

NOTAS E EDITORIAES

O sr. dr. Adhemar de Barros, Interventor Federal, visitou, ante-hontem, o Departamento de Zoologia, da Secretaria de Agricultura, acompanhado do sr. secretário da Agricultura e outras altas autoridades.

A exma. sra. d. Leonor Mendes de Barros, esposa do sr. Interventor Federal, visitará hoje, ás 11 horas, a exposição de flores ("ikebana"), da sra. Kiku Suzuki, hontem inaugurada na sede da Associação Cívica Feminina, á rua Marquez de Itá, 181.

Realizou-se ante-hontem, ás 21 horas, no salão nobre da Faculdade de Philosophie, Sciencias e Letras da Universidade de São Paulo, a palestra do dr. Guilherme de Almeida sobre a poesia japonesa, especialmente sobre o "haikai".

Essa reunião foi a primeira promovida pela Sociedade de Intercambio Cultural recentemente fundada por professores e alumnos da Faculdade e, constituiu também sua sessão inaugural.

Tomaram lugar á mesa, além do illustre escriptor, o dr. Shigetuna Furuya, presidente de honra da S. I. C., o sr. Geraldo Brandão, presidente, a senhorita Daisy Brescia, vicepresidente e sr. José Tancredi, secretario.

A Sociedade de Intercambio Cultural, recentemente fundada nesta capital elegu para sua primeira Directoria os seguintes membros:

Presidentes Honorarios: dr. Alfio Ellis Junior, director da Faculdade de Philosophie, Sciencias e Letras, da Universidade de São Paulo; dr. Shigetuna Furuya, ex-ministro plenipotenciario do Japão na Argentina e conselheiro do Gremio Cultural Brasileiro Nipponico de São Paulo; Presidente, sr. Geraldo Brandão; Vice-presidente, senhorita Daisy Brescia; 1.º Secretário, sr. José Tancredi; 2.º Secretário, senhorita Toyoko Ohno; Theoureir, sr. Lindo Fava; Orador, sr. José Lourenço e Bibliotecario, sr. Geraldo A. Vidal.

A Liga Estudantina de São Paulo fará realzar uma festa litter-musical, no proximo dia 24, ás 20 horas, no salão do Club Lyra, sito á rua São Joaquim, 392.

Harbin, 10-5-40.

Em Harbin é muito commum o casamento entre japonês e russo. Durante o anno, é na época do Natal que se realizam mais casamentos na colonia russa desta cidade. E já houve annos em que, durante a semana do Natal, se celebraram cerca de 40 pares de casamentos entre japonezes e russas. Como as noivas, nestes casos, são catholicas orthodoxas, os noivos japonezes são baptisados e recebem nomes christãos-russos, como por exemplo Nicolai Petrovitch, Alexei Yugowitch, Sergei Stanowitch.

E ainda ha quem diga que os japonezes são refractarios á miscibilidade e assimilação.

Aliás ha quem affirme que em Harbin os japonezes esposam russas por curiosidade e as russas casam-se com japonezes por necessidade. E' possível que haja alguma dose de verdade nessa affirmação. Mas não crencas que seja tão gran-

A dissolução do Centro de Mobilização do Espírito Nacional

As declarações do conde Arima e sr. Tomita

Tokyo, 16 (D.) — Tendo alcançado plenamente a sua finalidade, foi dissolvido hoje o Centro de Mobilização do Espírito Nacional. Sobre a dissolução foram publicadas varias declarações, dentre as quaes destacam-se as duas seguintes, feitas pelo sr. Tomita, secretario geral do Gabinete e sr. Arima, chefe da Assembléa Nacional Pró-Politica Imperial.

Declarações do sr. Tomita: — "O Centro de Mobilização do Espírito Nacional, que foi dissolvido na pr sente data teve um dos papeis mais salientes no controle da orientação do povo japonês desde o advento do actual e conflictuoso Estado. Si este Centro que tão relevante serviços prestou á Patria num dos periodos mais criticos de sua historia desapareceu é porque tu dou-se ao Imperio a Assembléa Nacional Política Imperial".

O conde Arima, declarou: "O Centro de Mobilização do Espírito Nacional fôa dissolvido com a criação da nova ordem no Imperio. Este movimento que acaba de cumprir satisfactoriamente a missão que lhe foi attribuida, contribuiu

1 milhão e 300 mil koku de aumento na produção de trigo

Tokyo, 9 (D.) — O ministro da Agricultura deu a publicidade uma estatística de estimativa da colheita de varios cereales produzidos em todo o país, com excepção porém, de Hokkaido.

Se tudo essa estimativa podemos ver que a produção de trigo no corrente anno será de 12.823.000 koku (o koku equivale a 180,4 litros); a cevada, 7.496.000 koku e centeio, 6.149.000 koku.

Fizerão um confronto e a produção do anno anterior visto que com referencia ao trigo haverá um aumento de 92%. Quanto á cevada e ao centeio, a taxa uma diminuição de 3,1% e 7,2% respectivamente.

O graphico da colheita desses productos nos ultimos cinco annos mostra um aumento de 33,1% no trigo, 8,8% na cevada e 8,8% no centeio.

A produção a mais do trigo no corrente anno está calculada em 1.800.000 k. k.

Retirada de subditos norte-americanos de MANDCHUKUO

Mukden, 16 (D.) — Recibamos um especial de se retiraram do Mandchukuo, partiram hontem a tarde, rumo Shanghai via Tairen, varios menores e mulheres americanos.

Segundo consta, esses subditos "yank o" abandonaram o Extremo Oriente reacia o agravamento das relações americano-asiticas.

Pekin, 16 (D.) — De acordo com as informações recebidas do seu governo, cerca de 850 mulheres e crianças norte-americanas estão se preparando para deixar esta cidade ainda no fim do corrente mez.

Impressos?

Procure a typographia
NIPPAK-SHA
C. P. 375 — Teleph. 7-3325

As actividades das forças imperiaes na China

TOKYO, 16 (D.) — A offensiva geral nipponica, desencadeada na frente de Anhwei e Chikiang, numa extensão de 300 kilometros, atingiu o seu ponto culminante com o encerramento de vinte divisões do exercito chinês, obrigando-as a baterem em retirada.

Segundo se calcula, os chinezes abandonaram quatro mil mortos.

Segundo o mesmo calculo, quando a offensiva atingiu a phase de mais intensa aggressividade, os chinezes abandonaram quatro mil mortos no campo de batalha. Calcula-se ainda, que vinte guarnições chinezas foram destruidas ou capturadas, desde o dia 3 do corrente, inicio das operações militares nipponicas nas proximidades de Wuhu, a oeste do rio Yangtzé e nas cercanias de Hon khelm, ao longo do rio Chientang.

"MADAME BUTTERFLY" será filmada no Japão

Tokyo, Setembro — Madame Tamaki Miura, a "Cô-chô-san" original da opera americana, dirigirá um filme baseado na historia de "Madame Butterfly", conhecida no mundo através a opera de Puccini. A filmagem será levada a effecto por "Asahi Studios".

O "Toho Studi" filmará uma outra produção com aquella actriz mandchu, L. Hsiang-lang, que é actualmente a sensação do mundo cinematographico japonês. A sua proxima produção será "Chin no Yoru" ("Noite na China").

50 mil soldados chinezes cercados

SHANGHAI, 16 — O porta-voz militar nipponico, falando, hoje, a respeito da offensiva japonesa, salientou que a mesma prosegue com exito em determinados pontos da China Central. As tropas nipponicas conseguiram cercar mais de 50.000 soldados chinezes, inclusive contingentes de guardas no sul do lago Taihu, a uns 100 kilometros a oeste de Shanghai. As operações nipponicas nas provincias de Kingse obrigaram os chinezes a retroceder, com um exercito á proximidade de 60.000 homens.

O porta-voz affirmou que as tropas nipponicas perseguem os contingentes chinezes extremistas, fortificados nas montanhas de Taihu e que attingem a uns 20.000 homens.

hospitalidade japoneza

A hospitalidade japoneza é particular de arte ou de artefacto, porém, mais do que isso, como a espiritalidade hindú, é um mytho. E' inenunciavel que communitades que praticam não a elas o intangível e o inaccessível como também a invisibilidade em relação á alimentação e nas banquetes, possam ser verdadeiramente hospitaleiras.

A chama a hospitalidade de princípios hindú, é um appellido vulgar de riqueza e despendício, sem ter um toque de humanitariedade. As numerosas reuniões sociais, recepções e festas, que depressa estão se tornando moda entre os modernos hindú educados, são precisamente attitudes sociais que não têm outro fim senão o egoismo proprio.

No Japão, porém, a hospitalidade é real, genuina e inteiramente humana. Não é uma obrigação, o social e não é motivada por nada. Ha nella uma simplicidade, uma naturalidade, uma graciosidade que é unica e admiravel.

Os japonezes podem dar facilmente, uma ou duas lições não só a estes como ao resto das orientaes, mas tambem ao mundo. E' difficil imaginar uma hospedeira mais ideal que a dama japoneza culta. Ella é a representação da perfeição em suas maneiras, self-controlle, solicitude, equilibrio e paz, de tal modo que uma hospedeira tanto da India como da Europa parece um furacão de duas pernas.

Não é somente á sua prodigalidade e como a sua consideração, não é apenas a natureza de sua recepção como o modo como entrem seus hospedes que são as feições marcadas de sua hospitalidade. Ella pôde ser prodiga quando quer, mas mesmo assim demonstrará um notavel requinte e consangramento.

Sua hospitalidade não é meramente instinctiva, mas intellectual. Os seus instinctos educados, ensinam-na a desempenhar a função de dona-de-casa serenamente, com doçura e sensibilidade. Ella não crará difficuldades para conhecer de antemão os gostos de seus hospedes e suas idiosyncrasias e nem os surprenderá mesmo que seja por um momento de pr zer.

Si, por exemplo, o hospede for um amante de lutas ou de lyria, carnavao ou chrysanthemo, elle poderá estar ciente de contemplar em seu aposento, artisticamente disposto, como somente uma senhora japoneza o pôde fazer, ou, si o est gosto fosse um trabalho

Recomeçar

Voltar... Não me é difficil, porque nunca fui embora e porque se interrompeu (mas não se parou) o fio que vinha tecendo, e que ninguém, — quasi ninguém, — sabe se era de ouro, de palha ou se de simples algodão de linha.

Para consolo meu, nós sabemos que o fio é nosso e de mais ninguém e de que é que a gente precisa mais? Algumas vezes, eu poderei querer estar longe, mas, então,

Quando o céu, por sobre os telhados, for mais azul que o nosso sonho azul, e eu não perceber, — venha depressa para mim; Quando eu não estiver sentindo a musica da terra, e não mais cantar como cantam as creaturas simples no encantamento das auroras, — venha avivar o meu ser;

Quando eu não estiver maravilhado com o brilho da agua do regato silencioso, que contorna a nossa casa, com o orvalho divino sobre a erva, com a symphonia dos bailares da Natureza, — venha correndo me illuminar;

Quando eu não tiver mais sensações gostosas, nem for capaz de proteger a semente que germina, a planta tenra que cresce, a flor que desbrocha, o fructo que se forma, — então, mais do que nunca, venha para mim, para que não me perca;

Quando eu ficar triste duma tristeza que vem de mim mesmo, daquella tristeza que é o consolo todo meu, — nós bem sabemos que é nosso, — de que ainda somos imperfeitos, — então pague-me pelo braço e leve-me a andar.

Volta... Não me é difficil, porque nunca fui embora. — M.

Fabricas transferidas para administração chinesa

Cantão, 16 (D.) — Quatro das dez fabricas que estiveram sob a administração nipponica depois da occupação desta cidade, foram transferidas ao novo governo municipal. No accordo estabelecido entre a comissão nipponica e a municipalidade de Cantão, foi resolvida a transferencia, para a administração chinesa, das fabricas textis algodoeiras, de acido sulphurico e de soda caustica. Quanto á fabrica de papel, segundo declarou o sr. Chen Yaotsu, chefe do governo provincial de Cantão, por iniciativa nipponica a sua transferencia está sendo aguardada para breve.

O referido chefe provincial demonstrou grande satisfação pela politica de boa vizinhança, a amplamente concretizada pelos japonezes no campo de coopera-

ção economic, e prestou homenagem, não só no espirito de sacrificios como o qual as firmas nipponicas administraram taes fabricas, mas, tambem, pelo emprego de grandes capitales por ellas feito para a eficiencia das suas produções.

"MADAME BUTTERFLY" será filmada no Japão

Tokyo, Setembro — Madame Tamaki Miura, a "Cô-chô-san" original da opera americana, dirigirá um filme baseado na historia de "Madame Butterfly", conhecida no mundo através a opera de Puccini. A filmagem será levada a effecto por "Asahi Studios".

O "Toho Studi" filmará uma outra produção com aquella actriz mandchu, L. Hsiang-lang, que é actualmente a sensação do mundo cinematographico japonês. A sua proxima produção será "Chin no Yoru" ("Noite na China").

88 dias no Extremo Oriente

XXX — José Yamashiro

te. E tudo isso para servir á politica expansionista do Czar. . . .

x x x

A tarde a Prefeitura nos ofereceu um chá num dos salões do Hotel Moderno da rua Kitaiskaya. E' a rua tipicamente russa, com "departament stores", lojas, bars, todos russos ou judeus, igrejas orthodoxas, synagogas e mesquitas. . . .

O Hotel Moderno, possui além de "grill room", sala de jantar e outras dependencias necessarias a um moderno estabelecimento, uma sala de projecções cinematographicas. Estava passando um filme allemão.

Trabalhe Martha Eggerth. Os netreiros são em russo e japonês.

reaffirmando nossa sympathia e admiração pelo Japão e pelo Mandchukuo.

Foi um fino jantar á occidental.

x x x

Em Harbin, como já vimos, quasi todos os russos falam o idioma nipponico. Os "chauffers" de taxi, os empregados do commercio, funcionarios da S. M. R., "girls" dos bars, restaurantes e "dancings", todos aprendem o japonês, porque é preciso. . . . Na época da hegemonia russa falava-se só russo. No periodo aureo da dominação moscovita, contavam-se cerca de 80.000 russos, cerca do dobro da actual população slava desta cidade. Orgulhosos e arrogantes, os russos chegaram a levantar taboas discriminatórias contra os chinezes, em algumas partes da cidade! Apesar de estarem na China, prohibiam a entrada de chinezes em determinados logares: "Prohibida a entrada aos chinezes". Contaram-nos que já houve taes

aviso, em letra de forma. . . O Mandchukuo, porém, trata a todos com igualdade. Não ha discriminação racial no jovem Estado. Na Proclamação da Independencia do Mandchukuo apparece o seguinte trecho:

"Não haverá discriminação concernente á raça ou crença entre o povo que vive dentro do novo Estado inclusive os Hans, Mandchús, Mongóes, Japonezes e Koreanos; nacionaes de outros paizes tambem poderão receber igual tratamento, sendo os seus direitos plenamente garantidos."

A harmonia racial constitue um dos ideaes do novo Estado. Por isso, além dos hans, mandchús, mongóes, japonezes e koreanos — os cinco povos representados na bandeira do Mandchukuo — vivem no territorio mandchú russos, judeus, e mais de dez "minorias raciaes".