

# バストス通報

第1585号  
昭和五十二年

十月三日  
月曜日発行

Diretor  
Keiti Mori

Redator.  
Sho ho

Miyatake

Rua, 10 de  
Novembro 882

C.Post. 112

Fore. 340

BASTOS

E. S. P.

Anual.

Cr. #.

110.00

前金

Adiant.

P.

漫流 40

## 月給千倍

月給が千倍になると喜んではいけない。過去三十

年ころにくらべると一千倍になつてゐるだろうと  
いう計算である。月給も千倍になつてゐるか、物価  
も一千倍になつてゐるので、さしてありがたくはない  
い・古い家計簿を見てふき出すほど当時の物価の安  
かたこと、収入の少なかつたこと、当時をかえり  
見て懐かに堪えない。

今は不拓製糸の構内になつてゐるが、セラリアが  
あつて毎日盛んに織物をしてした。そこで仇く人達  
はボル、ジーア九ミルであつた。世間一般の労働者  
はビミルだったから、セラリアで仇きたいと皆考え  
ていた。そのセラリアの大将が佐藤福太郎氏（故人）  
さんで、苦労人で話の判る人だつた。

福さんは昭和六年頃三十一歳で私は彼より四歳年  
長であった。だが向うはセラリアの大将で、こつち  
は精米所のカマラーダというだけで、月給は二百ヒ  
十ミル。収入の点では天地の相違がある。一寸その

当時の月給のことを記して見ると、移住地支配人の  
故、畠中さんが二コント・副支配人の南里さんが二  
コント、庶務の松本さんが二コント・今計の故末松  
さんか二コント・事務員級になると、高級で一コン  
ト、五百ミル以下で三〇〇ミルそこそこのであつた。  
コントといふのは、今のクルゼイロ、ミルレース  
は今のセンターのことがだが、もとはミケタであつ  
たから、五八七ミルレースという表現になり、中々  
の大金であつた。棉作をやつていた人が五〇〇ミル  
の紙幣を大切に肌身につけて帰つていつたものであ  
る。

第二次大戦中、私はウニオンⅡ区で養蚕をやつて  
いたが、フィアソンに糸を貰つてもらひ、銀行預  
ト、十コントと當時としては大金を受取り、銀行預  
金はあるがないというので、ブリキ籠に入れて地に埋  
めこおいたことがあるが、馬鹿なことをしたものだ。  
話は前にもどるが、セラリヤは請負仕事だから、  
大将の福太郎さんの收入はよく判らないが、月給と  
して二コントを下るようなことはなかつただろう。  
請負以前の主任の月給は八〇〇ミルで、なかなか真  
息が荒かつた。仔分をつれこ毎夜の如く飲み歩くの  
ので、とこも月給では足りなかつた。福さんは財布  
に五百ミル紙幣を何枚とふくらませ、

毎度ありがとうございます

御宿泊とお食事に

御婚礼披露宴と、そのお付出しに

御家族連れの楽しいお食事に  
日本料理と、ブラジル料理！



## HOTEL PRIMAVERA

Rua Pres. Vargas 271, Fone 92, C.Post. 60 Bastos SP.

ルア・ブ・ヴァルガス ニセ 一番地  
御旅館 プリマヴェーラ

ホーラバストス 苗木本舗 電話 九二番  
川 森 森 郵函六〇番

## FLORA & BASTOS

Rua Duque de Caxias 271, Fone 23, C.Post. 171  
T. MORIMOT & FILHOS LTDA

生活の安定に備えて果樹園造成を  
果樹成功の鍵は良種の苗木を選びと、  
苗木のことなら、農林省公認の古い経験  
ここ相談下さい 親切にご説明致します  
蘭の苗木は、全伯の有名な蘭園と特約し  
て安く差上げております。果樹の外庭木用  
シダ・梅・橘・紅葉・盆栽用・鉢植用・いろいろ  
取り揃えてあります

森元 苗木本舗 電話 二九番

「どうだ柳田さん！」といつて見せびらかすのであ  
りおいたことがあるが、馬鹿なことをしたものだ。  
話は前にもどるが、セラリヤは請負仕事だから、  
大将の福太郎さんの收入はよく判らないが、月給と  
して二コントを下るようなことはなかつただろう。  
「どうだ、ちへたじやつを呑もうか」といつてビ  
ルをおこつてくれた。山川というパールがあつて、  
ビールは一本二ミルであつた。ドイスセンターボで  
はなく、〇・〇〇2と、もう一つ下のドイスである。

私の月給では、とこも毎夜ビールをのむわけには

行かなかつた。毎夜一本でよいからビールを呑める  
ような身分になりたいな、と思つたものである。

その後（一九三九年ころ）精米所はブラ拓移住地事務所から、バストス産業組合に移管され、購買部（売店）も組合経営となつたので、私は売店へ廻わたれた。しばらく売店で働いている内、事務所の主事になれという命令で、よんどころなく席を移した。よんどころなくというのは、いつまでも安月で働きたいくては、うだつが上らぬ。幸い十年ほど前にウニオン2区に土地を購入してあるので、どこへ入植したいと思つて、でも二七〇ミルの月給は次第に上がつて、売店を経て事務所主事となつたころは九〇〇ミル位だとと思う。一コントには中々なれない。土地の方は一九二九年ウニオン2が分譲になる時申し込んでクシ運がよく、一組の入口近くが当つた。地中支配人が私の顔を見て「織田さん、土地を買つて百姓をするのか」と、からかうように言われたが、もうその頃は精米所で粋一儀くわいがつけるようになつていたので「大丈夫ですよ」と胸を張つた。手つけ金を払うことが出来た。土地代は特等地とて十アルケトルが十コントだつた。

ありがたいことには入植資金として三二コントブラ拓から貸してくれた。その金で住宅二棟建て、「一軒」は両親の住い。一軒には歩合作者に住んでもうつた。その当時は主作物は棹作であった。ブラ拓へ払う土地代は、アルゴドルの歩合金で十年々賦で払つたが、五年位で完納したと思う。土地代はどのようにして払つたので、自分の生活費を稼ぐために月給とりをつづけなければならなかつた。

そうこうしていろいろうちに、一九四四年ブラ拓本部から、私に拓植部に勤務せぬかと黙つて来た。バス・トス事務所松本副支配人から組合溝部専務へ通知があつた。まさか翌年太平洋戦争が勃発し、どうの為め首になるとは知る由もなく、一家をあげて聖市へ移転した。その時もうつた月給が一コント五百、家賃手当、家族手当共二コントだつた。ブラ拓本部支配人加藤さんの家は門を入れると庭園で二階建の一軒家、立派なものだつたが、驚く勿れ總支配人の月給は十六コントスだつた。私の月給の八倍である。たつた二コントの収入でも、今より三十何年前のことだから、生活は楽であった。組合やめる時の退職金が何と三コント。せめて十コントくれりやありがたいと思ったが、催促するわけにもいかず、まあ當時としては、くれる方では大いにはずんだつもりだつたろう。

太平洋戦争の勃発はショックであつた。加藤總支配人は引揚られるし、ブラ拓はいつ解散されるかわ

## 眼科専門 医

### INSTITUTO DE OFTALMOLOGIA DE TUPÃ

Clinica e Cirurgia de Olhos  
Prescrição de Óculos e lentes de contato  
Rua Calzados nº 278 - TUPÃ - Pone, 2903



Dr. Isao Umino  
Dr. Luiz Carlos Alves Negrao

INPESS受付致します。  
診療時間リ日曜祭日以外は  
午前八時より十一時まで  
午後二時より六時まで  
ロドビアリオ前

Dr. 海野 動

ツバン電話二九〇三番

からず、商業部は遅早く閉鎖してしまつた。拓植部も手入れされる事必定とあって、書類など焼却したり、家へ持つて帰つたり大騒ぎ。その上私のような新米三人はすっぱり首である。その上汽車の旅行もサルボコンヅットが必要。これを警察で発行してもらうのに行列を作つて一日かかりである。

ブラジルがインフレに悩むようになつたのはゴラール大統領のころからで、それまでは一コント内外の月給で生活できこよい時代がつづいた。シッヂで力マラードを雇つてもボルジーア一〇ミル位、それがだんだんおかしくなつて三〇ミルになり、ゴラール時代最低給料というものが設定されたが、最低給料の上るより、物価の方が一と足さきに上つてしまふ。最債は今年六月から一千百クリゼトスに跳ね上つたが、それでも家族が三人もあつたう、とてもやつて行けない。思えば一本二ミルだつたビールが今や十五コントにもなつてしまつた。何千倍になつたものやら勘定が出来ない。

日本のインフレもひどいそつたが、ブラジルも中々負けはしないようだ。物価は年五〇%は上ると

思うが給料の方は年五〇%は上るまい。とすると最も低給料層は生活苦から脱出する」とは、生涯おぼつかない」ということか。

完  
系音

## 猩の上衣に触る 17

十二年間も血漏(ちろう)しをやんでいた女がイエスの病氣をなおすことや、盲の眼をあける話をきいて、自分の血漏もなしこもらいたいと思い、イエスのあとを群衆と一緒に歩して、うしろにイエスに近づき、自分の手をさしのべて、うしろからイエスの上着のかぎりに触れた。女は心中イエスに触れるだけで必ず病氣はななると信じていた。イエスは「私の上着にさわったものがある。誰かと尋ねると、くだんの女はイエスの前にひざまずいて、「私でござります、どうぞお許し下さい」

イエス「娘よ、安心せよ、信心深いものだな、その信仰がお前の病を取り去つたのだ」

## 盲の眼があく

イエスは門弟をつれて伝道をして歩いている内、多くの病者を癒しているが、つい先年までナザレの町で大工をしていたので、よほどの奇蹟を行わない人々を信仰に導きがたい。

「予言者は、どの故郷に納れられず」となげいこい

るほどである。

ある時群衆にまじって二人の盲人がイエスに近づき、「先生、どうぞ盲人になきをいただけますように」という。つまり目をあけて下さいというのだ。「お前たちは私にその力があると思うのか」「あなたは神の御子です。あなたは何事もおできになります」「お前たちの信仰のようになるだろう」と云つてイエスの手が盲の目にふれると、忽ち目があいた。イエスは治してやった病人を盲に、「だれにも云うなよ」と口止めしているが、彼らはあちこちで大宣伝をするので、イエスの名は津々浦々にひびいていた。

英國のオスカー・ワイルドという作家(故人)は盲人の眼が聞いた」とについて面白いことを書いている。イエスによって目を開けてもらった一人の男は片手で目をこすって、きよろきよろしていろいろ、「どうしたのか」と訊くと

「めくらの時は何もわかつたが、あつ、女がいる、なんどまあ、女というものは美しいものだ。

## 五千人にパンを

ある時、ガリラヤ湖岸から群衆に説教をしたことがあつたが、もう夕方に近かつたので「今日はこれでおしまい。解散して下さい」と弟子が云おうとすると「皆に食物を与えよ」「だってここにはパン五つと魚二尾しかありません」  
「では、それをここへ持っこきなさい」

イエスはパンを裂き、天に向つて祝福し、弟子達の手で分配された。五千人の大群衆はパンと魚をたらふく食べた。が残りを集めてみたら、大きな籠に十杯もあつた。

この外、ガリラヤ湖を舟行する弟子たちが暴風にあつて難船しようとした時、イエスが一喝すると、忽ち風は静まる話、イエスは海上を歩いて渡つた話など、色々あるが、他日筆を改めて書くことにする(以上マイタ伝より) 系音

金一封 御礼

右 本会へ御寄贈下され、ありがたく御礼申上げます

戸田ツイ子様  
バーストス明老会

## お知らせ

昨年一月末、明老会発会式の時、記念として、島本写真館様が写真撮影の上、会員に寄贈して下さいました。その写真が二十枚ばかりのこつて居りますので、まだ御受け取りになつていな方は、左記へおいで下さい。

料金はいりません

バーストス明老会世話人

織田守男

バーストス明老会員、各位

# 大切なお知らせ！・森重法律会計事務所

バストス市 ロドビアリア前  
電話二〇〇番・四六一一番

## IDENTIDADE-ESTRANGEIROS

MODELO 19- os estrangeiros que ainda não efetuaram a troca do antigo Md.19 pela nova carteira Plastificada, tem o seu prazo ate outubro/77, após o o quale estará sujeito a multas por cada dia de atraso.

MODELO 20- Igualmente, quem ainda não renovou a identidade para o Mod.19, deverá urgentemente regularizar sua situação.

## FUNRURAL FISCARIZAÇÃO

Pelas informações recebidas do Funrural, já estão sendo levantados os nomes e enderecos de todos os produtores de Bastos, para a devida fiscalização,

Os produtores que estão em atraso com os recolhimentos, poderão procurar o escritório para a devida regularização, que serão atendidos com o maior prazer e eficiência,

ESCRITÓRIO MORISHIGUE S/C - Fones 200 e 461 - Defronte à Rodoviária - BASTOS - SP.

## FUNRURAL

## フルラール

### 雇用者(パトロン)

#### 医療福祉

最近、一般雇用者も医療福祉をうけることができるようにになりました。

当事務所で簡単に手続きを扱いますから、どなたもおいで下さい。

## FUNRURAL- APOSENTADORIA = Empregadores =

De acordo com o ofício recebido do Ministério da Previdência e Assistência Social - de Brasília - o pagamento da aposentadoria dos empregadores aptos para tal, iniciará a partir de janeiro de 78.

Os interessados poderão comparecer ao escritório a partir de novembro de 77, para dar inicio ao processo do pedido de aposentadoria.

## 農業生産所得税

すでに新法令によって扱われております。そして監督官が生産者の姓名や住所、現状を調査していますから、特におくれている方は、急いで必要事項を整備なさるようにお知らせいたします。

## アポゼンタドリア 養老年金

雇用者の養老年金について、フランスの社会福祉関係当局よりの通知によれば一九七八年一月より支払いを始めるとのことです。

該当者は十一月より手続きを始め下さい。要細は当事務所でおたずね下さい。

## 外国人鑑識手帳 イデンチターデ

モデロ 19- 古い手帳の方は今年十月までに新様式のものに取りかえないと、以後毎日マルタがつきますから、手続きをお急ぎ下さい。モデロ 20-の方も、注意下さい。当事務所で説明と迅速な扱いをしこります。

## 御 礼

国歌によまれこいる

## さざれ石

小林宗一

2

去る九月八日、天理教よのと会、ラジル分会、主催にて当バスス綜合会館に於いて、陽気くらし講座、並びにシネマの夕を催しましたところ、多勢の方が御来館下さいました。心良く観聽下されました事を誠に有難く厚く御礼申し上げます。

又、多数の方々から「実によいお話しであり、シネマも良かった」と、有難い好評を賜わりまして、私供（よのと会バスス）の者一度高ひに堪えません。少しでも皆様方のお心にとまる事がござりますたら、喜びにいたします。

又皆様の日々の御暮しの上に心の糧としてお過し下さいましたら此の上も無い悦ひと存じ上げます。私共のこの会は、読んで字の如くようきくらし（陽気暮し）をして頂きますようお願い致します。今回の講演とシネマに御来館下さいました皆様方に御礼を申し上げます。又二、三の方から御寄附まで戴きましたが、実は御寄附を頂くべきではありますので、バウルー伝導序にお供えさせて頂きました。厚く御礼申上げます。

此の講演会御礼を機会に天理教とは、どのような教えか、私がお聞かせ頂き、学びまして信じておりまします。紙上に書かせて頂くことになりました。どうぞ私の拙い文章でございますが、お目に通して頂けましたら、喜びに存じます。次号から書かせて頂きますので宣教をお願い申し上げます。

陽気ぐらし講座後援者

美厚布教所長 竹内行正

御 礼

金 三一〇・〇〇

右は去る九月七日夜、老人を芝居に招待して下さいました上に会計余金として御寄附下さいましたものです。御好意ありがとうございました。御礼申し上げます。

九月二十日

バスス明老会

バスス演劇研究会 様

御 礼

金 一封

右、本会へ御寄贈いたしました。ありがとうございました。御礼申し上げます。

九月十八日

バスス明老会

友谷和子 様

バススローラリ俱樂部

なれ世論調査は全国の有権者一万人に対象として行われたが、回答は八千四百四十六であった。おもな内容は次の通り。

「年号制度」大正、昭和などの年号を次の天皇の代になつても続けるべきか、廃すべきかについては「ぜひ続けて行くべきだ」二九%、「続ける方がよい」三〇%と全体の五九%が存続を希望しているが、その理由のおもなものは、日本独自のものとして古くからのしきたりや、時代区分が明確なので便利だとするものが多い。これに対して「廃止した方がよい」は五%、「是非廃止すべきだ」が一%で年号制度の廃止を希望するものは、わずか六%程度だった。存続反対の理由では西脅の方が世界共通なもので便利だとする者が圧倒的に多い。「どちらでもよい」は三五%。

「国旗、国歌」日の丸、君が代に対する国民感については「尊敬または愛着の気持ちを持っている」が「日の丸」が五七%、「君が代」が五九%、「反感を持っている」は「日の丸」が四%、「君が代」

## ミニサ お知らせ



## 故 小澤 将男氏の

ミサを来る十月一日（土曜日）

午後七時半にイグレージュサンフランシスコ、シャビエルにて執り行いますので、辱知の皆様へ謹んでお知らせ致します。

御参列頂けるなら有難いと存じます

一九七七年九月二十二日

が一%だった。また日の丸については「家に旗がない」「旗があつても祝日などにはほとんど使わない」というのが全体の四割を占めている。

君が代については「フシは良いが歌詞がよくないなど批判的意見を述べるものが一割以上もあり、「学校の式などで歌わせる」と反対と見られるものの四分の一程度あるが、全体として日の丸、君が代をそれぞれ日本の国旗、国歌として認めることを、支持するものが国民の大多数をしめる「日の丸」は九割、「君が代」は八割、反対するものはわずかに日の丸一%、君が代三%となっている。

右が新聞紙上に発表せられた其の全文である。以上国歌「君が代」についてのその歴史と明治以降のへんせんを述べたが、次に国歌「君が代」の解釈を、素人考えながら、記述したいと思う。

### ◎ 君が代の解釈

さて、国歌「君が代」の歌詞について、わたくしは二様に考えたいのである。先ず最初にこの歌を詠んだ人の気持ち、その云わんとした内容をしらべて、其の歌のこころを知ること、次に国歌としての解釈、即ち第一節を「君が代」はと改変されたことによつて、歌も自ら別るものになつた。「わが君は」が「君が代は」と变成了日本の国家にふさわしい内容、性格をもつようになつた。

此で戦後わが国は君主政体から、民主国家に変革した。主權在民の今日、果して從来の君が代でよいのかどうか、と云う疑義もない訳でない。それらの點にもふれて、あらゆる観点から研究の筆をすすめたいと思う。

さて君が代の原歌「わが君は」の作者はよみ人知らず、不詳という事になっているが、この歌を詠んだ人は、平安朝時代、文徳天皇（年号、元安一五一年）の皇子、惟喬親王に仕えた藤原朝臣石位左衛門であると云うことが、調査の結果ここに浮び上つて来た。

惟喬親王は枕木地を司る役目（今日で云う通産大臣の地位）（陶磁のない時代枕木地は重要な産業であった）藤原石位左衛門はこの惟喬親王の部下として働いていた。親王は當時江州の君の畠へ現在の後知郡（）に御出になつていた。藤原石位左衛門は親王の命を受けて、江州から伊吹山のうら山を伝つて、美濃の春日谷へ来て、枕木地に用いる木材を探し求めた。現在の揖斐郡春日村の奥地一帯に、その良材のあることが判つて、石位左衛門は一族と共に、ここに移り住んだ。そして其地を江州君の畠の名に因んで、同じくほの畠と称しへ小宮神地区内に其の遺跡あり）枕木地を生業とした。

小宮神部落に其一族の末孫、九十余戸が現存して

（大日本史）によると「惟喬親王は文徳天皇の



ARTEGRAFICAS "GRAFISUL" LTDA.  
Rua Presidente Vargas, 353 - Antigo predio do Bco América do Sul, Atendimento pelo telefone - 281 e 282 Bastos SP.  
Impressos - Notas Fiscais  
" Produtores  
Cartões de Visita  
Convite de Casamento  
Fichas de Controle  
Qualquer tipo de Impressos  
Prefeição, rápidos, e bom acabamento  
美術印刷所  
開業御通知  
各様式の印刷一切  
元南米銀行の建物にて営業中  
ノック・フィスカルの印刷  
農産物出荷伝票の印刷  
訪問用各種の名刺の印刷  
結婚式の案内状 伝票 等

居る。石位左衛門が春日村君の畠 - 江州君の畠 - 京都へと往復した道中、その途中に古屋籠又と云う部落があり、そこの谷間、溪川に産出する珍らしき石を見て、石位左衛門は珍らしい石である。これは目出たい石であると、見たまま、感じたままを詠んで奉った歌が

わが君は千代にハ千代にさざれ石の  
いわおとなりこけのむすまで

と云う一首であつたと推定される。都では見かけぬ珍らしい石である。かつ又秀歌であるとして、その歌が古今集に採録される事になつたが、当時の石位左衛門は余り身分の高い人でなかつたので、よみ人知らずとして発表せられたのではないかと思われる。後にこの歌によつて位を賜つた。即ち石に関連があるので、石位左衛門と改名したものと考證せられる、石を立証する理由を左に列記すると、

1 石位左衛門と云う名前は古來余り其の類例を見ない独特な名前である。

2 小宮神地区、藤原姓の一族、男子元服の節に申渡の儀があつて、長老の者より先祖の由来の、申渡を受け代々それを受けついで来た。その申しに先祖の石位左衛門は歌詠みて、朝廷から歌によつて位を賜つたということが伝承されてゐる。

高級印刷所グラフィスール

## 1977年8月分 バストスの気温と降雨量

項目	日	気温 °C	湿計 °C	湿度 %	最高気温	最低気温	降雨量 mm	風向	天候	雲量
1	1	30.0	22.0	44	33.0	13.0		N	○	
2	2	25.0	19.0	51	29.0	14.0		S	○	6
3	3	23.0	19.0	63	29.5	15.0		E	○	5
4	4	26.0	20.0	52	30.5	17.0		N	○	
5	5	26.0	21.0	58	31.5	15.0		N	○	
6	6	28.0	21.0	47	33.0	12.0		N	○	
7	7	29.0	23.0	54	33.0	11.0		N	○	2
8	8	26.0	20.0	52	32.0	13.0		W	○	
9	9	24.0	18.0	50	30.0	12.0		S	○	
10	10	24.0	19.0	57	30.0	15.0		E	○	
11	11	25.0	19.0	51	32.0	14.0		E	○	3
12	12	28.0	20.0	42	32.0	15.0		N	○	5
13	13	29.0	21.0	43	32.0	16.0		N	○	7
14	14	21.0	17.0	62	29.0	13.0		S	○	2
15	15	22.0	18.0	63	30.0	14.0		N	○	6
16	16	26.0	19.0	46	33.0	14.0		N	○	
17	17	23.0	19.0	63	25.0	13.0		S	○	5
18	18	18.0	15.0	68	23.5	7.0		W	○	
19	19	20.0	16.0	61	26.0	6.0		N	○	
20	20	21.0	16.0	54	30.0	11.0		E	○	
21	21	21.0	17.0	62	31.5	12.0		N	○	
22	22	22.0	18.0	63	31.5	14.0		N	○	
23	23	27.0	20.0	47	33.0	10.0		N	○	
24	24	23.0	19.0	63	23.0	15.0		W	○	5
25	25	21.0	18.0	70	25.0	17.0		W	○	7
26	26	22.0	18.0	63	30.0	8.0		N	○	
27	27	25.0	18.0	45	32.0	10.0		S	○	
28	28	24.0	19.0	57	33.0	10.0		S	○	
29	29	23.0	20.0	72	27.0	10.0		E	○	7
30	30	20.0	18.0	79	22.0	17.0	8.9	N	○	10
31	31	20.0	18.0	79	29.0	16.0	1.0	S	○	7
合計		742.0	585.0	1.781	921.0	399.0	9.9			
平均		23.9	18.8	57	29.7	12.8	0.3			

皇子なり。母は更衣紀静子、和歌をよくし、詩を賦す」とあり、即ち惟喬親王は歌人であったことが判る。石位左衛門は惟喬親王により、歌道を学んだのである。

4 平安時代、石の再門学者がある訳でなく、無論石についての学名もなかった。石を見たまゝ、感じたままにざざれ石とよんだのである。

5 その詠まれた歌と、其の石と、現地を考え合せて、一千年前を偲ぶ時、国歌「君が代」の作者として、藤原石位左衛門が浮び上つて来るのである。

以上石位左衛門についての解説をのべたが、別でこの歌の作者としての、藤原石位左衛門の真意、その云わんとした心はどこにあつたか、歌意を検討して見たいと思うのであるが、石位左衛門は、後日この歌が、国歌に採択されるなど夢にも考えていないかった事は云づまでもない。只聖寿の方歳を御祈りして、その誠心を、この一首こめて詠んだもので、他意はないのである。第一節を「君が代は」と改変され、あるいは迷惑に思つ居うかも知れない。或は又反対にそれによつて、国歌として用いられて、誠に名誉であると考えていろかも知れない。然しそう何れにしても、原歌の第一節、「わか君は」というのと、改変された「君が代は」と云うのでは、歌意が異つて来た。即ちわが君はと云う場合は、特定の人を指すもので、歌語では普通夫皇とけ限らないが、この作者の云う处の「わか君は」は、皇室に関連ある原原氏の一族であるので、無論天皇御一人を指したものである。

連載小説

蒼氓 どうぼつ

著者 石川達三 氏

32

村松は穏かに言つた。「謝罪せざるというのも角が立つし、また実際洗面所を仗りせないつもりではなくて、唯のおどかしたと思うが……」

「どんな辛は問題じゃない」と例の男が答えた。「誰か犯人だか判りもしないのに、あんまり俺達をなめこいやから」

「密告した奴を探し出すんだ。どうすれば犯人がどの室の者だかわかる」

監督が來たので見物は一層緊張して集つて來た。女房どもも坐りなおし嬰児も泣きはしない。暑い室の中では汗をふきながら力みかえつている団は牢屋の暴動のようであつた。佐竹はしきりになだれたが誰も耳をかきず、小水は闇の方に悄然として立つていた。

「どうですか」と村松は微笑を含んで言つた。「僕にまかせてくれませんかねえ」

「一任したら岡松に謝罪させてくれますか」と黒肥地か言つた。

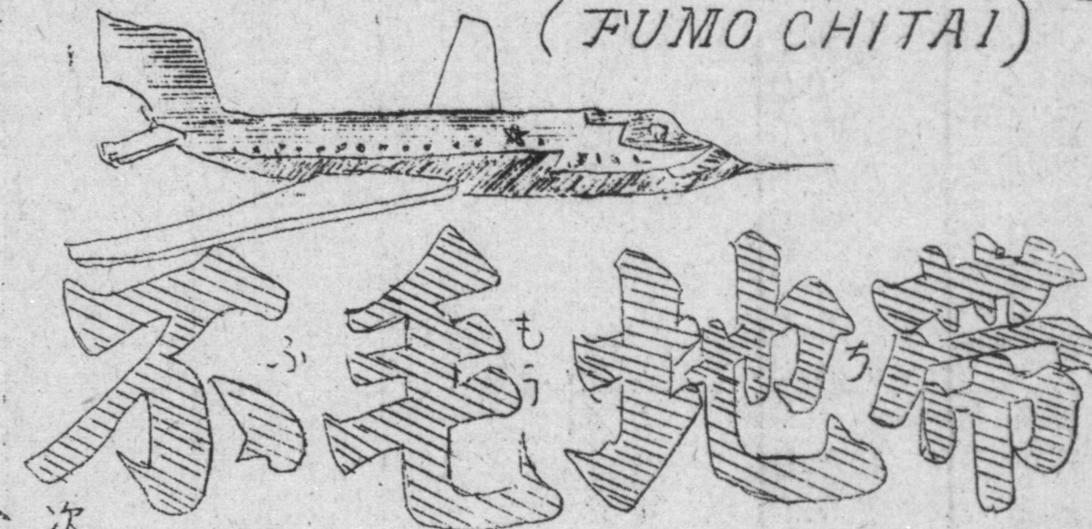
「どんな角の立つことは監督として出来ません」と彼は突っぱねた。

「されでは請めた奴を探し出して謝罪を……」「いいやそれも出来ませんー」

# Promoção de A.M.M. Glória II O MAIOR ESCANDALO DO SÉCLO



(FUMO CHITAI)



## グロリア II 男女青年団試写興行

グロリア男女青年団がバストスにて愈々上映、

◆このシネマは、バストス以外では当分上映されません  
来る九月三十日(金)八時より

十月一日(土)九時半より  
二日(日)マチネ午後二時・夜九時半

三日(月)夜八時より

### 日本映画俳優陣総出演

グロリア青年団が前売券を持てて参上の節は  
よろしく御協力下さる様お願ひ致します。

次期戦機送定をめぐる黒い空と誰が何をしたか?・  
全世界注目の事件を題とあげく超大作映画に御期待下さい。

## 毎日ツア 春の訪日



毎日ツール旅行社  
シェルマール  
出発期日 1978年3月(観光便、直行便)  
1978年4月(観光便、直行便)

訪日御希望の方は当代理店で早目に  
お問合せ下さい。くわしく御説明致  
します。丁寧に一切お世話を致します。

パウリスタ地方代理店

坂 東 商 店

Rua 70 de Novembro 574 Esq. 116

アラジルへ行って新らしく生活を築く為じゃないか。  
その重大な目的をもつた者が洗面所一つの事で、  
このままは何だ・一人当たり一百円も政府から補助を

してこもうって渡航するとの意味を考えて見たまえ。  
くだらない事で船中の秩序を乱す奴は僕がいつでも相手になる!」

佐竹が監督の演説をおし止めて更に言つた。

「どうですか皆さん、一つお任せしようではありますか」

「君たちが僕に任せるのが嫌ならば、僕も今後君たちの世話を一切せん。勝手にどこへでも行きたまえ。  
大体君たちは何の為にこの船へ乗つているんだ。

「みんなさん、監督さんがこうまで言われるんですから、このことはもうすかりお任せして解決して頂いた方がいいと思いますが、どうですか」

「君たちが僕に任せると腰をかけた。

誰も物を言わなかつた。黒肥地は起き上つてもじもじと腰をかけた。

「君たちが僕に任せると腰をかけた。僕も今後君たちの世話を一切せん。勝手にどこへでも行きたまえ。  
大体君たちは何の為にこの船へ乗つているんだ。

「おも念を押して全員異議なし」という返答を得た。  
こうなるともう連中は意地がなかつた。

RACO DUTRA

ラッソン・ヅットラ



パウリスタ地方代理店  
養鶏飼料部販売部員

前山商店 飼料部

佐藤 藤武 常良 郎治 豊

右の欄に上の節はよろしくお願ひ申上げます

## 保険一切の取扱い

一平安なる生活を保証する一

皆さん、保険に入加入致しましよう。  
保険に入加入してることで、毎日平安な  
生活が出来ます。

### 保険の各種

生命保険  
团体保険  
傷害保険  
自動車保険  
火災保険

人的一般保険

当事務所は、政府保険局よりの公認により何れの

保険会社とも契約を結べますし、どの保険会社で

も最も確実な加入が出来ます。

バストス市コドニアリオ前電話二〇〇番及び四六一一番

森重法律会計事務所

これがラッソン・ヅットラの特徴ノ

高度の経済効率

厳重なる品質管理

安定度の高い配合ノ

皆さんの鶏の健康を守り、より多き和潤  
を産み出す飼料として、ラッソン・ヅツ  
トラ株式会社は、あらゆる技術を駆使  
して常に改良がつづけられております。

「監督さん、お聞きの通り、皆でお任せしたいと申  
しますから、どうぞよろしくお願ひ致します。と佐  
竹はすっと自分より年下の村松へへり下った挨拶を  
した。  
「どうですか。ではもうこれ以上騒がないで下さい。  
責任を以って解決します。」それから洗面所は今  
通り使ってかまいません。僕から岡松さんに交渉  
しておきます」それっきりであつた。村松は小水を  
引き連れて帰つて行つた。その後を追うようにして  
D室の場室長がやつて來た。

以下次号へ

MASSAGISTA  
MINORU OKUDA

十月の治療日おしほせ  
奥田 稔 先生  
先生の治療をお受けになつていなの方で  
難病にお困りの場合は是非先生の治療をお  
試め下さい。

今月も同しく十月二十・二十一・二十二日  
の三日間です。場所は同じくコドニアリオ前

ホアル宇佐美  
昼夜の別なく受付ます。

Organização Social de Luto A Regional  
DE HELENA SATIKO ICHIMURA

Rua Ademar de Barros nº 295, Fone 361 Bastos SP.  
Residencia no local, faça Bastos crescer prestigionado seu  
comercio agora sobre direçao de novos proprietarios Apare  
cido fericiano ribeiro e Helena Satiko Ichimura.  
Artigos funerarios, tais como; Cruz, Hossenko, Hiha.  
Velas, Pumbando em geral, Coroas, etc,  
Atende-se dia e noite, tambem pelo INPS e Funrural.  
Agradecemos pela preferencia.

エレーナ 佐智子 市村

葬具店 フネラリア サンペードロ

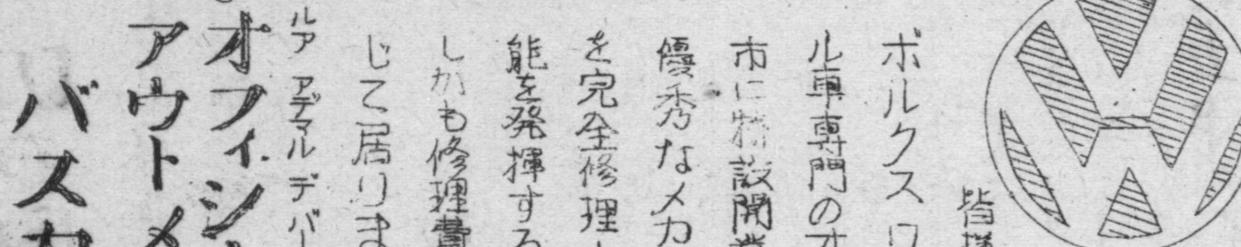
後藤さんのガソリンボストの向側で営業しております。普通の葬  
具店の備品以外にクルース、位牌、線香、ローソク、花、花輪などの  
仏式による必需品も全部揃えて御奉仕致して居ります。昼夜の別  
なく受付けて居り INPSも受付ます。電話三六一一番

# Auto Mecnica BASCAR LTDA.

Rua Adhemar de Barros-295. Fone: -156, Bastos SP.

Agora em Bastos há uma oficina que você esperava com mecnica especializaola com VOLKUS WAGEN e CORCER. retifica de motores com assistencia tecnica preço modico AUTO MECANICA BASCAR LTDA. que voce esperava uma Auto Mecanica

Agradecemos a Preferencia



オーフィン・シーナ  
アウト・メカニカ  
オーフィン・シーナ  
アウト・メカニカ  
皆様おまちかねの  
ボルクスワーゲン車コルセ  
ル車専門のオフ・シーナをバストス  
市に特設開業しております。  
優秀なメカニコがあなたの乗車  
を完全修理と調整で最高の性  
能を發揮することが出来ます。  
しかも修理費を安く御用命に応  
じて居ります。

電話 一五六六番

# NOSSA RELOJOARIA

TAKAMI SHIBATA Rua Adhemar de Barros-213. Fone: -156, Bastos SP.

此 柴

電 話 一五四 番

宝 石・ゆびわ・めがね  
結 婚 祝 い の ブ レ ゼ ン テ  
ス テ レ オ グ フ バ ド ル  
小 型 電 子 計 算 機

録 音 も 写 真 も 画 面 も 全 て が 立 体 音 韻 の 実 演 そ のま  
ま お ま せ ま し い 計 算 は マ キ ナ に お ま せ ま し い

ア デ マ ル デ バ ロ ス ニ 九 五 番 地

ア デ マ ル デ バ ロ ス ニ 一 三 番 地

# Curso de Cine Bastos

東宝  
総 天  
然 色



仲代達矢 八千草薫 田波哲郎  
田宮二郎 紗吉久美子 日本映画俳優  
北大路欣也 藤村志保 総出演

和田アキコ 夏目介  
森昌子 小林亞星  
山口百恵 田辺みづえ  
悠木千帆 純 小沢栄太郎  
江波杏子 加藤嘉 西村昇  
渡辺文雄

東宝  
総 天  
然 色

参院選、最終局面に突入、乱れとぶ朴東の実録、選舉資金持ち逃げ犯全国指名手配か、金原（さきはら）をりすの益つた男か死んだ、犯人は黒い人脈か、熟れた女か、若手清張原作のバッカサバ（スノウ）

十月十四日（金）八時・十五日（土）九時半・十六日（日）午時半  
監督堀川弘通 松本清張作品  
十月十一日（金）八時・二十二日（土）九時半・二十三日（日）九時半

東宝  
色彩  
動画  
然 天  
然 色

日本一へ決勝戦、瑞穂へこゝへ打こみどり、回転レコードを破れ、白球がとぶ、  
十日二十八日（金）八時・二十九日（土）九時半・三十日（日）九時半  
監督恩地日出夫

岡田裕介 井川比佐志 原作 棚田寿賀子

角川

江波杏子

加藤嘉

渡辺文雄

浜村純

山口百恵

小沢栄太郎

松本清張

作品

山口百恵

小松方正

西村昇

小沢栄太郎

松本清張

監督

恩地日出夫

脚本

原作

棚田寿賀子

脚本

原作

棚田寿賀子

脚本

棚田寿賀子

脚本