos os bairros para abrigo da população, em qualquer eventualidade. Mesmo no caso da repetição dos terremotos de igual ou maior intensidade, não será possível repetição da grande desgraça de 1923, que lançou o Japão no luto mais desolador.

NIPPAK SHIMBUN

Propriedade e direcção de:
SACK MIURA
Redactor:
Jorge T. Midokawa

Redacção, Administração e Oficinas
Rua da Liberdade, 146
Caixa Postal, 375
Telephone, 2-3926
Endereço Telegráfico "NIPPAK"
SÃO PAULO — BRASIL

ASSIGNATURAS
Para o Brasil:
Por anno 30.000
Por semestre 16.500
Número avulso 5.500
Para o Exterior:
Por anno 60.000

ANNUNCIOS
Temos á disposição dos interessados uma labela completa de preços para anuncios neste folha. Telephone 2-3926

NOTAS E INFORMAÇÕES

A data de depois de amanhã representa, aos filhos e aos de-mais que labutam nesta terra glori-osa de Santa Cruz, o meio mne-monico de se guardar a pha-se mais saliente da evolução historica do Brasil. Para não ir muito longe, basta apreciar o pro-gresso vertiginoso do seu territo-rio, que libertando-se do jugo por-tuguez passou a ocupar o circulo das nações mais civilizadas no universo.

O significado dessa data não permanece, entretanto, dentro do territorio da nação por cuja inde-pendencia politica se commemora. Essa data deve antes repercutir na opinião alto-fallante universal para que o heroísmo de uma ge-ração inteira seja fallado e imita-do por todos os povos e por todas as gerações humanas. Os subse-quentes episódios de ganancia e tyrannia, a justiça desigualmente distribuida, a instrucção publica negada, a liberdade do commercio e industria aniquilada diante dos

monopólios e prohibições, o des-preço ao nacional, tudo constituiu o aguamento do espirito de inde-pendencia. São lições de civismo e de justiça que 7 de Setembro nos fornece e que constituem pa-ginas mais brilhantes da historia da humanidade.

*
Por ter de partir dentro de poucos dias para o Japão, será offerecido amanhã á noite, na sé-de do Clube Japonez, á rua da Liberdade, 66, um jantar promovo-por aquella agremiação, ao sr. Taichi Takesawa, director-ge-rente da Companhia de Desenvol-vimento Internacional Limitada nessa capital.

"O JAPÃO EM SÃO PAULO"

— FUNDADA EM 1906 —

ARTIGOS JAPONEZES EM GERAL

RUA S. BENTO, 60 — S. PAULO

Telephone: 2-2788

Caixa Postal, 344

A IMPRENSA JAPONEZA

"A Nineteenth Century and Af-ter" trouxe ha pouco, assignado pelo sr. Montavilli Flower, um artigo sobre os jornaes japonezes.

Um dos aspectos mais intere-santes do Japão moderno, diz o A, está na sua imprensa, e na importancia e desenvolvimento que têm hoje os jornaes em lingua japoneza. Ha cerca de 70 annos fundava-se o primeiro jornal em lingua japoneza: de então para cá, os progressos da imprensa japoneza têm sido extraordinarios. Basta salientar que em Janeiro deste anno o "Osaka Mainichi" realisou um grande banquete para festejar a sua tiragem diaria, que attingia a mais de 1.500.000 exemplares. O "Osaka Asahi" tem

só poucos os jornaes cuja tiragem atinge a meio milhão de exemplares. No Japão publicam-se mais de mil jornaes diario, dos quais cerca de uma centena con-tam numerosíssimos assignantes. Do ponto de vista da organisação, a imprensa japoneza pouco tem a aprender da Inglaterra e dos Estados Unidos. Os jornaes mais importantes têm a sua séde em bellos edificios e são providos de machinas modernissimas. Os dois principaes jornaes de Osaka, o "Asahi" e o "Mainichi", têm cada qual varios aeroplanos e apparelhos telephotographicos. As duas principaes agencias de informaçoes, a "Rengo", aliada á "Reuter", e a "Nippon Dengo", que co- opera com a "American United

mares proximos, estabelecendo assim, um novo recorde de rapidez na marinha mercante nippônica. O "Asama Maru" iniciará sua viagem inaugural em 11 de novembro proximo, data em que zarpará do porto de Yokohama com destino a S. Francisco, em substituição ao paquete "Siberia Maru" que está servido presentemente nessa linha.

Edição de 8 páginas

I. SHIOKAWA
UNICO IMPORTADOR
DA PORCELLANA
MARA
Noritake

SÃO PAULO
R. Brigadeiro Tobias, 96 e 96-B
TELEPHONE 4-6387
CAIXA POSTAL 1714
End. Tel. "ELNIPPON"

PHOTO
OTTO STUDIO
TELEPHONE 2-5400
Rua da Liberdade, 70
SÃO PAULO

Press", são tão bem organizadas quanto aquellas, tanto que durante a recente coroação do imperador, foram adoptados aeroplanos para a rapida transmissão das photographias ás cidades principaes do Japão.

Os jornaes "Mainichi" e o "Nichinichi" de Tokio, adquiriram tres novas machinas, cada uma das quais imprime 120.000 exemplares por hora. Não satisfeito com isso, o "Mainichi" encomendou outras oito machinas da mesma; efficiencia, de sorte que possuirá onze desse tipo, alem de doze menos rápidas que já possuia.

Não são poucas as iniciativas dos jornaes japonezes. Promovem a viagem ao Japão de personagens de fama internacional para realizar conferencias organizações musicais com cantores celebres, assim como promovem partidas atléticas e de aviação; offerecem taças e medalhas para disputas de todo genero, notadamente de futebol, natação, exposição de flores ou de arte, concursos de beleza. Essa tendência dos jornaes japonezes faz com que elles se diffundam cada vez mais, o que lhes permite tornarem-se economicamente independentes. Além disso, estimula o interesse publico pela aviação, pelo atlétismo, pelas artes e por outras manifestações da vida civilizada. Os jornaes japonezes contribuem bastante a educar politicamente o povo e a fazel-o conhecer os países estrangeiros. De-ven muito á imprensa, igualmente, o movimento operario e o feminista.

(Continua)

JAI

NO JAPÃO ••• NO BRASIL
Prof. BRUNO LOBO

ATRAVÉS O TEMPO

(Continuação)

Ficando demonstrado existir 16.790 volumes, apesar do incêndio havido alguns annos antes.

Não é necessário mais referir, nem dizer, para demonstrar que já por esse periodo a grande potencia asiatica estava a frente das nações de maior civilização e cultura mais intensa.

Referiremos, contudo, que alguns primores da delicada e poetica e ao mesmo tempo profunda literatura japoneza datam desta occasião, muitos delles até escritos por mulheres.

O progresso nas artes foi o mais accentuado, existindo ainda hoje, desta época, apesar de por elles terem passado muitos séculos. milhares de grande valor artístico, como pode ser facilmente verificado, entre outros pontos, em Nara, perto de Kyoto.

Viveu tambem por esta época a celebre familia Fujiwara, pela energia e habilidade, possuidora de tão grande prestigio, que quasi usurpou completamente o poder da familia reinante. E' possivel asseverar que, em 26 séculos de reinado, nunca os membros da actual dinastia estiveram tão despretigados como na época dos Fujiwara, quando eclipece a sua acção quasi continuada e forte dos imperadores do Japão, a quem o paiz evidentemente, deve em grande parte, pelo tacto, dedicação e saber, a sua formação e prestigio actual.

* * *

O terceiro periodo vai do fim do século VII á metade do século XIX e é denominado por todos os historiadores — o dos Shōgun.

Devido á decadencia existente entre os nobres, surgiu pouco a pouco a classe austera em habitos e costumes, guerreira por orientação e indole — os Samurais, entre os quais convém destacar os pertencentes ás famílias Taira e Minamoto.

As guerras civis foram tão numerosas que todo aquele que conseguia dominar uma província ou zona era nomeado Shōgun pelo imperador, que sempre manteve o poder central, enquanto nas diversas partes do paiz o governo passava da mão do mais forte.

Era luta constante e exhaustiva, sendo facil prever e verificar que, em quanto tal se verificava, pouco progrediram as artes e as sciencias, excepto por occasião do predominio do Shōgun Ashikaga. Neste shōgunato muitíssimo progrediu a arte theatrical, sendo compostos delicados, subtis e poeticos dramas lyricos, conhecidos sob a designação de Nō. Chegando-se ao século XVI, os Ashikaga caíam em desprestigio, consecutivo á sua decadencia, surgindo e destacando-se na multitudine dos chefes guerreiros Nō bunaga, Hideyoshi e Ieyasu.

Nobunaga dominou, submettendo mais da metade do paiz, sendo substituído após sua morte pelo seu amigo e adepto Hideyoshi, o Napoleão Japonez, guerreiro leal, nobre e de extraordinário valor, figura romanesca inconfundivel que não só submetteu todo o paiz como chegou até a dominar a Coréia.

Após este guerreiro, cuja acção se reflectiu mesmo na formação do Japão actual, surgiu Ieyasu, grande homem de Estado, instruido e habil, o verdadeiro consolidaor da unificação do paiz.

Ieyasu adquiriu grande prestigio e força, aliás continuado por sua familia, os Tokugawa, que dominaram no Japão por perto de 250 annos, época em que a perfeita paz permitiu grande progresso, presidido por verdadeiro sistema feudal.

Durante varios séculos, sciencias e letras atingiram a progressos nunca vistos, sendo notável o grau de cultura que o povo japonês já apresentava por este tempo.

* * *

O quarto periodo começa com a decadencia e queda da familia dos Tokugawa, do começo do século XIX á época actual.

O Japão já em épocas anteriores tinha entrado em relações com mercias com as potencias estrangeiras, entre as quais convém destacar a Holland, Portugal, Hespanha e Inglaterra, sendo, porém, interrompido este tráfico tão util ao progresso da humanidade e bom entendimento entre os povos, cessando o commercio, que se anuncia forte e promissor, pelo receio que tiveram os japonezes ante a intensa propaganda dos jesuitas e razões outras de ordem sentimental e política.

Continuou, portanto, o Japão por muito tempo fechado aos outros povos, havendo excepções apenas para raros hollandezes e chineses, ate que as grandes potencias mundias impuseram aos Tokugawa a abertura dos portos do paiz ao commercio universal, tendo estes feito e firmado um tratado directamente com os embaixadores estrangeiros, sem ouvir sequer o imperador.

Serviu isto de pretexto para que os chefes politicos, desgostosos ante a evidente decadencia dos Tokugawa, entre os quais convém destacar os de Satsuma e Chōshū, deslocassem o poder inteiramente para o imperador, que passou a dominar em absoluto, sem a influencia colateral da grande familia.

Tomando conta do poder, o Imperador Meiji reinou de 1868 a 1912, entrando em relações com todas as potencias estrangeiras e assimilando o que estas possuam de util, transformou o Japão na primeira nação da Asia e em potencia de grande importancia mundial.

Nos ultimos tempos, a par das transformações que tão grande progresso imprimiram e tão efficazmente contribuiram para a formação do Japão actual, o Governo Japonez foi obrigado a fazer a guerra sino-japoneza e russo-japoneza, conseguindo vitórias as mais completas sobre a China e a Russia.

Aliado da Gran Bretaña, tomou parte na guerra contra os Impérios Centraes da Europa, prestando os mais valiosos e evidentes serviços á causa dos Aliados, quer mantendo o perigo na Asia, quer lutando nas possessões além da costa chineza, policiando os mares e ajudando efficientemente os aliados no Mar Mediterraneo.

Actualmente dirige a grande nação o Princepe Hirochito, alvo de grande prestigio, dado não só pelo povo japonês como também pelas nações as mais cultas do Universo, que vêm no Imperador do nobre povo do Oriente.

MATRIZ - RIO
Rua Theophilo Ottoni, 85
CASAS NO JAPÃO
NAGOYA, KOBE E YOKOHAMA

Endereço Telegraphico:
"HACHIYA"

Hachiya, Irmãos & Cia.
IMPORTADORES DE LOUÇAS, BRINQUEDOS, ARMARINHO E ARTIGOS JAPONEZES

R. Brigadeiro Tobias, 110
TELEPH. 4-7688

SÃO PAULO
CAIXA POSTAL, 2670