

# シル朝日新聞



「國民の決意發揮」か「精動」か  
翼賛會に捲起る一大論

改組は獨立國家の本質問題

(東京十一日同盟) 各紙所報、帝國內外の情勢は新春と共にいよいよ重大を加へこの難關を突破するためには國民の異常なる決意が絶対必要であり、翼賛運動もまたこの國民の決意を助長集結せしむるためにはいよいよ強力なる方向をとるべしとの論が各界層に力強く主張されてゐる、翼賛會の改組は即ち翼賛會は獨立國家の本質的問題であつて、現在翼賛會をして當初の方針通り高度の政治性を發揮せしむべしとの論と、政治性を少くして精動化すべし、との論と二つの大きな流れがある

近づく官民懇談會  
各界代表愈よ決定

出席總數三百四十名

幕賛會の内部に於ける小煙

十日その方針が實現せんとし眞剣

議で承認を得たので、十一日貴

衆兩院を除く言論界、財界の

誠意重視を進めてゐたが、

頗るこれを正式に公表した、そ

れがある

幕賛會の内部に於ける小煙

十日その方針が實現せんとし眞剣

議で承認を得たので、十一日貴

衆兩院を除く言論界、財界の

誠意重視を進めてゐたが、

頗るこれを正式に公表した、そ

(ベルリン十日同盟) 最近のバルカン情勢をめぐり一部外國筋で獨ソ離間ニユースが頻りに放送されてゐる折から、獨ソ友好關係増進に重要意義を有する經濟、國境確定、住民交換の三協定が十日モスクワにおいて正式調印を了したが、その内容は次の如く獨ソ間に介在する諸懸案を解決し兩國の協力を一層緊密化せしめるものである。

經濟協定  
昨年十月以來モスクワにてソ聯側ミコナン外國實民委員と獨側シユヌエレフ使節團長との間に交渉が進んでゐたもので新協定は一九三九年二月に締結された獨ソ通商協定によつて、獨ソ輸出入數量の飛躍的増大を規定する、新協定によつてドイツはソ聯に對し機械類を、石鹼油を供給せんとするものである。モロトフ外務人民委員とシ

ユーレンブルグ駐ソ獨大使はベルト海からイギリスカ河にて至る兩國々境を確定するものにて、リトアニア、ボラード間の國境および一九二八年一月廿九日および一九三九年三月廿二日におけるドイツ、リトアニアの間の國境協定に從つて規定するものである。

居民交換協定

過般米ガおよびコブノに於ける米ソ聯の國境協定によつて協議が進められたので、イタリア三國は居合せを以てのリトアニア、ラトビア、エストニアをドイツ側に轉任せた。

國が共同戰線を張ることならうと論じてゐる

## 伊軍司令部發表

〔ローマ十日同盟〕伊軍司令部發表

「**〔ローマ十日同盟〕伊軍司令部發表**

〔ローマ十日同盟〕伊軍司令部發表

〔ローマ十



# BRASIL ASAHI

DIRECTOR: José Yamashiro

## ASSIGNATURAS:

FARA O BRASIL (Ano... 60\$000  
Semestre. 30\$000  
FAFA O EXTERIOR - Ano... 120\$000  
ANUNCIOS — Temos à disposição dos interessados  
uma tabela completa de preços p/ anúncios nesta folha

Anno I

São Paulo — Domingo, 12 de Janeiro de 1941

Num. 140

## NOTAS E EDITORIAES

"Nos trabalhos preparatórios dos censos gerais, cuja fase executiva vai chegando, agora, no fim, a tarefa de recrutamento dos agentes recenseadores era a que se apresentava mais eriçada de dificuldades.

Enquanto que em algumas regiões se poude até passar candidatos, em maior número do que o necessário, pelo critério de uma seleção, noutras a falta de pessoal habilitado constituiu problema a considerar, e, noutras ainda, houve até discussões quanto à normalidade dos pagamentos.

Todos esses obices foram afastados, primando as autoridades censitárias sobre tudo na pontualidade dos abonos nas ocasiões determinadas. Tudo vem correndo, enfim, com a máxima regularidade.

Não seria justo esquecer, porém, que em algumas zonas a assistência moral e também financeira de autoridades e particulares aos recenseadores seus conterraneos foi uma contribuição apreciável para esse resultado.

Em Goyaz foram sem conta os actos de apoio à obra censitária estimulando os agentes dos serviços do grande Estado mediterrâneo.

Um desses actos ultimamente registrados foi o do prefeito de Caldas Novas, que instituiu uma gratificação adicional de 1500 por legua percorrida pelos recenseadores das zonas rurais daquele futuro munícipio.

Essa assistência moral e às vezes financeira dispensada aos executores do censo em todo o país constitui uma verdadeira mobilização das nossas melhores reservas de espírito público".

(Comunicado do S.N.R.)

## Regressou a Tokyo o embaixador Nomura

Tokyo, 8 (D.) — Pelo rádio "Fujii", chegou hoje às 15:25 hs. o almirante Nomura, novo embaixador nipônico em Washington que desde o fim do ano transacto esteve em visita a vários pontos da Coreia, Mandchukuo e China.

O Sr. Doutor — O sr. não precisa ver. Diga-me só o que sente.

CAVALHEIRO — Não sinto nada, nada excepto a dor e não posso lhe dizer como ella é terrível.

O Sr. Doutor — Talvez seja uma infecção. Muitos pacientes vieram hoje com queixa semelhante. É estranho. Quando começou a dor?

CAVALHEIRO — Eu sahi de casa hoje de manhã para ir ao escritório. Geralmente vou de carro, mas hoje o dia estava tão bonito que resolví andar até a rua principal, cruzando o campo em que os soldados se exercitam. Quando cheguei ao portão posterior do quartel da cavalaria, fiquei exquitamente excitado. Havia rebentos nos pecegueros e as perspectivas da eleição geral eram menos perturbadoras. O que eu queria fazer era cantar um verso de uma canção Naniwa de que gosto muito.

O Sr. Doutor — O sr. é um entusiasta das canções Naniwa? Eu também.

• CAVALHEIRO — O sr. conhece o último Cangirão de Vino de Akagaki? Eu gosto desse. Sistir mais. Acha que deveria re-

## Nova ordem na agricultura japoneza Incentivo da produção do arroz e trigo

Tokyo, 9 (D.) — Nos planos Japão, incrementada a cultura das cereais no continente asiático, afim de ter um "stock" mais ou menos grande, destinado ao consumo extra ordinário.

2.) Resguardar a zona agrícola evitando a fundação de grandes usinas.

3.) Facilitar a emigração das famílias rurais aos núcleos coloniais do Mandchukuo e China.

4.) Racionalizar o processo de cultivo, melhorar a distribuição das terras produtivas e fornecer melhor segurança aos habitantes contra a exploração das famílias trabalhadoras e o aumento decisivo da produção, pela racionalização da agricultura.

Sua orientação fundamental resume-se nos seguintes itens:

1.) Considerando que o povo nipônico tem como seu alimento principal, o arroz e o trigo, será reforçada a sua produção, afim de garantir o auto-abastecimento alimentar no

## As negociações entre o Nippon e a Indo-China Francesa

## A pressão ingleza sobre Thailand

Tokyo, 8 (D.) — Communicado do Departamento de Informações sobre a marcha das negociações nippo-inglesas:

"O embaixador Matsumiya conferenciou hoje, das 17 às 17:30 horas, com o sr. Robin, chefe da delegação da Indo-China Francesa, na residência oficial do vice-ministro do Exterior.

Nessa conferencia, os representantes de ambos os países examinaram problemas econômicos relacionados aos dois países".

## Anuncios eficientes?

Só no "BRASIL ASAHI", jornal de maior circulação na Colônia Nipônica

Tel. 7-3326

## Commentários da imprensa nipônica sobre a mensagem do sr. Roosevelt

Tokyo, 10 (D.) — Em seu editorial do numero de hoje, o jornal "Miyako", desti capital, comentando parte referente ao orçamento, da mensagem do presidente Roosevelt declara que a atitude dos Estados Unidos não pode ser interpretada como medida de proteção à democracia e acrescenta que a despesa da activa participação do governo de Washington na concorrência armamentista, a luta que se processa para a fundação de uma nova ordem mundial não necessaria. Conclue o referido periódico que os Estados Unidos se expõem a um perigo gravíssimo caso continuarem na actual guerra.

Pr. seguindo, diz o jornal que o povo americano deve considerar que o vultoso orçamento pretendido pelo presidente Roosevelt, não representa mais do que o desejo de que as hostilidades desencadeadas no Velho Continente se extendam até aos países americanos.

## Correspondente extrangeiro chega a Kobe

## Novo presidente da Empresa de Exploração de Produtos Marítimos na U.R.S.S.

Tokyo, Dezembro — A bordo do paquete "Chojo Maru", chegou a Kobe, procedente da China, o jornalista J. C. White, correspondente da "Unitel Press", acompanhado de sua esposa, Mary, de nacionalidade chinesa. O sr. White esteve 3 anos e 6 meses na China, isto é, desde a eclosão do conflito chinês, acompanhando sempre de perto, as operações belicas das forças imperiais. Esteve presente na grande batalha de Shuchow e outros feitos memoráveis dos exercitos nipo-nicenos, transmitindo sempre notícias viriladeiras, ao contrario do que faziam seus colegas estrangeiros.

Suas notícias eram, por esse motivo, diferentes das dos correspondentes tendenciosos, inclinados sempre a desfigurar a verdade, no que concerne à ação das forças imperiais na China.

## Novo catedrático da Universidade Imperial de Kyoto

Kyoto, 9 (D.) — Tendo sido aposentado o dr. Yoshihiko Taniguti, decano do Universidade Imperial desta cidade, foi nomeado o dr. Yoshisuke Yazu, autorita e em economia rural e colonização, para seu substituto.

## Esboço da Literatura Japoneza

YASUSHI URIU

(8)

Seus poemas sobre o monte Fuji, tanto os curtos como os longos, são verdadeiramente bem conhecidos. Um seu poema, que é muito popular, é como segue:

"Sahido da Bahia de Tago,  
Eu vi, sobre o pomoso pico  
do Fuji,  
A neve caindo toda em branco".

A descrição, como se vê, é extremamente simples e natural. É uma representação exacta do que os seus olhos viam e da montanha cuja visão nunca mudou desde que elle fez este poema. Num de seus longos poemas, elle olha para o Fuji com admiração e maravilhado, e pensa que a sua beleza poderia ser contada de boca a boca sem fim. Elle o elogia quase em extase:

"O Yamato, a Terra do Sol Nascente,  
E o dador-de paz, é o ouro,  
é o tesouro".

O pico do Fuji, na terra da Suruga,  
Eu nunca me canso de contemplar".

Além desses dois poetas, que são as figuras as mais proeminentes do "Manyoshu", há muitos outros autores, dos quais vários são mulheres, — o que prova que o período de Nara foi, na verdade, uma "época feminina".

Desta antologia, como também a de quasi todas as outras publicadas em seguida, deve-se notar que o facto dominante é que os poemas eram sempre compostos com sentimentos approximadamente finos e delicados mais do que com modos violentos, rigorosos, argumentativos. As sensibilidades desses poetas, evidentemente contrarias ao mercado e ao tacto mental, estavam confinados dentro de uma cada e treita de emoções. Isto justifica claramente a ausência

de impressões?

Procure a typographia  
NIPPAK-SHA

C. P. 375 — Teleph. 7-3325

de cantos-de-guerra ou poemas de ólio, de colera ou de vingança.

Exemplificando, Hitomaro pôr-se ser glorificado como o Homero japonês, porém, na verdade, elle não escreveu uma Ilíada. A guerra e outras alegorias como taes, a não ser no caso de tempos posteriores, não eram, certamente, os assuntos preferidos. Elles lamentavam francamente a perda de seus entes queridos; não demonstravam hesitação no gozo da beleza, tanto inorgânica como humana. Elle, amavam e o mundo maravilhava-se corações e, eram sensíveis aos encantos da natureza.

"Desde que somos cousas co-mos taes

Que, se somos nascidos,  
Devemos algum dia morrer,  
Enquanto dure esta vida,  
Vamos nos divertindo".

Outro:

"No pantano primaveril,

A apanhar violetas

Eu fui;

O seu encanto tanto me pô-

deu

Que fiquei até a alvorada".

E verdade que o confecionismo penetrou o paiz com a China, porém permanece dormente por mais de mil annos, enquanto que o Budhismo, com a sua rapida propagação após o século VI influenciou grandemente não só as idéas do povo como também todos os ramos da arte. O Budhismo, contudo, que era uma força dominante n'quelhas dias, parecia ensinar aos homens um tempo de vida pelo após-a-morte, num grau bem menor que num período posterior.

A actividade esthetica dessa época era, na verdade, quase que toda devida a influencia budhista. E é interessante notar que um grande artista hindu e gregos, ou para dizer melhor, de arte grecobudhista, é encerrado na arquitectura, mesmo com, como diz Dillon, "a indubitable presençia dos persas, mais precisamente de motivos sassanianos", vindo todos com o Budhismo".

(Continua)

## Vozes da Cidade

2

Kokushi Kishida

do da vila onde tinha sua sede eleitoral. Na base de uma colina o omnibus foi envolvido por umas nuvens de neve. Enquanto estava sentado nesse, pensando nervosamente na hora proxima do comício eleitoral, no qual estava designado para falar, foi subitamente golpeado no nariz. Logo que recobrou os sentidos, olhou ao derredor, mas não viu ninguém. Todos os outros ocupantes tinham saído para auxiliar o chauffeur a tirar o omnibus da neve. Ele estava certo que alguém tinha entrado, o golpeado e fugido. Ele dérora o delegado. Manda parta a esquadra de motocicleta e ordena que a brigada de fogo fique de pronta.

Scena II - Na Delegacia de Polícia (Em synopsis)

Um homem de casaco queixa-se ao delegado de um assalto que sofreu, pedindo que o culpado seja encontrado e castigado. Mas elle não sabe quem é. Tudo que sabe é que seu nariz, que elle cobre com as mãos, dóe. Quando o delegado propõe a pensar que houve um frége-mosca na rua, o homem apresenta seu cartão chamando atenção ao facto de ser membro do comité municipal de educação.

Scena III - Numa Escola Primária (Em synopsis)

O delegado manda um polícia ir ao omnibus e mandar seguir, se elle estiver em um omnibus, vin-

nos. O director espera que todas as crianças usarão máscara para gripe, como elle. Deseja que os professores digam ás pessoas de fora que nenhuma criança está gravemente mal. Medidas espirituais, na sua opinião, debelarão qualquer queixa. As aulas serão suspensas, para uma reunião de prece a todos os deuses do céo. Essa notícia deve ser comunicada pelo telephone aos jornais locais, pois é crença sua que a generação da nação pôde ser vencida somente impressionando-se o que estão orando. O que o publico necessita é de um pouco de sentimentalismo.

Na reunião, depois de falar da epidemia, o director ordena ás crianças curvarem as cabeças rezarem:

"Eu, o director da Escola Primária de Fukuro-machi, representando todos os professores e as crianças, rogo aos cito mil e mil deuses. Implorei-vos reconhecer nossa sinceridade e patriotismo e proteger os cidadãos desta cidade e dar segurança ao Japão e aos seus vizinhos".

Nesse momento solta um grito. A dor é num joelho e rola de agonia na plataforma. Um fotógrafo de jornal vem á cena e para elle o director diz: "Não espere por mim. Bata logo a chapéu!"

Cena IV — Num Bubilo

BARBEIRO — Está se sentindo bem? Eu tive duas vezes dores horríveis, desde hoje pela manhã minha esposa agora pouco estive gritando loucamente. Ouve dizer, contudo, que a epidemia não durará. Um homem que esteve antes deu uma explicação inteligente. O sr. deve ter lido nos jornais a respeito do que elles chamam — o sr. sabe, aquellas coisas pequenas — ah, sim, as raízes cosmolíticas, aquelles atomos pequenos que a gente não vê. Elle diz que, ás vezes, elles têm um tamanho enorme e seria terrível se collidisse com um homem! Pois são como que copos de sucção.

FREGUEZ — Quem é que está inventando uma historia destas?

(Continua)