

**民主主義とは何か**

この大戦で、獨逸の軍國主義が敗れたので、北米の民主主義が榮えたのである。世界到る處民々義を謳歌するに至つたが、就中新规を好む日本では、誰も彼も口に民々義を唱へざる者はない。藝妓、車夫、馬丁の末に至る迄、私どもが民々義を好む日本では、大統領を選舉するも、君主國は君長が世襲であるから、其の間何等か大義ならでは平和に往くものではない。併し如何に口に民々義を百萬遍唱ふとも、之を實行せざれば何の役にもたぬ、況んや我が國人の如きも、「デモクラシー」は庶民をして國政に參與せしむる謂であるか、世の人はウエルソン大統領が「デモクラシー」を高潮するに於て、始めて民々義の有難さを感じてやである。民々義とは何所が盲目者の多い世の中の悲しさを爲めにする政治家や學者の言に乗せて、今日の立憲國では何れも皆此の主義を探つてゐるではないか。今日の立憲國では何れも皆此の主義を爲めにする政治家や學者の言に乗せて、始めて民々義を奉じて、騒ぎ廻はる者の少な如く思惟して、騒ぎ廻はる者たる國云々云へば直ちに軍國主義を聯想する様であるが、併し之は義に懲りて最も關係の近い日本と伯國を比較して見れば、直ぐ「デモクラシー」の内容が解るのである、即ち伯國は北米を手本として作つた所の共和国であるに反し、日本は三千年来萬世一系の皇室ア戴ける君主國であるから、國體から云へば兩者其義の在處を知り、其の意義を了解してあるから、國體から云へば兩者其



NOTÍCIAS DO BRASIL  
Publicado semanalmente  
Rua Conselheiro Furtado  
No. 89  
Caixa Postal H  
Tele. Central, 2778  
S. Paulo, Brazil  
Proprietário e editor  
Seisaku Kuroishi  
Assinaturas  
por Anno 10\$000  
Semestre 5\$500  
Mez 1\$000  
Semana \$800

&lt;/div

東京便り

◆ 東京便り（廿六日）

## 日本財界の暗流

◆ 日本の財界は表面甚だ平靜に似たるが、れども、内部は暗流滔々として漲り、大混亂襲來の徵候歴々、俄大盡の末路肅條たる有様を暴露せんとするもの、如し。

◆ 真偽は保證の限りにあらざれども、經濟界消息通の秘話として聞く處に依れば、最近に於ける三井の損害は無量一億八千萬圓乃至二億五千萬圓に及ぶと云ふ。其重なるものは戦争の容易に終焼せざるべき豫想の下に、の容易に終焼せざるべき豫想の下に、鐵類、機械類、穀類等莫大の買附をなしたるに、忽然として休戦條約成立し手持品の時價暴落の爲めなりと傳へらる。

◆ 而も三井の戦時中、に於ける最大利益は非常の巨額に達し、恐らく數億圓を下らざるべければ、今回の損失も左したる影響を被らず、精々戦時中の利益金を吐出す位が關の山なるべしとは消息通の觀測一致する處なるも、三井程に基盤の鞏固ならざる所謂成金者流に至りては頗る慘憺たるものあり。

◆ 三井に次で日本に於ける最大貿易商と稱せられたる神戸の鈴木商店は取引額の巨大なりし丈けに其損失も著しく、今や三億五千萬圓の債務を負擔し、「減速からざるべし」とまで傳へらる三億五千萬圓の債務云々は聊か誇大に失するやも知るべからざれども、一流的の銀行が同店に對して嚴重なる警戒を加へて體よく取引を謝絶せるは事實なるが如く、不渡手形出現の説さへなきにあらず、前途は決して樂觀を許さざるべし。

◆ 船成金として隆々たる聲名を馳せたるものにして終を全うし得べきなもの殆んど絶無と稱するを得べく、就中最も悲觀せらるゝものは山本唯三郎、淺野總一郎、内田信也、中村兩氏にては略ば海運專業なりし丈け最も悲觀せられ、今日にありては少なからずあれども、内田、中村兩氏に至り

さるマイナスなるべしと云ふものあり  
◆二億圓の資本金を以て組織せんとする  
する日米共同資本の汽船會社創立計画  
も實は此等行詰れる海運業者救濟策  
として案出せられたるものなり、  
聞く處に依れば、米國は資本と船舶  
を有すれば、海員を得るに難く、  
戦後英國の海運業に對抗する必要上  
日本人と提携の必要を感じるに至り  
たりとの説あり、而も日米共同大汽  
船會社の成立には尙ほ種々なる困難  
ありのことにて野田逤相が余に語  
れる處に依れば遞信當局者も未だ其  
成立を豫期し居らすとの事なり

て菜食も結構ですから今後努力して持  
續されるが宜敷い、同時に腹の鬱さ  
を良好ならしむる目的で毎朝冷水にて堅く絞りたる手拭で腹部全體を摩  
擦すること、之を忍耐して繼續すれば必ず効果を見られる、傍ら毎朝便  
意なくとも便所に行く習慣を附ける事、早朝起きがけに冷水コップ一杯  
やグット飲む事、これらは補助方法で続けて行つても有効無害です、差  
事、當てて洗湯必要の場合はセルベーチ  
ジャ瓶一杯の温湯に良い加減に上等  
石鹼を溶したもの、或は同上量の温  
湯に一匕の食鹽を入れたものを一  
回に注入すれば良い。  
●問 小生の次女誤つて左鼻孔内に  
珈琲の精白の粒を入れ二日後左の鼻  
孔より青き汁出で外部に異常を認め  
ず呼吸並びに元氣等平日に異らず更  
ならんとの事にて一瓶の洗ひ薬を貰  
に二三日後より淡き血汁出で申候へ  
ば心配の余り某醫に診せ申候處異物  
は發見されず多分咽喉へ落ちたもの  
の鼻孔は常に乾き居るに反し左の方  
は常に湿り且つ時々淡き血液出で且  
つ目下朝などは血の塊にて鼻の孔を  
塞ぎ居る事度々に候、最早や小一ヶ月  
月も経過したる今日迄珈琲の粒残留  
し居るものとすれば現状のまゝにて  
は有る間敷思はれ候へ其健康状態は  
少しも變り無之候根本的療法御指導  
願上候(モジアナ線松尾)  
○答 這入つた粒が取れ殊に洗滌し  
てあるものとすれば、最早や早速に  
症狀丈けで判断すれば粒が尚殘留し  
てゐるものとしか考へられぬ、植物  
の種子などは鼻孔の塞みの中にフヤ  
素人自身で行へる良法はありません  
ます、何れにせよこれは然る可し醫  
師に尙症診て貰ふ必要あると考へる  
候處一週間前より手足顔少々腫れ足  
ログラムの體量を増し食欲は非常に  
進むし身體強壯なりと一人喜び居り  
タルク歩行困難に相成り候故兩三日  
間休業し初日下痢服用下痢之有り候

療法薬劑病名御教へ下され度候(食事)  
您は變らず大食の方で最も野菜類を  
好み候便通も宜敷候(困却生)  
達つて若者の此病氣は性質を惡る  
い、警戒を要するものです、それ故  
に第一絶對に運動を止め身體を安靜  
にし食物を一定度に節制(せき)  
場合大いに悪い刺戟性食物、例へ  
ばビメンタ類、酔きもの、カフエー  
の飲用を禁じ常に便秘せぬやう注意  
し薬劑としては Cremer de Tartaro  
7.0 gramma 有散藥一日の分量、三  
回食前服用の事、脇れのある間連  
續服用して差支ない、今後快して  
も二三ヶ月間は要心せねばならぬ  
所は左の通りです

柏野淺次郎	扇浦祐治
平田與七	石井きりよ
久治彌七	綾部友吉
岡野政次郎	小川善次郎
古矢伊太郎	棚町榮作
青木順作	中村政次郎
佐藤ヒサ	権藤兵吾
濱地利三	原ハナエ
廣島縣	熊野周造
橋本八郎	横田鐵太郎
中邑量作	山下音右門
佐々木森男	長沼彌三郎
村上安吉	山田幾三郎
竹本良平	土井田好太郎
沖本登市	木屋場
熊本縣	小島彦八
緒方ツルエ	中野新平
園田義治	酒井トリ
吉崎平	森田一次
沖繩縣	山城忠松
山内與龜	當山幸地
知念良吉	金城牛
與那覇加那	武太
伊計蒲太	普天間蒲
山内與龜	
木蔭	
椰子之	
東京商業會議所副會頭	
の山科禮藏氏が來られ	
車場まで出迎えたのは二十八日の朝	
であった▲氏に會ふまでは才子風な	
ハイカラな優男だと想像してゐたが	
實際會つて見ると春こそ低いが圓る	
（と太つた小常陸然たる風采は見	
るから懷かしみを感じずには居られ	
なかつた▲見たところ酒の一升も柳	
の角から召し上りさうな體格ご血色	
とであつたら大分左利だなど推測	
て見ても意思の力の強い且つ惡習慣の捕	
て云ふ内敵に打勝つこの出来る抜	
群の勇者であることが知れる▲今や	
當地青年の士氣廢れ段々惡習慣の捕	
虜たらんとする者の有る矢先き氏の	
如き千練斧達の士來つて一道の篝火	
を注がるるは萬金にも優る貴しさで	
ある。	

土地賣却

豫期した如く Heitor Legend 驛はノロエステ線に於ける同胞發展の中心となりつゝあるは私共の喜とする所であります。我ががちに押し寄せて來る殖民者の爲に今日のノロエステ沿線に殆んど私共の希望する條件に叶ふ土地を得ることが出來ませんのに、獨り吾がエートル、レグリー驛は極く最近迄土人が居住して居つた爲めに其發展を阻害せられ、天與の富源を有りの儘に殘して置かれたのは恰かも私共日東男子の爲めに神様が供へてくれた様なものであります。

今回賣り出す土地は「サンバウロ土地木殖民會社」の所有地で當殖民地と隣接し地質は所謂、パウダリヨ地帶で、其肥沃なるは如何なる穀類の栽培にも適すことを保證致します。衛生の上から云ふても既に五家族の同胞殖民者があるが今日迄一人の病者無きに徵して明白であります、土地の支拂條件は他に比を見ざる程寛大にして殖民者の便宜を計つてゐます。希望者は百聞一見にしがすと申す通り此絶好の機會を逸することなく、當殖民地の實情調査の上御希望の土地を撰定せられんことを望みます。御照會は總て左

美利具比殖民地

タロッソ一殖民事務所  
Escriptorio da Fazenda Itacolomy  
Estação Heitor Legrú

●當社は水質良好、氣候溫和なる珈琲其の仙の全作物に適する肥沃地にしてビリグヒ、アラサツーバの二商業地をさし控へたる絶好殖民地を廉價且つ拂込方法を最も容易にして日本人諸君に提供す

ヒ間の無賃乗車券を交付す  
御用の向きは左記宛御照會ありたゞ  
音

Lic. José L. da Cunha, Lourenço & Companhia C. (Comp. de Terras, Madruras e Colonização de São Paulo) Est. Biriguy. Linha Bauru-Itapuru (antiga Noroeste).

柏野淺次郎  
福岡縣  
平田 興七  
久治 順七  
岡野政次郎  
古矢伊太郎  
青木 順作  
佐藤 ヒサ  
濱地 利三  
廣島縣  
橋本 八郎  
中邑 量作  
佐々木森男  
村上 安吉  
竹本 良平  
沖本 登市  
熊本縣  
緒方ヅルエ  
園田 義治  
吉崎 平  
山内 與龜  
知念 良吉  
與那霸加那  
伊計 蒲太  
山内 與龜  
沖繩縣  
山内 與龜  
知念 良吉  
當山 加那  
金城 牛  
幸地 武太  
石平 忠松  
森田 新平  
小島 彥八  
木屋 廉  
土井田好太郎  
長沼彌三郎  
山田幾三郎  
山下音右門  
権藤 兵吾  
原 ハナエ  
熊野 周造  
横田鐵太郎  
中村政次郎  
棚町 築作  
原 伸一郎  
大澤 勇治  
上村 追  
柴田スエノ  
野内 虎治  
岩本介三郎  
神野仁右衛門  
氣は性質が悪く、のでは、それ故に止め身體を安靜に保つ。老人ご様です、大人食は此の如き千種榮達の士來つて一道の篝火を注がるは萬金にも優る貴しさで、最も野菜類を困り生) へ申出で早速實物を郵便組合事務へ移出する。この合の郵便函に入合に留め置きあるさうだから、明姫送不可能の間連、今後輕快してせねばならぬ。一日の分量、三枚の郵便函に入合に留め置きあるさうだから、明姫送不可能の間連、今後輕快してせねばならぬ。



## 新智識

大戰に現はれた新兵器

(一) タンク  
今の大戰では殆ど人智の有り  
たのであるが其の中にも『タンク』と  
稱くる兵器は却々効果を奏したもの  
で今までに關し陸軍歩兵少佐吉富庄  
祐氏の『戰友』に寄する處に據れば左  
の如である  
『這回の大戰で使用された』『タンク』  
と言ふ怪物は既に新聞などで紹介  
されてあるが如く、機關銃又は小口  
徑の火砲を自働車に装置し、其全體  
を鐵鎧で圍らし、敵の小銃彈の如き  
は敢て意こせず、敵陣地前の鐵條網  
であらうが輕壕であらうが更に頗着  
せず打ち壊して活動する愉快な奴  
である、元來此怪物は英國で作られ  
て、英軍が佛蘭西戰場に使用し、大  
効果のあつた以來、佛軍も獨軍も之  
に倣つて作つたのである、餘談では  
あるが『タンク』とは英語で槽と云ふ  
字であつて、恰も形が水か石油かを容  
れて運搬するものに似て居るから  
である(日本の列車に石油を運ぶ簡  
形の槽を吾人は普通『タンク』と稱  
して居る併し何故英國で此怪物を  
いと言ふ考で、形の似て居る處より  
之を『タンク』と命名し、戰場で水の  
運搬に用ゆるものと言ひらしたの  
である、此新兵器は前にも一寸述べ  
た如く堅固なる陣地の攻撃には缺く  
べからざるものとせられ、天然人工工  
の如きものを打ち破るのである、然  
して前進し、先づ突擊部隊の進路を  
開き次で不意に敵の砲兵又は機關銃  
するから此『タンク』は急襲をして、敵の砲兵の發見した時には、  
希望する仕事を爲し遂げる如く使用  
せるものである、最近に於ては  
『タンク』から黒煙を放射して自己の

所存を暗めること、恰ち鳥賊や鮑が  
黒汁を出して自衛をするのと同じ裝  
置をしたのもある、又毒瓦斯を放射  
する癖のあるのが嫌味ぢやないこそ。

（二）八尺巾が一間乃至一間半の大きさ  
して近所四邊の敵を擋まつて其大きさは種々  
したのもある、而して其大きさは重さが八千  
以下で、長さは三、四間高さ七、

八尺巾が一間乃至一間半の大きさであ  
り乃至四里である、昨年十月我陸軍は  
が英國より購入した一つの『タンク』  
は單に機關銃のみが備へつてある  
のであるが、是から各國陸軍は何れ  
が争つて此の怪物たる『タンク』を  
研究し、若し世界の何處かに次の大  
戰がある場合は、更に進歩したもの  
と見て現はるゝであらう。

（三）帆影  
帆影

（四）盜みき  
盜みき

（五）文藝  
文藝

（六）研究  
研究

（七）恋の日本女優  
恋の日本女優

（八）アーチャー  
アーチャー

（九）アーチャー  
アーチャー

（十）アーチャー  
アーチャー

（十一）アーチャー  
アーチャー

（十二）アーチャー  
アーチャー

（十三）アーチャー  
アーチャー

（十四）アーチャー  
アーチャー

（十五）アーチャー  
アーチャー

（十六）アーチャー  
アーチャー

（十七）アーチャー  
アーチャー

（十八）アーチャー  
アーチャー

（十九）アーチャー  
アーチャー

（二十）アーチャー  
アーチャー

（二十一）アーチャー  
アーチャー

（二十二）アーチャー  
アーチャー

（二十三）アーチャー  
アーチャー

（二十四）アーチャー  
アーチャー

（二十五）アーチャー  
アーチャー

（二十六）アーチャー  
アーチャー

（二十七）アーチャー  
アーチャー

（二十八）アーチャー  
アーチャー

（二十九）アーチャー  
アーチャー

（三十）アーチャー  
アーチャー

（三十一）アーチャー  
アーチャー

（三十二）アーチャー  
アーチャー

（三十三）アーチャー  
アーチャー

（三十四）アーチャー  
アーチャー

（三十五）アーチャー  
アーチャー

（三十六）アーチャー  
アーチャー

（三十七）アーチャー  
アーチャー

（三十八）アーチャー  
アーチャー

（三十九）アーチャー  
アーチャー

（四十）アーチャー  
アーチャー

（四十一）アーチャー  
アーチャー

（四十二）アーチャー  
アーチャー

（四十三）アーチャー  
アーチャー

（四十四）アーチャー  
アーチャー

（四十五）アーチャー  
アーチャー

（四十六）アーチャー  
アーチャー

（四十七）アーチャー  
アーチャー

（四十八）アーチャー  
アーチャー

（四十九）アーチャー  
アーチャー

（五十）アーチャー  
アーチャー

（五十一）アーチャー  
アーチャー

（五十二）アーチャー  
アーチャー

（五十三）アーチャー  
アーチャー

（五十四）アーチャー  
アーチャー

（五十五）アーチャー  
アーチャー

（五十六）アーチャー  
アーチャー

（五十七）アーチャー  
アーチャー

（五十八）アーチャー  
アーチャー

（五十九）アーチャー  
アーチャー

（六十）アーチャー  
アーチャー

（六十一）アーチャー  
アーチャー

（六十二）アーチャー  
アーチャー

（六十三）アーチャー  
アーチャー

（六十四）アーチャー  
アーチャー

（六十五）アーチャー  
アーチャー

（六十六）アーチャー  
アーチャー

（六十七）アーチャー  
アーチャー

（六十八）アーチャー  
アーチャー

（六十九）アーチャー  
アーチャー

（七十）アーチャー  
アーチャー

（七十一）アーチャー  
アーチャー

（七十二）アーチャー  
アーチャー

（七十三）アーチャー  
アーチャー

（七十四）アーチャー  
アーチャー

（七十五）アーチャー  
アーチャー

（七十六）アーチャー  
アーチャー

（七十七）アーチャー  
アーチャー

（七十八）アーチャー  
アーチャー

（七十九）アーチャー  
アーチャー

（八十）アーチャー  
アーチャー

（八十一）アーチャー  
アーチャー

（八十二）アーチャー  
アーチャー

（八十三）アーチャー  
アーチャー

（八十四）アーチャー  
アーチャー

（八十五）アーチャー  
アーチャー

（八十六）アーチャー  
アーチャー

（八十七）アーチャー  
アーチャー

（八十八）アーチャー  
アーチャー

（八十九）アーチャー  
アーチャー

（九十）アーチャー  
アーチャー

（九十一）アーチャー  
アーチャー

（九十二）アーチャー  
アーチャー

（九十三）アーチャー  
アーチャー

（九十四）アーチャー  
アーチャー

（九十五）アーチャー  
アーチャー

（九十六）アーチャー  
アーチャー

（九十七）アーチャー  
アーチャー

（九十八）アーチャー  
アーチャー

（九十九）アーチャー  
アーチャー

（一百）アーチャー  
アーチャー

（一百一）アーチャー  
アーチャー

（一百二）アーチャー  
アーチャー

（一百三）アーチャー  
アーチャー

（一百四）アーチャー  
アーチャー

（一百五）アーチャー  
アーチャー

（一百六）アーチャー  
アーチャー

（一百七）アーチャー  
アーチャー

（一百八）アーチャー  
アーチャー

（一百九）アーチャー  
アーチャー

（一百十）アーチャー  
アーチャー

（一百十一）アーチャー  
アーチャー

（一百十二）アーチャー  
アーチャー

（一百十三）アーチャー  
アーチャー

（一百十四）アーチャー  
アーチャー

（一百十五）アーチャー  
アーチャー

（一百十六）アーチャー  
アーチャー

（一百十七）アーチャー  
アーチャー

（一百十八）アーチャー  
アーチャー

（一百十九）アーチャー  
アーチャー

（一百二十）アーチャー  
アーチャー

（一百二十一）アーチャー  
アーチャー

（一百二十二）アーチャー  
アーチャー

（一百二十三）アーチャー  
アーチャー

（一百二十四）アーチャー  
アーチャー

（一百二十五）アーチャー  
アーチャー

（一百二十六）アーチャー  
アーチャー

（一百二十七）アーチャー  
アーチャー

（一百二十八）アーチャー  
アーチャー

（一百二十九）アーチャー  
アーチャー

（一百三十）アーチャー  
アーチャー

（一百三十一）アーチャー  
アーチャー

（一百三十二）アーチャー  
アーチャー





平内

第三十四席 長兵衛室内の爲に道場を開く事沈着き拂つた言葉の様子は何様病院を打懲したことを何うして御存じ居る所を見ましたが大層なもんでしは其の御不審は御尤もてお呉んねえがマア俺の家みてえなものがござりますから夫まで出でなつてお呉んなせえ其處へ往つて然お話も承はりませうし又茶でも差上げやす』と言ひながら先きに立つて歩き出した平内長守も折角の親切、其の志を無にするでもございせんから平夫れ程まで仰せ下さる其のお言葉暫時御厄介に相成りませう』と跡に續いて大名小路の方へござつたか夫れは『御苦勞千萬、酒肴、其の手取り早いには驚き五七十人、提灯振り照らしてワーランツ云つて追駆け來る様子、平内後方を振り返り平長兵衛殿、又追付いた右の人數、真先に立つた一のも偏へに長兵衛殿の御蔭廣鬼もが『オ、収兵、御無事でござつた角も重慶に存する就いては収兵今前度ございまして此方の家へは折れた、此の通り掠過傷一つ負はず無事でござる、信て御貴殿は什麼だシテお怪我はござらぬかな、平『イヤ是れは平松氏能うお出で下された此の通り掠過傷一つ負はず無事でござる、信て御貴殿は什麼だシテお怪我はござらぬかな、平『是れは御當主には申上げやしたが直此の木挽町屋共が逃げ歸つての往進に由り即刻門人共を召述べて駆け付けました次第、先づ御無事で祝着至極、最早曲者はお討罪しなされたか』平左様甚だ殘念ながら是々云々』

ご愛に旗本水野近藤其他加擔の一條から長兵衛に危きを助けられた事共を搔要んで物語り平此の方が長兵ありさうな人物、平内は先刻より此男の腕前も力量も膽力も三拍手揃つた働きに感じ入り平ハハッ、長兵衛殿と仰せられるか夫れは『初め御面會をするや』と言へば、長兵衛を打懲したことを行つた御存じ居る所を見ましたが大層なもんでしは其の御不審は御尤もてお呉んねえがマア俺の家みてえなものがござりますから夫まで出でなつてお呉んなせえ其處へ往つて然お話も承はりませうし又茶でも差上げやす』と言ひながら先きに立つて歩き出した平内長守も折角の親切、其の志を無にするでもございせんから平夫れ程まで仰せ下さる其のお言葉暫時御厄介に相成りま

せう』と跡に續いて大名小路の方へござつたか夫れは『御苦勞千萬、酒肴、其の手取り早いには驚き五七十人、提灯振り照らしてワーランツ云つて追駆け來る様子、平内後方を振り返り平長兵衛殿、又追付いた右の人數、真先に立つた一のも偏へに長兵衛殿の御蔭廣鬼もが『オ、収兵、御無事でござつた角も重慶に存する就いては収兵今前度ございまして此方の家へは折れた、此の通り掠過傷一つ負はず無事でござる、信て御貴殿は什麼だシテお怪我はござらぬかな、平『イヤ是れは御當主には申上げやしたが直此の木挽町屋共が逃げ歸つての往進に由り即刻門人共を召述べて駆け付けました次第、先づ御無事で祝着至極、最早曲者はお討罪しなされたか』平左様甚だ殘念ながら是々云々』

の御召物、乾兒の奴等に戴きに差

を掛けて相済み申さぬ』基モノ平内

は進み出で慶是れは豫て音に

は進み出で慶是れは豫て