

伯國西爾時報

△一事一言△

祝詞と謝辭

邦人渡伯廿五周年記念祭は、既報の如く天佑とも云ふべき降雨の前の好天氣に恵まれ、内山委員長の行居ける司會で、邦人側は勿論、伯國人側にも好感を持たれ、喜悦と感謝の裡に終始せるは成功であつた。

祝祭五日前の十四日に記念祭委員會を總領事館に開ける際、大體のプログラムを作つて之を審議し、愈々確定的のものたらしめんとせし時に、祝詞、謝辭を述べべき人々をも定めおくを可として、在留民を代表しての祝詞を誰にするかの段に至つて、議合ひが始まり、水野龍氏か上塚周平氏か、二人の内孰方か出席不可能ならんとし、結局對伯移民に衆望が集つた様だが、白鳥氏は、被表彰者代表の謝辭なれば兎に角、在留民代表の方はお断りしたりと辭退し、それなら三浦日伯社長に頼めと云ふ聲も出たが、三浦氏は親の遺言とかで演説めいた事は一切遣りこみふ事になり、白鳥堯助氏に衆望が集つた様だが、白鳥氏も今度は、其の選にあらずと固辞し、此の事項で會議が意外に暇をつた。

今次の世界經濟會議に於て伯國に徴するも明かで、この兩問題は前職邦政府の意見としては爲替は同會議の財政委員會に對しては、同會議の意見書を提示した

伯聯邦政府の意見書を提示した

ビラ・ノーバ
及其附近



ビラ・ノーバ移住地は俗に「五キロ」と稱し、以前の熊本移住地である。過渡期に於ては幾多の紛擾をまき起したが、拓に肩越りしてからは稍々落着きを見せてゐる。

土地の肥沃なるに於ては邦人植民地中稀に見る處で珈琲には最適の場所だ。

此の邊一帯千本當り二百アロー。バ位の精選珈琲は普通ださうだ、此の位の收穫が有れば市價基準にして經營する者には些の苦痛も與へない。

此の移住地は平均して米作には餘り適して居ない様に見受けれる。土地が餘りにも肥え過ぎて居るからである、特にバウ・ダ・アリヨ地帶は出来ない、それであるから此の移住地からは面積の割合で市場に出す米は僅少である、ミーリヨ又は豆等ではノロエーステ線では第一位に在ると思ふ、ノロエーステ線の變更線の出來るのも近い内であらう、鐵道の開通と相まって此處の發展は豫想外であらう。

ノーバ・アリアンナはビーラ・ノーバ移住地と第一アリアンナの生産した米は一戸平均二五〇俵の成績である、出穗期に於ける旱魃が其の收穫に大分影響

した。

新校舍落成 協昭植民地 アラクアラ線・サンタ・アドリーア驛を距つる十八基米突の地點に在る協昭植民地(ペルヂ)

の場所だ。

此の邊一帯千本當り二百アロー。バ位の精選珈琲は普通ださうだ、此の位の收穫が有れば市價基準にして經營する者には些の苦痛も與へない。

此の移住地は平均して米作には餘り適して居ない様に見受けれる。土地が餘りにも肥え過ぎて居るからである、特にバウ・ダ・アリヨ地帶は出来ない、それであるから此の移住地からは面積の割合で市場に出す米は僅少である、ミーリヨ又は豆等ではノロエーステ線では第一位に在ると思ふ、ノロエーステ線の變更線の出來るのも近い内であらう、鐵道の開通と相まって此處の發展は豫想外であらう。

ノーバ・アリアンナはビーラ・ノーバ移住地と第一アリアンナの生産した米は一戸平均二五〇俵の成績である、出穗期に於ける旱魃が其の收穫に大分影響

聖市主要農產物相場表

	22日	23日	24日
基 品	13\$800	13\$800	13\$800
上級品	61,000	61,000	61,000
中級品	32,500	33,000	33,000
下級品	49,500	51,000	52,000
第三等品	45,000	45,500	46,000
第四等品	11,500	11,500	11,500
第五等品	31,000	31,000	31,000
第六等品	33,000	32,500	32,000
第七等品	12,000	11,800	11,600

アマレリニ

アマレロン

アマレロ

常識講座

テクノ

クラシイ(一)

△統制經濟の一學說として最近アメリカのハワード・スコットが提唱したテクノクラシイは、世界的に有名になつた。

▲アグノフミンが説明する者には云はせるに「アタノクラシイに比べれば共産主義の如きは労働者のセンチメンタルな神聖化に過ぎないし、社會主義はローマンチックなインテリ運動に過ぎない」と云ひ、オ・コンニユニズム、カスと同様に祭り上げられてゐる。

▲過激な自由競争が今日の社會を斯くの如くに住み悪くした。

一労働者に過ぎなかつたハワード・スコットは、一躍ダーウィンやコヘルニ

ズムと少しも變らない、過去一世紀の間に進歩した產業の機械化と動方電氣の發達は、反つて人間の多くを不幸にしたが、さりとて機械を全く放棄して原始產業の狀態に歸ることは到底不可能で、否益々機械は發達するであらう、現に本年から開業

◆慢性諸病(根治)電氣療法針灸
神經病婦人病等殊ニ
リソス市九月七日街八〇

◆トロホームには
【タカ點眼藥】

紀念演劇會小感
古野菊生

音楽同好會主催で、聖市アートロ・パクリスターノで開かれた紀念演劇會を見る。

この演劇會の演出並びに演技の細部を、私達が母國で養つた本格的な「歌舞伎を見る眼」でも見て、厳に検討をなすことは、酷に過ぎるであらう、有形無形のどの方面から見ても、歌舞伎の眞の「味ひ」といふものを完全に再現することは先づ不可能に近い條件の中にあるからだ。

今度の演劇會は、演出された歌舞伎の内容そのものより、それによつて醸成された日本の歌舞伎乃至日本的なものの雰圍

始し、或は終業せしめるに云ふが提唱したテクノクラシイは、一

所にある鉗一つ押せば作業を開

始し、或は終業せしめるに云ふが提唱したテクノクラシイは、一

所にある鉗一つ押せば作業を開

始し、或は終業せしめるに云ふが提唱したテクノクラシイは、一

所にある鉗一つ押せば作業を開

始し、或は終業せしめるに云ふが提唱したテクノクラシイは、一

所にある鉗一つ押せば作業を開

する米國ニュー・ジャシーの人

先生「皆さん一年生が丁度五十人居りますが、皆な足は何本になりますか？」

生徒「ハイ先生わかりました、九十九本です」

先生「でも先生ピッコが一人居りますか？」

先生「？」

一本たりない

先生「皆さん一年生が丁度五十人居りますが、皆な足は何本になりますか？」

生徒「ハイ先生わかりました、九十九本です」

先生「でも先生ピッコが一人居りますか？」

先生「？」