

日曜月號三十五百七第 日八十月一年七和昭

島國的根性

島國的根性

島國的大不敬事件に對しては國民齊しく恐懼、皆く能はざるも、神譲顯かにして、玉體に些の御異状なかりし事は上下舉つて狂喜抃舞するところである。惟ふに斯くの如き惡逆罵戾言語に絶したる大不敬漢を出したる事は、素より鮮人の罪に歸すべからずであるが、國民一般も亦其の罪の一半を負ふべきではあるまいか。

由來朝鮮の統治に關しては歷代のわが政府が經濟的にも思想的にも常に惱まされ、名總督の名を馳せた齋藤實大將を以てすら中々満足にゆかなかつた。或は同化主義を稱し、或は自治主義を唱へ、或は懷柔策を主張する等わが政治家、識者は全脳力を傾倒して朝鮮統治完成への道に向つて焦心努力すれども、彼等鮮人の心は益々吾等より離反し、纏て第二の印度たらんとする傾向は否むべからずとする。

朝鮮と日本とは一草帶水を距るのみにて指呼の間にあり、人種も同じく、日本文化も彼地を經由して傳來し、地理的にも歴史的にも全然兄弟であつてゐる。彼等の前身は悉く下級憲兵か巡査であつて鮮人は彼等をワイノムと卑呼んで新來の日本人と區別する。

◆トロホームには
【タカ點眼薬】

是等先住者が、内鮮人を歎嘆し、輕蔑し、壓迫して終に牢固とし、抜くべからざる怨恨反逆の念を彼等の脳裡に刻みつけてゐるやうである。

現今總督府は極端なる懷柔政策をとつて、官公吏にも、議員にも、最も最大限に採用して、鮮人の御氣嫌取りに汲々たる有様であるが、彼等は陽に平順を装ひ、陰に反逆の寢刃を研いでゐる事實は、暫く鮮内に住んだ者の意識を以て彼等を遇し、侮蔑しつゝ事情の據つて起る以所を考察してみると、制度の缺陷でも政策の誤謬でもなく、即ち階級的接觸關係に還元するのである。重ねて曰へば、島國的根性が生發揮して、排斥壓迫したる個人主義を以て、島國に獨立し、狹隘な島國に躊躇し、永い鎖國の夢をみてゐた日本人、そして血を洗ふ亂闘の歴史を繰返してゐた日本、官尊民卑の階級制度は國民に、事・大・屬・從の陋習を醸成した一面、又嗣粹の念が強まると共に頑迷な程排他思想に囚はれてゐる。

古來差別的待遇の甚しい國が榮した例がない。あれ程廣大な土地と多數の人口とを擁しながら、英國の屬領となつてゐる印度は、自ら夢中になつてゐた階級闘争に、遙かに遅れてゐるをみれば、誰しも階級的争奪の人種的偏見の怖ろしさが痛感される。

An advertisement for 'CASA FOTOPTICA' located in São Paulo. The top half features a large graphic of a camera lens with the word 'FOTOPTICA' written across it in a stylized font. Below the lens are five smaller rectangular boxes, each containing a brand name: 'Agfa', 'Kodak', 'Voigtländer', 'Grauff', and 'Zeiss Ikon'. At the bottom, the address 'SÃO PAULO - RUA SÃO BENTO, 45' is printed.

講談火嵌樂集『大三』附錄新干號年

The image is a collage of Japanese newspaper clippings from the early 20th century, specifically from the Asahi Shimbun. The clippings are arranged in a grid-like fashion and include the following:

- Top Left:** Headline "時代小説 妖" (Modern Novel: Demon) with a portrait of a woman.
- Top Middle:** Headline "時代小説 本町紅屋お紺高麗" (Modern Novel: Red House in Nihonbashi) with a portrait of a man.
- Top Right:** Headline "時代小説 心の太陽 中村義美" (Modern Novel: Heart of the Sun, Nakamura Yoshiumi) with two portraits of women.
- Middle Left:** Headline "時代小説 青春の渦巻" (Modern Novel: Youthful Whirlwind) with a portrait of a woman.
- Middle Middle:** Headline "時代小説 檜山變化曆" (Modern Novel: Hiyama Transformation Calendar) with a portrait of a man.
- Middle Right:** Headline "時代小説 文藝家大画報" (Modern Novel: Literary Figures Magazine) with a portrait of a woman.
- Bottom Left:** Headline "時代小説 豆麗菊池覓" (Modern Novel: Ushio Kikuchi) with a portrait of a woman.
- Bottom Middle:** Headline "時代小説 旅の風來坊" (Modern Novel: Windhouse of Travel) with a portrait of a man.
- Bottom Right:** Headline "時代小説 白狼無宿" (Modern Novel: White Wolf No Guest) with a portrait of a man.

Each clipping includes descriptive text and sometimes additional illustrations. The overall layout is dense and historical, reflecting the variety of media and genres available at the time.