

1195, BASTOS, 16 de ABRIL de 1973. O PROGRESSISTA, REG. Nº 2692 SÃO PAULO, A.F.

バストス週報

第1195号
 1380四十八年
 四月十六日
 日曜日発行
 Director
 Koiti Mori
 Redator
 Shion Oda
 Rua Pres.
 Vargas, 188
 C. Post. 112
 Fone; 40
 BASTOS
 Annual
 Cr. #
 30.00
 Adi

水紋 16

胸を打った文章

近頃読んだ文章「幻の陸軍少尉にはひどく胸を打たれた。この文章は、パウリスタ新聞に三月一日から二十数回にわたって連載されたものだから、多くの方がお読みになったにちがいない。

筆者はルパンゴ島に舞臺してゐる元陸軍少尉の小野田寛郎氏の実兄、格郎氏を戦後の移住者ということだ。

昨年一月末、グワム島で横井庄一元陸軍五長が舞臺人に発見され、大騒ぎとな

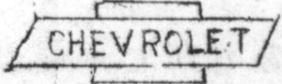
その後間もなく、グイリッピン島のルパンゴ島で、元日本兵二人と、同地在のフリッピン軍人が小銃で撃ち合ひ、日本兵一人が殺され、一人は負傷したまま山中へ逃げ去った事件が起り、日本人を驚かせたばかりでなく、世界中の人を愕然とさせた。

ルパンゴ島に残留した日本兵は、教名であつたが、後に投降した人があり、その人の言で、生き残つて抗戦をつづけているのは、小野田少尉と小隊一等兵といふことが判明したので、日本の厚生省から捜査救済隊が派遣され、現地兵「空軍部隊」と協力して、一月もかかつて、マイクで呼びかけ、戦は終つてゐること、速やかに投降すること、生命の安全を保証すること、などが明らかになつた。にもかかわらず、反応はなかつた。

その報道を見て、ブラジルに居る兄の格郎さんが、居ても立っても居られぬ焦燥感に駆られるのは無理もない。格郎さんは弟に呼びかける意の文章を綴つて発表したところから、事情が判り、コロニアの話題としてひろがった。甚だ失礼な話だが、渡伯十年ぐらひでは、そのためのフリッピンに弟を捜しに行くなどというとは、経済的にむづかしいであろう。格郎さんの胸底を察して旅費の足しにと送金してくる人も多かつたといふことである。が二月も捜査に費やさねばならぬと見るを家業（花作り）の心配もあるだろうし、そう簡単に踏み切れるものではない。

そこへツニブラの赤川さんという方が飛行切符提供の申出があり、格郎さん、恐極まって落涙とどめやらす再訪したが、兄弟の声をきいたら寛郎さんも心細くだろう。是非捜査隊に加つてくれと

Marvel-Mania Veiculos Ltda



自動車のお求めなら
 条件のよい
 御指定下さい

オバ
 カミニオネッテ
 カミニオソ

毎週水曜日マルベル・マリリア
 ベイクロス商会の出張員が



パール柳浦へ一日滞り
 すから詳しく御相談下さい
 好条件にて御取扱致します
 出張員 瀬尾 清

動まされて格郎さんも、とうとうその好意を受けとることになった。

この辺のことを記述した格郎さんの複雑な気持は充分汲みとれ、赤川さんの人間愛といううような尊いものも読む者を感動させる。

格郎さんの文章は、弟度しに出かける前後の事情から始まり、アラスカ経由の飛行機旅行中での感想、弟が高峯にかくれ、水中にひそんでも引き出さずにおくものかと、決心してゐる悲壯感もよくかかっているし、それだけに捜査に失敗して失意の心を抱いて帰る時のむなしかった。持など、涙なしに読まれぬ程だった。

フリッピンから日本に戻ると、老父母に逢うため帰郷もせず、元の軍人仲間との宴会もことわり、東京で一日の休養をとることもせず、その日の飛行機を往路を遂にブラジルに帰つて来てしまった。

この頑固にもみえる心構が格郎氏の崇高な人格の表われであろう。

物見遊山に来たのではない、と心中厳然と一線を引いてゐるあたり尊敬に値するといつたら失礼になるであらうか。

○三つきを棒にふつて格郎氏の心中にこそまざまな思い出でがぐるぐるとめぐって

死亡通知並に会葬御礼

母、池田ワイ（九十一歳）儀去る四月六日午前八時老衰の爲め永眠致しました。よって翌七日午前十時告別式を自宅を行い出棺致し、バストス墓地に埋葬致しました。

此の儀生前御厚誼を賜りました皆様にご謹んで御知らせ致します。尚葬儀に際しましては、御多忙中にも拘わらず、御遠路態々御会葬下され、目つ過分なる御香典並に御供花を賜わり厚く御礼申上げます。実は一々参上拝眉の上御礼申上ぐるが本意ですが、何分取込み中にて、の意を得ず、失礼乍の紙上を以て御礼申上げます。

一九七三年 四月 九日

喪主 池田 佐次郎

長男 ッ 謙司

妻 ッ 八重子

長女 楠 ツル子

夫 ッ 繁男

次男 池田 一三

妻 ッ 繁子

次女 中山 松子

夫 ッ 安三郎

三男 池田 達

妻 ッ 和子

三女 杉枝 梅乃

夫 ッ 兼治

遺族 同

親戚 同

友人 同

バストス在会葬者各位 様

バストスP.L教会 様

バストス老人倶楽部 様

バストス仏教婦人会 様

バストス南米本願寺 様

バストス連合仏教婦人会 様

バストス連合仏教会 様

ラタク製糸株式会社 様

パリス夕刻支部佐賀県々人会 様

ウニオンⅡ男女青年団 様

ウニオンⅡ婦人会 様

ウニオンⅡ第一組 様

ウニオンⅡ 区 様



RAÇÃO Cargill

"CRESCER-AVES" — RAÇÕES

Rua Presidente Vargas, 431 Fone

BASTOS

北米に於て、ミーリオの世界的取引高を

◆ ラツゾン カルジウ の ◆

→ 販売配給倉庫を設けました。

☆ 養鶏家各位の御愛顧を御願ひ致します。

→ ○ 米 優秀品質のミーリオ種子の予約注文引受ます

桑原一山内共営

販売員参上の節は、宜しく御引見のほどを

お願い致します。

御案内

野村博士の養鶏講演会開催について

養鶏家の皆様には益々御健勝にて御活躍の事とお慶び申し上げます。

このたびはラテンアメリカ家禽学会に特別講演会のため、日本生物科学研究所より野村吉利博士が来伯されます。野村

東京大学獣医学科を卒業後、日本生物科学研究所にて、動物用ワクチン製剤の研究に没頭、数々の秀れた成績を世界に発表して、学位を得られた世界に有名な先生でございます。

この機会を利用して、バストスの皆様にも是非、懇談の一時をもちたいと願い出しましたところ、御多忙にも拘らず、快く応じて下され、左記の要領で講演会を開くことになりました。

ニューカッスル病が猛威をふるう昨今、先生の講演はまことに意義あるものと感じます。

どうぞ多数御出席下さいまして皆様の今後の養鶏に役立てていただき度く、御案内申し上げます。

記

日時 四月十八日(金)午後三時より

場所 バストス総合会館

講師 日生研副部長

野村吉利博士

内容 日本に於けるニューカッスル、ワクチン接種プログラムと、撲滅対策

主催 EATTEC 社
後援 バストス農村シンジケート
バストス文化協会

おしらせ

バザール

期日 五月十二日(金)十三日(日)

午前八時から午後十時まで

場所 カトリック教会の横のサロン(旧教会)

目的

初聖体準備中の子供たちの為の教材費、運動競技費、などに使用いたしますので、皆様の御協力を心から御願ひ申し上げます。

尚、十三日(第二日曜日)午後四時から、日本語の御ミサが、尾崎神堂によって捧げられます。

当日は、母の日もあり、特にお母様方へ感謝のための意向においてでございますので、皆様おさそい合せ、お出掛け下さいませ。お待ちいたしております。

カテキスタ

おしらせ

日本語のミサ

日時 五月十三日 午後四時

場所 イグレスマサンフランシスコ
シマビエル教会

尾崎神堂により、日本語でミサが捧げます

まよいユービン

受取人

送付人

Kikuyuki Ogawa

BANCO BANDEIRAS DES.

Fumiko Moriba

Massayoshi Ubukata

Kazshiro Sato

Casa Perambucana, S.P.

Yukio Ikeda

Penneu Ltda ヲリッテ

Satuki Yoshida

水道局生 福地 海江 11-29

在 週報社

おいしそうな焼鳥の料理の香りである。ところが食べる段になつて、香りとは似ても似つかない味に吃驚りした。というのには、それは中身まで香りや味がしみ透つていないのである。

ブラシルでは、シユラスコ、牛、豚、鶏等を焼くときは、数時間前へ或は一晩中にレンペーラといつて色々の味付をして置き、その中へ肉を漬けて置き、必要に応じて焼くのみだから、外も中身も全く同じ味で味わえるのだから、とても日本の焼鳥とは比較になる筈がない。

吾々在伯五〇年組には矢張り何といつてもフエジョン・アーダ、シユラスコ、マカロナータなどが一番おいしいブラシル食だと思ふのである。

おわり

マテランジア通信 4

西村英一

「コントラバンド」
 コントラバンドは密輸のこと。此の地方の人は、コントラバンドは犯罪でなく、スリルに富んだスポーツである位の觀念を持つてゐる。また「コントラバンド」が最高額で、銀行のなか、た頃の話、何処の誰やらは三十キロ持っている。誰それは五十キロたまつたさうだと、金高を目方で呼んでいたが、密輸でボロもうけした話です。

ある町の小学校で、先生が生徒に囁々に父親の職業を聞いたら「コベルシアンテ」「バルベイロ」と答えて行ったが、一人の生徒は「コントラバンド」と平気で答えた位、家庭でも密輸をやる親が、子供の前で、自分らの仕事ははずべき行為でないと思つて、話しているにちがいない。しかし、密告者は、仲間から制裁を受ける不文律はあるようだ。

私が来た頃は、ブラシルとパラグワイの為替相場は、一対一であつたが、クルセイロが毎年下落して、現在では一対四〇と、ブラシルの金が弱くなりましたから、今ではパラグワイ人がブラシルで買物をすれば安いと思つて時代です。

観光客がパラグワイで買つてきた品物が、後で見るとブラシル製であつたといふ笑話もありませう。

密輸の取締りは、だんだん厳しくなる。そうなるに、密輸品の賄値は高くなる。高くなれば密輸業者は益々やめられんといふことになる。時に銃弾の下をくぐり、胃腸がスリル満点のスボーツのような錯覚をおぼすものであるらしい。

密輸のボスはサンパウロで悠々と晝寝をしてゐるが、つかまるのは下端の役目没収された車や物品は、毎月競売に附

される。トルコ商人はよく競売品をわう。たとえは、エスケイロ百個落札して大蔵省の受取をもらうとけば、この品物に関する限り、一生無税のからくりをやる。虎のたおした獲物をねらうワシのようだが、ずるい奴だ。

そして、表では役人と握手して暗計を百個せしめてゐる。かも知れぬ。大きな密輸団は飛行機何台も使用してゐる。先輩の五右衛門氏が何百年も昔に豫言した通り、又ソカ、アカバ。

(第一信終り)

フエジョンの大豊作

フエジョンが一キロ四コントもするのので、家庭に大恐慌である。昨今多少のつたようだが、まだまだ足りない食品もある。

ボンフインの藤本さんといへば、篤農家として知られてゐるが、西瓜作りをして大もうけをして、その裏作にフエジョンをまいた處、これが大当り。

十アルケールのフエジョンがよく出来て、一アルケールから五十俵、十アルケールで五百俵。

一サツコ三百ケル、ベイロとして、十五万ケル、ベイロスというから、ロツテリア、エヌポルキーバより、いくらか歩合がわるいが、近來の大もうけである。

バストスにもこうした、すぐれた篤農家のあることを知つていただきたい。但しこの話、佐々木南天子の酒の上のホラであるから、どこから、どこまでかほんとうであるか、保証はいたしかねる。

会葬 御礼追加

池田 佐次郎

コチア産業組合バストス倉庫様

右の御名が、会葬御礼広告に書き落しておりましたことをおわび申上げ、裡心より御礼申上げます。

御 礼

御母堂ワイ様の香典返しとして御高踏下さいました。厚く御礼申上げます。

ウニオシ 氏

池田 佐次郎様

御 礼

金 一 封

御母堂ワイ様御他界の御り香典返しとして御高踏下さいました。ありがとうございました。御礼申上げます。

ウニオン 婦人会

池田 佐次郎様

四月十七日(土) 十八日(日) 両夜とも八時
 東映 博奕打段り込こ 監督 小沢茂弘
 然天 鶴田浩二 小沢茂弘
 然色

※おとわり「戦争と人間」のサンバウロ公演が、日のべに、日のべで、又一日おくれま
 四月二十日(金) 八時 一日限り
 東宝 怪獣総進撃 久保 明 桐野洋雄 監督 本多猪四郎
 然天 佐原健二 田島義文 特技監督 岡谷英二
 然色 A・ビュース 田崎潤 製作 田中友幸
 人気十一大怪獣ノ謎のキラアケ屋へ……宇宙ロケット「SY-13」号が大激突ノ

お待たせ致しました。特選名画いよいよ上映決定。お見逃しのないようノ
 四月二十一日(土) 九時半・二十二日(日) 九時半・上映時間、三時間四〇分
 日活 戦争と人間 監督 山本薩夫
 然天 原田 五味川純平
 然色 協力 俳優 座・文学座
 長編 世界最高の長編文芸ロマン。無限の感動とスゲールで描いた話題の超大作
 「戦争と平和」「風と共に去りぬ」を凌ぐ大スケールを持つ大河小説(原作
 五味川純平)を映画化したもので、軍国主義台頭の昭和初期から、昭和
 二十一年までを背景に描いている。次第に不吉な暗雲に包まれて行く満
 蒙を舞台に、そこに野望を賭す財閥伍代家の人々を中心、ロマンは歴史
 とからみあい、雄大なシネフォンのように響き合せて、日本映には珍らしい程
 の戦争ロマンが展開される。果して、原野を染めた満州の夕日に、人間の愛と
 命と戦いが音を立上げて燃えさかる……山本薩夫 芦田信介・石原裕次郎・伊藤雄之助・
 江原真二郎・高橋英樹・滝沢修・滝田裕介・田村高広・丹波哲郎・中村錦之助・中谷一郎・二谷英明・
 藤岡重慶・山内明・浅岡ルリ子・青田今日子・栗原小巻・水戸光子・横影景・三億五千万円ノ
 四月二十三日(月) 八時 一日間限り
 東映 カボネの告弟 監督 山崎正和
 然天 石山道三郎・渡辺文雄・城新伍・青山ミチ・大木実・安部 倫
 天然色 シネマの殺し屋が日本へ上陸。日本任侠娘さんとも

Aviso de Cine Pastos

日本が海に開かれた時代

山崎正和

室町時代のめざましい特色は、このとき島国日本が海に開かれていくという事である。平安朝の遣唐使、平清盛の対宋貿易につづいて、足利義満は新興の明国との間に正式貿易の道を開いた。やがて瀬戸内海から、関門海峡にかけての波の上には、大名や大寺院の名を冠した千石船が何隻も往来する姿が見かけられることになった。鎌倉幕府、江戸幕府がともに海外に閉鎖的であったのに較べて、秀吉を含めて京都の政権がはずれも海に向って開かれていたのは、面白い偶然だといえようである。

皮肉にもこうした活発な海外進出をうけがしたものは、ひとつには室町幕府の政治的な弱体にもと考えられている。第一に、この政権は全国各地に対する支配力が弱く、国内からの十分な財源収入を期待することができなかった。華やかな文化活動を支える資金源としても、どうしても、海外貿易による巨額の利益をあてにしなければならなかった。

第二に、当時の瀬戸内海や九州沿岸には海軍の台とする強力な豪族がおり、これが「倭寇」となると密貿易を行うのを幕府には鎮圧するだけの力がなかった。結局、彼らの技術や経験を自分の手もとに受け入れて、みずから貿易に乗り出すのが幕府にとって一石二鳥の解決策であった。

もっとも、貿易とはいえこの時代のとくく日本とつては、完全なる経済交流というより、一種の積報交流であったことを忘れてはならない。木綿のようは基本的な資源も大陸から輸入されたが、それ以上には仏典や美術品やさまざまな珍宝類が送りこまれて来た。大名たちは競って朝鮮から「高麗版大藏経」を求めようとした。將軍から大商人に到るまで、珍しい大陸の書画や骨董の蒐集に熱狂した。そうした唐物蒐集の趣味の手引書として、將軍の側近では「吾台観左右帳記」という秘伝の書物すら書き残された。かつて平清盛は「太平御覧」という百科辞典を輸入したが、室町も實力者も知的好奇心には海によって隔絶されては居た。日本人は安じて海外へ関心を第に文化的情報に向けるのが常だったといえる。だが、こうした輸入文化との大量の接触は、互に日本人の間に一種の文化的ナゾナゾをためこみさせていった。村田珠光は早くから和漢の趣味の融合を論じていたし、後に茶の世界では意図的に大陸の趣味とは異なる美が求められるようになった。

水墨画の分野でも、日本人は牧翁という中国の異端の作家を好んだが、やがて雪舟のように中国に下り、自然のほかには学ぶべき師はないと広がり、画が現われることにもなった。

そして、慶長五年六月十二日、若狭の、一隻の異様な外国船がたどりついた。圖書、象牙や孔雀や鴉片を積んで来たこの奇怪な船は、日本が史上初めて迎えた南蛮国の船であった。

Location: Kashiwa
 10000 Kashiwa
 10000 Kashiwa
 10000 Kashiwa