

# バストス週報

第1468号  
昭和五十年  
六月十六日  
月曜日発行  
Diretor  
Koiti Mori  
Redator  
Shoho  
Miyatake  
Rua 10 de  
Novembro 882  
C. Post. 112  
Fone: 340  
BASTOS  
E. S. P.  
Annual  
Cr. 55.00  
Adiant.

## 温室 25 丁髷から長髪へ

○シネマで旧劇ものを見ると登場人物は主役であらうと脇役であらうと、十把ひとからげのエキストラであらうと、男も女もみな髷を頭にのせている。こゝとに引詰の髪に大髷(たぶさ)をピストルのように構えたところはカツコいいものである。もちろん(髷(カツラ)だから、より美しく見えるばかりか、服装も立派なものだし、持物もすべて吟味してあるので、すっかりしていろ。とこゝで、現在あつた姿は見るよしもないが、明治維新ごろの写真で丁髷姿を見ると、シネマのそれにくらべて、ひどく見劣りするように思われる。私たちの少年時代には、時折り老人で丁髷を結っている人を見かけたものであつた。よほどの田舎ものであつた。うすさだないなりで、ひよいと頬被りをとると、貧弱な白髪まじりの丁髷が頭にくつ、いていたりしていた。昔はみぢなな具合だつたんだなと、子供心にも興味があつた。た記憶がある。

○この頃ある週刊雑誌に明治、大正ころの風俗風影の写真が掲載されていたのが大変興味のあるもので、中には徳川末期の殿様、上州上回藩、松平家札や武士の姿もあり、明治になつてからも軍服にちよんまげという写真が沢山出てくる。殿様は可なり立派だが、あとの武士たちの侍姿ははずれも汗臭いかつこうである。丁髷はかつらをかぶつた役者の芝居か、シネマしか知らぬ吾々には夢として保存しておきたい。

○官軍の中には軍装にちよんまげは一人も居なかつた。ただろうが、上野寛永寺に立てこもつた彰義隊(しやうぎたい)や、函館五稜郭(ごりやうかく)に拠つた榎本武陽軍はみなちよんまげのままだった。また断髪令が出ない前だから当然だろうが、断髪令が出ても、容易に髪を切らず、警官が戸別に廻つて、丁髷がいと、鉄で追ひ廻したなどという笑い話し加のこつている。

○今の長髪青年が髪を切りたがらぬように、法令で丁髷をやるのこせようとせよ、なかなかにことをきかず、たとえ切つてもホサボサで、西南の役(明治十年西郷戦争)に熊本城を守つてた将校や兵隊たちの軍服姿の写真をみると、全く吹き出したくなるようなか、こつた。将校の如青(ろ、こつ)上等

## HOTEL PRIMAVERA



御宿泊とお食事には  
御家族連れのお集りに  
御宴と 御会食などのお集りに  
日本料理と プラシル料理  
毎本日は本店自慢のフェジョアーダ  
バストス名物料理  
プレゼンテ ヴァルガス街ニヒ一番地  
ホテル プリマブエーラ  
食堂 森川悠一  
郵函 一八〇番  
電話 九十二番

兵士は七つ縦ボタン、当時のデザイナーが頭をひねつて考案したものだろうが、何とも興味な軍服で、それを着ているもじやもじや頭、お世辞にもご立派とは申上げかねる。もじやもじや髪といえは、うちの親父の青年時代(明治二十年ころか)の写真を見ると、やつぱりそれだ。

現在の長髪とは又趣きがちがい、その当時の流行といえは流行かも知れぬが、ぼつととした流行だ。○近頃寒いのでスエーターやジャンパーを着る、このジャンパーという奴、着心地はよいが、形がグロテスクだ。姿見で前から横からうつして見るが、何とカッコわるい。中には似合う人もあるだろうが、私には駄目だ。駄目でも寒さしのぎだから捨てるわけにもいかぬが、この姿の写真でも残しておこうものなら、曾孫(ひまご)どもが成長してこれを見ても、何と評するだろうか、おそろく曾祖父さんのイメージをぶつこわすに違いない。時の服装というものは、移りかわりに速度があり、熊本城を守つてた

の、移りかわりに速度があり、熊本城を守つてた官軍の服装とはさほさ髪を見て、私が吹き出した如、私のジャンパー姿を笑うだろう。○明治初期の洋服を着用した家族写真、五、七人の

集合写真が止山掲載してある。青年、紳士、官吏、など、その当時としては一流の仕立であったろうが、明治といっても十年単位で型が変わっているのがわかる。いかにも襟のつまったようなのから、四つボタン、三つボタンにかわり、バレットンやジャマトンも腰の詰ったのやう、だぶだぶのやう、いろいろである。それを着こなしたの上手下手、つまり似合う人と、いかにも窮乏そうの人とがあり、洋服を着る願じゃない人も多い。

○日本人の顔は昔も今もあまり変わらない苦だが、明治の顔、大正の顔、昭和の顔と、いくらか変化してきているんじゃないかと思う。思うのがまろがいたろうが、着ているもの、身につけているもの、アツピソリソリのちがいがから生ずる錯覚だろが、明治時代の顔はぶすっとしていて感ぜた。

○婦人はどうだったろうか。女性の愛麗も中々物凄く、男子におとろものではなかったようだ。明治初期の髪型というのと、類の髪型を新立、左右をふくらませた銀杏(いちご)がえし、若い娘は桃割れ、つがし島田などの写真があり、遊女などの写真を見ると、写楽や春信えかく所の優美さなど皆無、まことに、すんぐりしたものでばかりで、南瓜か茄子か芋ばかりか。

明治中葉期の女性の風俗写真を見ても、大体けつぞりしたものが多く、ほんものは、もっと艶然たるものだったろうが、今日から見ると、色香乏しく、肌皮のむけない感じである。鹿鳴館時代といえ、明治外交の花といわれた華麗な時代、洋装した女性の貝殻巻き、ロングスカート夜会服、当時の花のスタイルも現在の立場から見ると、田舎芝居の舞台を見るような光景だ。当時の皇室の方々の洋服も、こうもクラシックだったのかと、懐旧の感に耐えない。

○日露戦役後流行したという女の髪型に二〇三高地というのがある。東鷄冠山が二〇三メートルあったので二〇三高地といわれたのだ相だが、二十歳以上五十歳位迄の婦人が束髪するとき前髪に毛たばをいれ、ヒサシのようにおでこをすっかりかくしてしまふので、ヒサシ髪ともいわれた。その充分に張ったヒサシの上に大きな馬頭が大鬘頭(おんごう)のような束髪をでんとのせるのである。

この髪型は多少の型違いはあったが、ずいぶん長い間婦人髪を支配していたようである。この二〇三高地の写真も沢山掲載されているが、今日から見ると、はやりとはいえず、ずいぶんおかしな髪である。それと、もう一つは日本経済を背景とした流行だから着物の色彩がパーツとしない点である。日本の婦人が美しくなったのは最近ここ二三十年のことではなかろうか。戦後の衣食に苦勞した時代、戦時中

# テレビはカラー時代

NOSSA RELOUOARIA  
TAKAMI SHIBATA Rua Ad. Barros 213, Fone 154

シネマがカラーになって白黒が売れなくなり、テレビも白黒では売れなくなり、それは、カラーで放映されるからです。近いうちに全部カラー放映になるそうです。美しい色彩と鮮鋭な映像と音量

**ステレオグラブドル**  
完全立体音響ステレオそのままに物凄く迫力ある。もテレもステレオで聞かなければ半価値もない

**超小型電子計算機**  
小型ながら驚くべき高性能。高等数学まで即座にOK。堅牢と正確無比のホケンド電算機。

**世界中の高級腕巻時計**  
ガスライタ各種・電気カミソリいろいろ  
8ミリシネ撮影機並びに映写機、幻燈機  
めがね・ゆびわ・宝石・ラジオ各種大小  
銀器セット・写真機・装身具・陶磁器・蓄音機・ファケード

室内装飾品色々。その他日本への  
おみやげ用品並びに進物用品

ルア アテマル デ バロス ニー 三 番  
レロジヨアリア タカミ

## 柴田時計店

電話 一五四番

婦人竹橋隊がもんぺ姿で竹橋のけいこをみた時代は別として、昭和元禄などといわれる頃になると髪も洋装、スタイルもワンピース・ミニサイア、日本着も平帯絹物を用いるので、線も型もすわりとなり、色彩も思い切った個性美を誇示するようになったせいもある。日露戦後と比較して雲泥の相違である。

○丁髷はまかりならぬとあって、櫛の入れようもないモジマモジマ髪となり、そのうち、コスノチックをぬってヒニに分ける男前となり、南州、スポーツ型、といういろいろやっている内、十年程前から長髪がはやり、女の子は平安京時代のおすべらかし、年増や大年増は断髪して男模様、服装などは世界的な大混乱。

冬波のよせこは返す流行かな  
と云った具合、一波一波とうせよせろ波毎に流行がかわっていくすさまじさ。身を張って流行と取りくむのも亦楽しいものである。 赤 音

御 礼

金 一 封

有御母堂様の香典返しとして頂きました厚く御礼申上ります  
バストス連合仏教婦人会  
大名門政利様

# 宗教と人寄せ (三)

○ 現在も活躍しているか、どうか知らぬが、筆者の青年時代に英国から渡って来た救世軍というキリスト教の新しい一派は軍隊組織で牧師さんは将校で、普通大尉と呼ばれていた。一般信者は兵士で、中には軍曹と呼ばれる人もあり、東京の本部長は、今から六十年前だが山室大佐であった。英国の総本部(本山?)にはブーツ大將がいて、世界中の各都市に支部隊を待つとえらい組織であった。

そのブーツ大將が日本へ来られて各地を巡廻した時、A県の都市で講演したが、講演は英語で、山室大佐が通訳したが、英語の講演をきいてどの位判るか興味で、学生たちがわんざと押しかけ、劇場は大入満員だった。どんな内容だったか忘れたが、大將の英語も判らぬながら大雄弁だったし、大佐の通訳もうまいもんだと感心した。

○ 一体キリスト教のお説教などというものは、五分もたたぬ内眠気がさして、すぐ舟を漕ぎはじめののだが、救世軍の説教となるとすさまじいものだ。先ず町の四辻に立って太鼓を叩き、軍歌のような讃美歌をうたう。通行人が集って、四、五十人になると「これから集合がありますから、ついて来て下さい」と、ラッパを吹き、救世軍支部へ案内する。そろそろ人が集って来て着席すると、支部長の大尉は大声を張り上げて、聴衆を罪人よばわりだ。

上官が兵士を叱りつけような勢いだから、とても居ねむりなどしておられぬ。充分聴衆の毒気を抜いたところで、讃美歌などうたって気分転換を計り、こんどは兵士(信者)一人二人呼び出して演壇で囁し(あかし)をさせる。その人は自分の過去の罪悪の生活を告白して救いの生活にはいった感想などを述べるのである。牧師の大尉が又も立ちあがって、今夜はこれで散会するが、もう少し話がききたいと思われる方は残って下さい。という。

舌を出して帰って行く人もあるが、ヒ、八人も残ることもある。その残った人々に大尉は実にやさしく救いの道を懇切に説明し、最後にお祈りをして送り返す。……というのが大体集会の実体だが、この積極的な伝道が当時としては新しい人寄せであったらしく、二人三人と兵士かふえて小隊から中隊とふくれ上って行くようだった。

ついで乍ら将校の服装は黒の詰襟、赤紫の線がズボンの両脇、上着の中央、襟帽子などに入って、ハイカラなデザインであった。

○ その当時同じ街で新教のメソジスト派(?)に米國

人の牧さんがいた。毎週土曜の夜、自宅に学生(平人も二、三まじっていた)二十数人集めて英語を教えて呉れるのであった。学生達は英語会話が覚えたくて行くのだが、人数が多いと、なかなか思うようにはいかず、まあ、牧師さんの喋る英語が解れば、ということと、英語で聖書を交代によみ、牧師さんが旺の集会にすすめられても行くものはなかった。それでも牧師側としては、キリスト教の布教になっていたのである。

この牧師さんホールドインという名だったと記憶するが、日本に来て彼の日本語は、小学校の二年生へ飛びこんで、四年生まで三年間で仕上げたとい、三十五歳で東京へ転任する頃は驚く可き流暢な日本語で説教する程であった。奥さんは美人で愛想がよく、自宅に集ってくる学生たちにも親しまれ土旺

## SUL AMÉRICA CAPITALIZAÇÃO S. A.

Resultado do sorteio do mês de MAIO / 75  
NKT-CHR-OXY-LMN-NSO-OIS  
Próximo sorteio dia 30/06 / 75

スルアメリカ  
カピタリザン

五月分抽籤の結果当選組合せ  
文字は上記の通りです。  
六月分は月末三十日抽籤です  
バスターズ代理人  
アルゲルドパスカクリス

養鶏場で働いて下さる日系人の  
家族を求めます

働き手二人位の家族を  
望みます

市街地より一キロの地点でですから  
児童の通学に便利よし

委細面談

グロリア I 区

古賀 一 敏

# グランジヤ譲ります

私儀、家族の都合上グランジヤお譲り致します  
場所 カスカッタ区の入口・市街地より三キロ、  
小伏さんの通学には徒歩にても可能です  
土地面積二六アルケール

鶏舎 十六棟

住宅・倉庫・ガラーシ等

現在飼育中の成鶏九千羽

一万羽飼育可能の設備あり

養鶏に必用なる附用品一切付

(条件) 現金払い又は一カ年分割払い

## 委細は面談の上

御希の方は直接当方へおいで下さるか、又は  
週報社まで御連絡ください。

カスカッタ区

平井

夜の集会には必ず紅茶と高級な洋菓をふるまう。だが、これはなかなかの魅力だったようである。  
○その町にメソジスト派の外、カトリック教もあつたが、どちらも在来の信者のお守りをするだけで、救世軍のように、辻説教で大家の中へ切り込んで行く積極性はなかつたようである。  
○戦後キリスト教は新旧とも、信者は三倍にも四倍にもふくれ上つたというが、どういう人寄せ術を用いたか知らぬが、戦時中迫害された基督教徒がよく難に耐えたことや、日本の社会が色々な意味で解放されたこと、欧米人の滞日者のふえたことなども因をなしていることと想うのである。  
○ブラジルの日系コロニアに於けるキリスト教は、二世たちに於てはカトリック教会に行くこと、洗礼を受ける機会が多いことなどで、改めて説教をきかぬいでも生活の中にカトリックが溶けこんでいる。形に於て別段意識しない信仰をもつに到っているようだ。  
と、ころは一世連の方は、白本から肌につけて来ている耶穌教ざういが邪悪をして、説教をきこうともしない。教会側からいえば、地理的に人寄せの道が限られていることもあり、宣伝の道は困難のように思われる。一世たろを神の道を歩む人たらしむるには、どうすればよいか、筆者の知る限りでは、ごく狭い範囲の信者が固く結束して、基督教にインテレッツを持つように周囲に働きかけるしかあるまい。他宗のように花火をあげるわけにもいくまいし、歸りに会堂を提供するわけにもいくまい。  
○二世以降の人にはブラジル語を以つて教導するところが出来るので、二世の牧師養成に全力をあげることも重要なことであろう。但し他の多くの教派が、何れもこの道に恵念していることも事実である。

糸音

## バスト又週報歌壇 第四回分

信太千恵子

- 嫁ぐ娘を想い涙しみ付つ庭に残り少き菊が匂い末
- 今日のこと宵に済ませて寛ぎぬ冬と夏との時差思いつつ
- 堪えし日の危惧感うすく冬の陽の好温源に繼らう太れり
- 店先のピンニョの粒実揃いいて亡き教友の声きく思いせり
- 寝鎮もろ道戻りきてひとつ窓点れる吾家に救われしごと

土井はやし

- 大根の花の静もる庭さがり並べる鶏の眼指ねむたげに
  - 黄のタリア高々咲くを見上げつつ夫とくつろぐ日昏れの庭に
  - 研修生みな真面目にて登室の黒板に落書きの跡一つなし
  - 嫁二人姉妹にあれば寄り合いて何かと物を頒け合いて居り
  - 疲れ果て夜床に吾う臥せる間も糸吐き続けている蚕をわもう
- 森重羊鈴
- 滝壺にかがる吊橋渡らむと視力うすれし足を踏みしむ
  - 巖壁の木につながれて丸々と肥りし猿は人を恐れず
  - 真昼中客は他になく静かなり無口の床屋が黙々と刈る
- 浦川つはみ
- 踏まれても又立ち上る夢のごと再び吾子は立ち上りたり
  - 今一度風呂の炭火を足しおかむ吾子の帰りは寒くなるらし
  - 五月晴れいくらかの波に鯉のぼり今も泳ぐや故園の空に
- 沢ページへ続く

短歌前ページよりつづく

森 重 扶 美

○一群の犬が争う街角に埃巻き上げ粗き風吹く  
 ○癡情期の雌一匹を囲み行く犬ら殺気の風を残して  
 ○わが店の前に客待つツシマレットの駄者が高鳴らす  
 賛美歌奏し

今回の作品には、情感のこもった作品が多かった。中に、二、三とり合点の個題のある作品が目についた。例えば、

信太さんの三首目「堪えし日の危惧感」  
 土井さんの 四首目「何かと物を」  
 浦川さんの一首目「再び吾子は起ろ上りたり」  
 これらの作品には具体性が無いので、読者に迫るものが薄れた感があるように思う。  
 なるべく余分の語句を省き、感動の中心を打ち出すように心がけたいと思う。

選者 森 重 扶 美

### 生駒先生のお便り(2) サウテ会の皆へ

富 田 八 郎

お墓といえは八郎君、オ一君達の御厚意で、ブラジルに於ける日本移民先覚者の墓参り、私共多年の希望が一挙に解決された思いです。リオ州マカエーの丘上に建つ山縣勇三郎さんの墓石に刻まれた大日本帝国臣民山縣勇三郎之塚々にも驚きました。あの丘上から遙かに先方の山麓あたり、一九〇七年末、隈部三郎さん一家と安田(フラビオ君のお父さん)、有川、西沢の三青年が日本人植民地建設の大望に燃えて苦斗したサントアントニオ農園があったのではないか。一九一一年山縣さんが米作を試みた、カショエーラ農場の跡でないかと、私がやっとなれした頃、此の地で苦斗された老人達を偲び合掌したものです

エチアナ線も近畿安雄御夫妻のお蔭でリベロンプレートのグワタバール耕地で第一回移民以来の移民諸氏の奮斗の跡を弔いましたし、帰途はグワタバール駅から汽車を降り、駅々の名に明治、大正、昭和初期この沿線に在った諸耕地を想い、往年の一望千里のカフェザールが、今はカンホとカッホエーラは感概一入で、幸甚から見えるあの丘の陰、このブレジヨンのほとり、先亡移民の土まんじゅうの跡ありはしないかと、ひそかに手を合せたものです。

カフェランジャの平野植民地墓地、平野運平さんの墓をかこんで先駆者達の日本型の墓の林立、当時マレットのこわさを知らず、ドロードス河畔を開拓基地にしたため、一九十六年一月頃から八月までの

間に、マレットの死亡八十四名と記録されていますが、全滅していった家族もあった。私達がお詣りした墓地の他に、河畔に初期の犠牲者のお墓があるようですが、痛いことです。

平野寺境内に建つ鎮魂碑に全て合祀されて居られることでしょうか。

プロミッソンの上塚公園に建つ上塚周平翁頌徳碑と上塚さんの句碑、

夕ざれば樹かけに泣いて珈琲もぎ  
 夜逃げせし移民思ふや枯野屋

正に初期移民の苦斗が偲ばれる絶唱ですね。プロミッソン墓地での上塚さんのお墓に胸像があり、私共の知っている上塚さんの面影似ても似つかぬ紳士然たるには驚きました。上塚さんの御生涯は日本移民の前途を案じて苦波の毎日だったと思います。背広にネクタイを結んで、頭髪をきれいに分けた上塚さんにお目にかかった人は稀でしょうね。上塚さんの墓に対して建つ間崎三三三さんの碑の裏側に刻まれた生駒の御筆蹟に今更のように追慕の念、禁じ得ませんでした。

アリアンサの北原地備造さん達先覚のお墓にも、中村正一夫妻のお蔭でお詣り出来ありがたいことでした。一昨年正月九十二歳で亡くなられた永田桐翁(日本力行会長)の行骨もアリアンサに葬られ、御

御 礼

金 一 封

この度貴壇上スミエ様こと御逝去され、謹んで哀悼の意を表します。尚右御遺稿、厚く御礼申上げます。

大名門政利 様  
 バストス南米本願寺 会計

御 礼

金 一 封

御出立スミエ様御逝去の際、当婦人会へ右香典送しとして御寄附下さいました。あつく御礼申上げます。

大名門政利 様  
 カヌカッタ区婦人会

Oficina Kumoto  
 Av. Tamoio 550, Fone 1948 TUPÃ USP

各種冷蔵庫並びに家庭電気器具類一切  
 修理を承わっております。御用の師は  
 ツパン市アベタタタモイオ五〇番地の  
 工場又は電話一九四八番へ御問合せ下  
 さい。迅速丁寧、親切安価の

家庭電気器具類の確実なオフィシナ

久本修理工場

# 入植祭演芸会出演申入

## 受付中

皆様お待ち兼ねの入植祭オーボ祭りには七月十八日、十九日、二十日の三日間と決定、市役所より発表されております。

例年の通り演芸会出場申込みの受付を始めて居ります。奮って御参加下さい。

芝居・軽演劇・洋舞・剣舞奇術  
唄・万歳・等々

締切 六月三十日

受付場所 前山商店  
長橋パール

# バストロス日伯文化協会

御満足のことと申します。馴染より人を造れ、の永田さんの遠見を尊く思います。御生前お目に掛る機会が無く、せめてお墓詣りをも思った。輪廻後午郎さんのお墓は千エテにあるそうで、お詣り出来なかったのは残念ですが、此等諸先覚の墓に、日本移民六十八年の成果と現状を報告し得たのも、皆さんが多年御苦勞のおかげで、私達が心から手向けた香華を諸先覚、諸先輩は快く受けていただいたと思えます。どこで、国勢隆々のブラジルで活躍の日系人にお願ひがあります。今日ブラジルでの日系人の地位は、此等諸先覚と先輩移民諸氏の七十年に垂とする血涙の苦汁が礎き上げた日系人の信用と実力にあることを思えば、先覚、先輩移民の恩に酬いる努力を一層して頂きたい。エゴノミツクアニマルであってはいならないと思えます。ブラジル向上の原動力、最良のブラジル人は日系であって欲しいと思えます。特に、戦後渡米の商社マン達、日本に在る本社にのみ顔を向けての活動でなく、此の地を愛し、ブラジルにとつて好ましい働きをしていただきたい。それと共に、日本移民の記念館として諸資料逸散せぬ間に、一刻も早く諸資料を集めて日本移民博物館の完成を急いで欲しい。

紙面の都合上で、以下次号へ

# 釣道具

釣好き方なら誰具送り  
上手です。

## オリンピック釣道具を

御存知ですか、滑らかに伸びて弾力性の強い、つぎ釣竿は金屈製ですから腐る心配もなく、拍りたたんで小さなケースへ。

線り出しと繰り寄せの軽快なる廻転で故障知らずの巻き取り機（カルキーマ）

世界中の釣マニアの羨望の的、とが日本製の、オリンピック釣道具です。

バストロスの方は、パール・水口に実物がありますから、手にとつてごらん下さい。

聖市ルア ガルヴォンブエノ

## 輸入元 遠藤貿易株式会社

# 第一回汎ソコ陸上

## 競技大会とメダール

カフェランチア

福瀧

温

何時頃であったか、年輩の友人が雑談中で、バストロスには、博物館が出来るとうだが、自分はバストロス開拓当初、随分入植者のムダンサを運んだが事があり、色々、思い出のある土地である。特に第一回ソコカバナ陸上競技大会では、立派なメダールを貰って、現在迄保存している。然し、何時迄自分が持っているか、子供や孫の時代になれば、どうなるものか、知れたものでもない故、紛失せぬ内に寄附したい。が、貰ってくれるだろうか、と、言葉を渡らした。私は、自分も精しい事は知らぬが、あれは大体、インデオ関係の出土品が主のように記憶している。希望なら、ついでの拍に聞いて見てもよい、と言っておいた。

丁度先日、其の機会があったので、早速、織田系音老をお訪ねした。巡、博物館を作るついでに、バストロス開拓当初からの、記念になる様な物品をも集め保存する事になったので、そういう品物があれば



8  
嘆いている。そして又、その時の記録が何水であつたか、どうしても思い出せない。バストスの誰方が記憶して居られないだろうか。四百米の織田俊夫君など（糸音老の弟さん）覚えていないだろうか。とも言っている。  
以上、色々お話を聞いた上で、私の家ではチョイチョイバストスに行く便があるので、幸使に織田さんに届ける可く、現在私が其のメダルを預かつている次第である。（一九七五、六、三）

## バストス北海道人会様

他 皆々様

大雪産業株式会社社長

高橋 興太郎

拝啓、益々御清祥のことと御慶び申し上げます。

遂先日迄のテレビ、ラジオは、北部、東部地方は、零下三〇度と報じて居りましたが、雪祭りと共に愈やく三寒四温の感が致します。

扱、昨秋貴地北海道協会創立三十五周年記念時には大変御世話に相成り深く感謝申し上げます。

北米迄は足を運びましたが、南米は兼ねてより一度はと切望致して居りました地だけに全く感激致しました。その後アルゼンチン・ペル。コロンビア・メキシコ。北米西海岸を巡り、十二月帰国致しました。早速御礼をと心にかけてながら、遂遅れて、誠に申訳ございません。

御着名戴きました著名帖、及び私ガリの要望事項が、知事殿及び副知事殿、回覧の上本日私の手許に戻って参りました。特に知事殿は皆様の御健斗を祝福され、近く渡伯したいと思つて居りますとの御意向でありました。

程なく、文化、経済、産業、其の化凡てに世界中をあつと驚かすであろう、ブラジル国に於て、誇りを持って正確な日本語を話し文化、風俗、習慣等母国日本以上にそのよきを守り、ブラジル国民に最も信頼され国際的感覚を以って指導的立場にある皆様接し得た時、全く感動致しました。これも一重に人間列る処に青山ありの感慨と人事を尽して天命を待つ精神で粉骨砕身努力された賜と深く敬意を表します。

渾伯曰教養ながら、皆様の御慶で大変有意義な旅を致しました。今後少しでも皆様に御手伝い出来る様努力申し上げます。

益々御健康に御留意の上御活躍の程御祈し重ねて、渾伯時の御好意に御礼申し上げます。

昭和五十年 二月（一九七五年二月）

北海道札幌市中央区北四條西十四丁

## CONVITE

O departamento de avicultura do Sindicato Rural de BASTOS, convida a todos os associados a participarem da palestra sobre a nova vacina contra a CRC (MICOVAX), a ser realizada no dia 24 de junho de corrente (terça-feira), a partir das 19.30 horas. no KAIKAN.

Promoção: SINDICATO RURAL DE BASTOS  
(depto. de Avicultura)

Patrocínio: RHODIA MERIEUX S/A.

養鶏家の皆様へ

講演会のお知らせ

来る六月二十四日火曜日

午後七時三十分より

文協会館に於いて、

ロージャ製薬会社により

最近に開発され、発売されておりますCRD（慢性呼吸器病予防）ヴァシーナに関するお話しがあります。当地養鶏に取ってCRDは大きな問題だと存じますので奮って御参加下さい。

バストス 農村シンジカトルラール

主催 養鶏部門



# バストス南米本願寺 第拾八回灌仏会花祭法要演芸大会

ブルテンテ・ツパン・エラツバ各寺へ団参諸経費

## 決算表 報告

総入金 六、八四五 クルゼーロス也

内訳、法要上り、一、九五クルゼーロス也

供養巻 四二九〇クルゼーロス也

ブルテンテ行車に寄進金二百クルゼーロス 小橋様

金百クルゼーロス 守屋様

アラサツバ行車に寄進二十三入様

金四百六〇クルゼーロス也

総出金 五五六〇、一五クルゼーロス也

内訳 法要、演芸会経費

金三三五四クルゼーロス也

金二三一〇クルゼーロス也

差引合計納、二二八〇、八五クルゼーロス也

○ 物品上り 敬号略 様

メロン三箱、鶏五羽、玉子五ダース 小野 義種

トリ五羽、玉子五ダース 萩田ふさ江

トリ五羽、玉子十ダース 森下きみ江

カンピョウ、ウ 山崎 ミヨ

カンピョウ、トリ五羽 岩橋すみ子

米 五キロ 佐藤 豊

トリ五羽、玉子五ダース、ボンカン三箱 小橋やす江

イモ 三キロ 杉フデノ

トリ五羽 信太千恵子

玉子、六ダース 鶴 ハル

ボンカン、三箱 桑原久治郎

トリ、六羽 小林 正名

屠鶏 二十羽 コチア組合

屠鶏 二十羽 信太 茂

供米一袋 新津 夏好

鏡 三枚 小林 小久

裝飾品代、二百クルゼーロス 小林

## 景品 寄進

景品代、百五十クルゼーロス 南米銀行

ボンブリール、四五、お茶 四五 太郎田商店

粉ゼツケン二箱 大谷道子

果物入箱、大二個 中村房江

手拭三枚 小茂田光明

トラップ十五、シマコッペニ、トマテ汁四 マリオ店

財布、灰皿各一個 高田時計店

手帖 二十帳 守越商店

カボネッテ、九十個 前山商店

サボネッテ、十二個 山口薬局

シユペタ、十六個、柳 九個、マジックハンカチ 佐々木 薬局

十四枚

プラスチック製品四個 藤原金物店

ラービス二本、ボールペン 二十一本 森重商店

シネーロ、ハワイアーノ 永吉靴店

リーグワ、百八十本、マテリヤル十二

図画台帳二十五、カデルベルボ十一、

単行本二 小林小久

粉サボン 六 板垣薬局

チャワンフゼ 2 ボンボリ 五、コンシマ 五

マカロン 3、イスボンシイ 六、他一、 仏教婦人会

舞台裝飾用子ヨウチン 六個 小林志願

記載漏れの方は、本堂に記載してあります。

一九七五年 六月八日

## バストス南米本願寺

(仏教会)

会計 岡本 一二

守屋 正 二

右、誠に有難うございました。

## 入植祭いけ花展示会

出帆者は作品数を石橋、宮武、本田まで(電話) 七月十七日、朝よりいけこみ

展示会 十八日 (金曜日)

十九日 (土曜日)

二十日 (日曜日)

奮って御参加下さい。流派は問いません。

## バストス活花同好会

# ORANCO DO ESTADO DE SÃO PAULO SA.

Há pessoas que não dão muito importância ao dinheiro do Fundo 157. Essa pessoas, ano após ano, perdem uma excelente oportunidade de fazer um bom investimento, Ofundo 157 é tão importante como letras de câmbio, títulos de governo, caderneta de poupança. etc. E pode render tanto ou mais que esses outros investimentos. O dinheiro de 157. Vai voltar para você. Aplique-o com a solidez BANESPA

BANESPA  
Um Grupo Financeiro  
Com Ideias Modernas

バンコドエストロド  
デサンパウロS.A.

一五七基金は次の様な特典があります。  
州債・為替手形・貯金通帳・或は種々なる方面に投資されて貴殿の手許に戻って来ます。  
至急、斬新で確実なサンパウロ州銀行投資グループを御利用下さい。

## 一五七基金(貯金)について

大方の人達は、一五七基金について無関心であります。これ等の人達は毎年此の画期的な投資をお忘れになつてはけませんでしょうか。

# Aviso de Cinema Santos

六月十三日(金)八時 十四日(土)九時半 監督 森崎 勇 第一回作品  
松竹 総天 **女は度胸** 花沢徳衛 河原崎建三 有島一郎  
然色 清川虹子 倍賞美津子 久里千春  
六月十五日(日)九時半 十六日(月)八時  
本郷功次郎と荒巻潤の本格的な柔道映画の決定版  
松竹 総天 **外人基地の決斗** 藤村志保 伊達三郎  
然色 五月竜太郎  
六月十七日(火)十八日(水)両夜とも八時 瀬川昌清監督  
松竹 総天 **満願夜行** フランキー堺 森田健作  
然色 団令子 ビギキラス  
香山美子 伴淳三郎  
六月二十日(金)八時 二十一日(土)九時半 監督 山本迪夫  
東宝 総天 **悪魔が呼んでいる** 酒井和歌子 藤井孝  
然色 新克利 田村奈巳  
今井健二 北林谷栄  
六月二十二日(日)九時半、二十三日(月)八時 監督 西村潔  
加山雄三 小野田元少尉帰還  
キヤノ、関に死体かまた二ツノ美しい娘がかみつく連続殺人事件(朝日ニユエ) 岡田英次  
六月二十四日(火)二十五日(水)両夜とも八時  
人間標的 監督 村上梅次 若林 豪 香山美子 目黒祐樹  
山崎 務 尾崎奈々 中川如奈  
午前〇時脱獄、午前四時脱獄、午後十二時脱獄、脱獄囚と刑事が一人の女を愛してしまつたノ