



# 合田歯科医院

阪東商店の隣り

花の御礼  
御祝をいたしました 厚く御礼申  
けます

鶴ルミ

必ず御満足の行く  
よう昼夜治療いたして居ります。

義歯は特価で  
奉仕いたします

## CIRURGIÃO DENTISTA

DR. FRANCISCO GODA  
Crinica diurna e noturna  
Rua 10 de Novembro 560

DR.  
ディス テノベンブロ街 五六〇

フランシスコ 合田

宇佐美アリ	宇佐美アリ	水馬アンネ	鶴アキ子
上佐智子	久美	森下ユウ子	森下ユウ子
河内秋子	川はな	森下ハルミ	森下ハルミ
鶴アキ子	小野ニチヨ	森下カヨ子	森下カヨ子
ハル	冬工スズ	ラウロ	ラウロ

花の御礼  
入植祭演芸会に出演致し左の方々から頂きました  
ら御花を頂きました  
渡辺ハルミ

柳白川	浦沢ミツ	さわみ
吉田としづ	吉田千工	吉田千工
宇佐美アリ	吉田口久美	吉田口久美
郷原章夫	吉田きみ江	吉田きみ江
桑原芳子	有馬佑保	有馬佑保
吉田としふ	吉川和子	吉川和子
吉田さゆ	吉川千工	吉川千工
江子	吉田千工	吉田千工

花の御礼  
入植祭演芸会の節左の方々から頂きました  
吉田としふ 様  
宇佐美アリ 様  
郷原章夫 様  
桑原芳子 様  
吉田さゆ 様  
吉田としふ 様  
吉田さゆ 様  
江子 様

花の御礼  
有馬佑保  
宇佐美アリ  
郷原章夫  
桑原芳子  
吉田さゆ  
吉田としふ  
江子

花の御礼  
前山商店様  
グローリア工区婦人会

特別の御ひいきとありまして莫大  
な御花をいただきました一同感  
激して居る次第でござります

元首としている国もある。これはその國の歴史によるもので、大統領のある國が必ず偉大だとはきまつていよいよ。しかしに日本に革命が起きて大統領か書記長のような制度となつたところで、現在以上の光輝ある生活が期待できるものではない。  
どうしたら親子の断絶を予防できることが第一次である。親子の緊密にする程度干涉することである。つとめて子の思想を理解することである。断絶と直接關係はないが、國家の指導方針が最も大切である。  
先ず目を転じてブラジルを観察するがよろしい。数年前イビウーナに全国から大学生が七百人ほど集つて不徳な計画を樹てたとき、当局は一網打尽にした。この中には日本人も交り、国外追放を受けたものもあつた。以来学生運動は影をひそめた。一方に破壊分子が策動してはどうにもなるまい。今ブラジルの学生等は、代の担当者たうんと一生懲命だ。毎年夏期ともなれば、ロンドン計画に参加、全力を尽してアマゾン地方の恵まれない土着民へのべる愛の手、医療その他、各学生の分野に於て尽して居るのは

周知の通りである。この中に日系学生も大勢まじつて居るということである。日本的学生が皆悪いというのではなく、かくも想違している現状を思うとき、思い中には過るものがある。

ブラジル日系社会にも親子断絶が絶無といふわけでもあるまい。ことに現今のことろ親子の間に言葉のギャップがある、微細複雑な意志の疎通は困難である。今が一番危険な時であるが、幸い、あまり悲惨な話は聞かない。それは外国に於ける家庭生活がすさんで居ないせいである。言語を超越して家庭の醸し出す愛が強い支えとなつてゐるのであろう。

さもあればあれ、コロニアと云う一つの殻もいつかは解消する時代も来るであろうが、嘆かれていろ断絶のない家庭として栄えて行きたいものである。それは伯国に貢献する大きな道でなくて何であろう。

## 再び激動

赤音

再び激動

三

音

死亡通知並に会葬儀式

夫、岡本勇(53才)儀突然発病いたし、リ  
ンス病院に入院中手当ての効なく去  
る七月二十五日午后九時逝去仕りま  
した。よつて翌二十六日午前十時自  
宅出棺バストス墓地に埋葬仕りまし  
た。此の儀生前辱知各位へ謹告申上  
げます。

尚葬儀に際しましては御多忙中御遠  
路の廻御会葬下され且つ香花並に過  
分香奠を御恵供賜わり御厚志ありが  
たく御礼申上げます。

実は一々御廻礼申上げねばなりませ  
んが、取込申失礼乍ら紙上にて御礼  
申上げます。

花の御礼

去る入植祭の演芸会の際左の方々より御花を頂戴いたしました。厚く御礼申上げます。

第十一章

ひどく荒されてしまつた。

○ソ連が最近兵器をハノイに補給すれば、サイゴンも米の新銃兵器で装備、勇敢に戦つてゐる。最近の新聞では、八十六日間占領されていたクワントを奪回したと報じてゐる。

今のことろ互角の戦のようだ。だが戦争といふものは消耗のひどいものだか、ソ連からの武器がおくれると、攻撃力も弱るわけである。ニクソンのハイフン封鎖は予想通りハノイの戦力を弱め、米の北爆でハノイ市民に動搖を与えてゐる。今やハノイは受身になつてゐるが、果してニクソンの思惑通りになるか、パリ会談でハノイは停戦を申し出るか、大変化が起るか、どうか、けだし、世紀のみものである。

# 横路代議士（社会党）

以外に強い党内からの批判  
長した。  
いた彼は、こうした国会活動を通して  
、いまや社会党の「プリンス」までに成

以外に強し党内外からの批判

る。たとえば航空機事故のときなど、これまでの社会党のやり方だと、「これは大変だ、すぐに運輸委を開け」といひ、次に「党の抗議文を出せ」というのがおきまりの対応の仕方だった。バカの一つおぼえといつては悪いだろうが、マンネリにおちいったのである。子工も才覚もなかつた。

だが横路氏はすぐに現場へ飛ぶ、そこで遺族の嘆きを聞き、ともに怒り、その中で調査と今後の対策のポイントを押さる。この若い行動力、それは社会党が失つていた新鮮な対応である。

「節雄氏は細かな配慮をした人だつた。孝弘氏はそんな気のつかい方は出来ない。お世辞がいえず、朴訥で芒洋とした感じの青年弁護士。だが感覚はシャープだ。軍事については親ゆすりの勉強家だ。今度の質問も、節雄氏の時からの軍事問題の追及が実つたものだろう。節雄氏のニュースソースが、まだ健在だつたことを物語つてゐるのだが、孝弘氏にそれをこなせるだけの力のあつたことを示していふ」

というのは、軍事評論家の久保綾三氏、さうに岡氏は、「田英夫さんと同じように、落ちめの社会党に飛び込み、再生に熱情をかけてい

横路氏の胸にある議員バッジは、十年  
議員のように真黒に汚れている。国会を  
出るとき、必ずはずしてポケットに入れ  
るせいだ。国会の外ではつねに一市民で  
あることを心にかけているしろしか。  
タクシーの調査をしたときのこと、判  
手席に同乗してした横路氏は客のバーの  
ママさんタイプの女性に  
「あんた助手なの?」と聞かれた。そし  
て「ハイ」と答える横路氏に千ヨコレー  
トをくれたそうだ。

そのような彼も、国会内では違う。沖  
縄强行株決のとき、ニヤニヤしてテレビ  
を見ていろ同僚議員や碁を打つていろ仲  
間に向つて「みんなもつと怒るべきだ」  
とくつてかかり、「若い若い」と一蹴され  
た。さらに彼に対する党内の風当たりは意  
外に強い。

「生意氣だ」「テングになつていろ」「七  
光りのくせに」「若いから政治力がない」  
参考までに、横路氏は無派閥。それか  
送選の公約だった。父はかつて和田派の  
幹部として苦労したが、本人は「ノンセ  
クトラジカル、社会党内」とすましてい  
る。

死亡通知並に会葬御礼

次男、井上博計（三十一歳）儀去る三月頃より健康をそこない、爾來聖市オスビタール・サンハウロにて療養専一に致して居りましたが病勢急変致し、現在の進歩せる医学を以て百方手段を尽しましたが病勢には遂に勝てず、去ヒ月二十七日十八時四十五分遂に昇天致しましたので、二十八日郷里バストスに連れ帰り、翌二十九日午后三時白宅出棺バストス墓地に埋葬仕りました。

一 上げます・御許レ下さい。  
一九七二年七月三十日

喪主

眞吉吉今井井々小井井々井々井  
田浦上川上上  
木岡上上  
与秀喜豊恵いシ上源  
輝通繁一政さ  
三次美さゲ

雄吉郎春雄郎喜子を則三誠い郎

飛行機の時刻遅延のため皆様に大変御迷惑をおかけ致しましたことを御わび申上げます。

# 人間萬歳を見る

入植祭演芸会に出演いたしました。左の方々から御も頂戴致しました。紙上を以厚く御礼申上げます。

大塚 静枝 恵

戸田ツイ子	岡本花子	清家重雄	木皿アイ子	早川ハナ子	山口キヨ	梶田
様	様	様	様	様	様	様
田川利助	島崎ミキ	清水利助	岩橋澄子	豊島スエコ	清家ルミ	山田スミ
幸	工	幸	工	工	幸	工

花の御礼	入植祭演芸会出演に際して左の方々から過分の御花をいただき誠にありがとうございました。厚く御礼申上げます。
大塚 静枝 恵	

○ 団長の真山美保さんは劇作家真山青果の長女だそうで、今から二十二年前に新制作座を興したというから、かりにそのとき二十八才だとしても、今年五十才の筈である。まさか二十八才の若さで新劇の創立者とは考えられないのに、もう十歳おまけとして六十歳くらいだろう。婦人の年を誇る者は失礼だが、舞台上に立て挨拶をする風采、容貌から受けた感じが頗る若いので「一寸驚いたの」であつた。四十歳未満に見え、一寸グラヌー型で、而も美人である。

去年上演した「尼かぶら」は美保文史の作品で、これまでの作品の中でもものとも当つたものの由、こんど持つて来た「人間万歳」は舞踊と合唱を織りませて日本の都会や田舎の生活を表現したといふ説明であつた。

○ 先ず団員の多いことで一驚を喫する。全部で五十一名というが、実際舞台に並ぶのは四十人ぐらいである。会館の舞台も七米に十五米ぐらいあるが、それでも狭いので、マイクなどの装置を一米ほど前に差し出したというか、マイクは舞台のかぶりつきに六つ程隠してあるので、舞台の音はのこらず、後方の席できこえるようにしてある。

おどり一つ、合唱一回毎に舞台暗転、次の幕か上ると背景や舞台装置がかわるようになつていて、あざやかな手際である。何しろ明朗で空気が澄んでいる感じである。三十コントも取るんだもの、ちかくは素人ばなれして居ないと申わけなかろう。最初に十三歳の女の子が三番目を踊つた。これはあやつり人形に見立てたもので糸が弛んだり、からまつたりするものと、人形のようになつたりする一風かわつた三番目で面白く思つた。男女四十人のコートラスは庄巻で、音楽の批評はできぬが、さすがなものである。日本四季といふ無言劇も可なり出来で、特に冬の雪景色は、白雪がかぶりつきまでとんで来て、ほんとうに寒い感じだ。これで糸が弛んだり、からまつたりするものと、人形のようになつたりする一風かわつた三番目で面白く思つた。

○ 江戸祭りのおみこしもブラジルではめに見られぬので珍らしかつた。シネマで見る大きなものではなく、ミニミニで、左右から二台あらわれて中央を衝突し喧嘩になるので、小型でなければ舞台からはみ出してしまつた。ニ基がさん

清水利助	小林小久	尾上菊若	岡本花子	早川花子	松川きくの	佐藤光子	山口きよ	大塚孝雄
様	様	様	様	様	様	様	様	様
田川しづ	河合千鶴子	嶋崎みさえ	岩橋すみ子	山本栄子	伊藤とき子	坂垣悦子	新出	新出
幸	工	幸	工	工	工	工	幸	工

花 瑞美

衣装方	化粧	舞台装置	照明等	部	五十名	必ずい	女性の顔	一人一人	歌えない	女性の顔	一人一人	歌えない	女性の顔	一人一人	歌えない	女性の顔	一人一人	歌えない
う	、	、	等	で	と	分大がかりな	を一人	打ち眺めると	のに、彼らは	を一人	打ち眺めると	に、彼らは	を一人	打ち眺めると	に、彼らは	を一人	打ち眺めると	に、彼らは
う	、	、	等	で	と	一座で	みこしの上に乗つ	と発声	ブラジル語の歌	みこしの上に乗つ	と発声	ブラジル語の歌	みこしの上に乗つ	と発声	ブラジル語の歌	みこしの上に乗つ	と発声	ブラジル語の歌
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	か	も、よく覚えたもの	みこしの上に乗つ	か	も、よく覚えたもの	みこしの上に乗つ	か	も、よく覚えたもの	みこしの上に乗つ	か	も、よく覚えたもの
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ご採み合つて、みこしの上に乗つ	みこしの上に乗つ	た	ご採み合つて、みこしの上に乗つ	みこしの上に乗つ	た	ご採み合つて、みこしの上に乗つ	みこしの上に乗つ	た	ご採み合つて、みこしの上に乗つ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	若者が取組み合いを演じようとする	みこしの上に乗つ	た	若者が取組み合いを演じようとする	みこしの上に乗つ	た	若者が取組み合いを演じようとする	みこしの上に乗つ	た	若者が取組み合いを演じようとする
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	めど、中々興味がある。	みこしの上に乗つ	た	めど、中々興味がある。	みこしの上に乗つ	た	めど、中々興味がある。	みこしの上に乗つ	た	めど、中々興味がある。
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ある。吾々はブラジル国歌でさえろくに	みこしの上に乗つ	た	ある。吾々はブラジル国歌でさえろくに	みこしの上に乗つ	た	ある。吾々はブラジル国歌でさえろくに	みこしの上に乗つ	た	ある。吾々はブラジル国歌でさえろくに
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	歌えないのに、彼らはブラジル一五〇祭の歌を合唱できるのだから大したものだ。	みこしの上に乗つ	た	歌えないのに、彼らはブラジル一五〇祭の歌を合唱できるのだから大したものだ。	みこしの上に乗つ	た	歌えないのに、彼らはブラジル一五〇祭の歌を合唱できるのだから大したものだ。	みこしの上に乗つ	た	歌えないのに、彼らはブラジル一五〇祭の歌を合唱できるのだから大の
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にあけて顔を振り乍ら唄う、真剣な唄い	みこしの上に乗つ	た	にあけて顔を振り乍ら唄う、真剣な唄い	みこしの上に乗つ	た	にあけて顔を振り乍ら唄う、真剣な唄い	みこしの上に乗つ	た	にあけて顔を振り乍ら唄う、真剣な唄い
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ	みこしの上に乗つ	た	にぶりである。一枚手一枚足能優でなければ
う	、	、	等	で	と	で	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た	ばい	みこしの上に乗つ	た</				

おしらせ

## 鶏糞の値段統一の件

ジスコデギトア  
(トラットール アラード)

今回農村シンジケートは、各組の御希望により各組合と相談の結果鶏糞の値段を左の如くに決めましたから、各自実行して下さる様御通知いたします。

最低値段一キロ一〇セントーボ

バストス農村シンジケート

養鶏家各位

死亡通知並に会葬御礼

三男・行雄(生後二月)突然病魔に襲われ七月二十九日午後一時死亡致し翌三十日自宅出棺バストス墓地に埋葬仕りました。此の儀辱知各位に謹告申上げます。

追つて葬儀の節は御多忙中御会葬下され御丁重な御香料花輪など御供具下され誠に有難く御礼申上げます。一々御廻礼申上げねばなりませんが累儀乍ら紙上を以て御礼申上げます

一九七二年八月一日

ウニオンⅡ区各組母父溝越雄一

ウニオンⅡ区各組母父溝越雄一  
バス・南木本願寺團体  
ウニオンⅡ男女青年団  
会葬者名

吉田フサエ様 林欣一郎様  
有馬俊保様 橋元テ木様  
桒原清様 藤川様  
吉田キミエ様 藤原芳美様  
吉川和子様 馬久場哲夫様  
紫藤キヨヨ様 吉田登様  
吉田登様 梶田高志様  
寺田幸子様

Fabrica de Granito

Av. Rio Branco 515, C.Post. 23  
ADAMANTINA S.P.

大西文吉

日本式及ブラジル式  
墓碑  
胸像  
石臼  
石材美術彫刻類  
古い墓碑の修理も致します  
アダマンチナ市リオブランコ大通り  
電話 五一五番

大西石碑工場  
大西文吉  
郵函 二十三番  
大西文吉

花の御礼  
吉田敏子

植祭演芸会に出演の際左記の方々から御礼を頂きましたありがとうございました

七月三十一日ボンフィンカラ・ウニオン二区を通つて、エスペランサ、ノーボへ帰る途中落しました。発見した方は左記へ御通知下さい

アレシデンテ・ヴァルガス街四六四  
(カマラ)の下角  
平井喜見三郎

又は、スール・ブラジル組合へお知らせください。  
プレシデンテ・ヴァルガス街四六四  
(カマラ)の下角  
平井喜見三郎

御通知下さった方に、薄謝を差上げます





よいピントの御註文は

下記のベンデドールは、たえず皆様の  
お名へ伺いますから、よろしく  
お願い致します

HIROMU KAMITANI

Rua Sete de Setembro 913 Bastos

MARIO HARA  
Rua Sete de Setembro 816 Fone, 368 Bastos

## 世界の経済鶏 Babcoock お金になる OVÔ とは

TIPO GURANDE に ~~乗~~する バブコック印

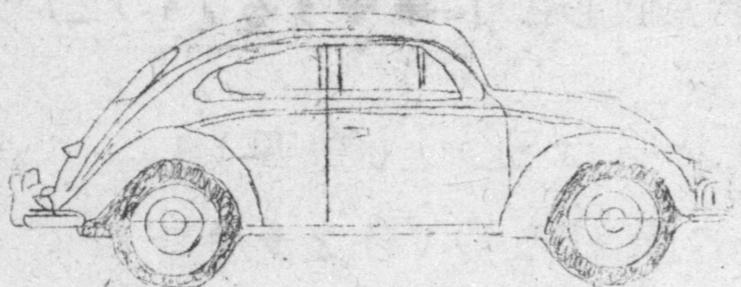
養鶏で儲けるコツは 2つしかない  
ひとつは良い値で売れる OVÔ を多産させて  
収入の増大をはかること。もうひとつは  
エサ代や管理費をおさえて支出の減少をはかること。  
この 2つです。

Coop. Central Agricola S.Paulo の  
マリリア種鶏場では完璧な防疫態勢を整えて養鶏家の  
皆様によろこばれる良いピントを  
生産しております。



**CRUZAUTO**

**OSVALDO CRUZ AUTOMÓVEIS LTDA**  
Rua Senador Salgado Filho 568  
C.Postal N° 156, Fone 1358, S 1481  
OSVALDO CRUZ S.P.



販売人

常に完備したオフィシーナと優秀な修理メカニコであなたの車に最大の注竟を怠りません

ヴォクスワーゲンは全世界の人々  
から愛用されている高級車

# Selvagem de Cine Bastos

八月一日(日)九時半	東映 松竹 大喜劇	笠智衆 久我美子 杉村春子 沢村真子 三宅邦子	東野英治郎 三好栄子
八月二日(火)九時半	東映 松竹 総天然色	佐田啓二 西郷輝彦 梅宮辰夫 西郷輝彦	佐田啓二 西郷輝彦 梅宮辰夫 西郷輝彦
八月三日(水)九時半	東映 松竹 総天然色	鶴田浩二 千葉真一 舟波哲郎 谷隼人	鶴田浩二 千葉真一 舟波哲郎 谷隼人
八月四日(木)九時半	東映 松竹 総天然色	喜味こいし 藤山寛美 玉川伊佐男	喜味こいし 藤山寛美 玉川伊佐男
八月五日(金)九時半	東映 松竹 総天然色	小林旭 川地民子 佐野浅夫 清水将男	小林旭 川地民子 佐野浅夫 清水将男
八月六日(土)九時半	東映 松竹 総天天然色	伊藤えみ子 北島三郎 大木実 若山富三郎 嵐寛十郎	伊藤えみ子 北島三郎 大木実 若山富三郎 嵐寛十郎
八月七日(日)九時半	東映 松竹 総天天然色	千葉山良三 山本隣一 内田良平 藤岡重慶 天津敏	千葉山良三 山本隣一 内田良平 藤岡重慶 天津敏