

Nº1147, BASTOS, 1 de MAIO de 1972, O PROGRESSIST, REG. Nº 2292 SAO PAULO, A. P.

バストス週報

第1147号
昭和四十七年
五月一日
月曜発行
Diretor
Koiti Mori
Redator
Shion Oda
Rua Pres.
Vargas 188
C. Postal: 112
Fone: 40
BASTOS
C. P.
Anual
Cr. #
24.00
Adian

雨月 19

尻餅

○さあ、誰の道徳か、いつごろから使われたものか判らぬが、上古、中古時代の言葉でなく、といて近代語では勿論ない。江戸時代の風流人が滑稽に表現したものであろうか。よちよち歩き初めた幼児が身体の均衡を失い、立ったままペタンと尻を地におとす動作を表現したもので、「餅をつく」行の動きの代り尻で搗いたという所作である。

○いつだったか、サンパウロのある劇場で見た喜劇の初幕に、役者が一人単に向って腰を付けている所へ、他の一人が訪問する。室の男は立ち上って来客を請じ入れ、自分の掛けていた椅子をすすめる。客は応場に腰を付けようとする。その瞬間、すばやく椅子を引きよせて自分がかけてしまふ。来客は腰をおろした途端尻をおとしてしまふ。見物席が爆笑する。……というものであった。

尻餅を搗く動作というものは、よそ目には、随分滑稽に見えるもので、つい吹き出してしまふものだ。幼児ならとにかく、大の男が忠心を失って、泳ぐような恰好でペチマンと尻餅をつくのは何ともいや、愛嬌のあるものだ。

○実は、それを私が昨夜実演したのである。志牟田勝利君という青年が来訪して、厳父由松氏の死亡通知について話をしていた時、立ち話だったので、書きものをしたため、いつも掛ける椅子に、いつも通りに腰をおろした。すると、くらくらと身体が崩れ、どしんと尻餅をついてしまった。

いつもの椅子の位置が少しずらかっていて、空のところへ腰をおろしたが、瞬間椅子の背を握っていたので、大して痛くなかった。側に立っていた勝利君は「おじさん危い！」と叫んですぐ抱きかかえてくれた。

「いや、大丈夫だ。ひとりで起きれるよ！」といって起き上がったが、勝利君は自分の父親が三十日はかり前脳出血で倒れたので、こっさり、このおじさんもと、急いで抱込んでくれたのだったが、私の正に尻餅であったわけだ。

○こんな不様なことを発表しないでも、だまっておればいよいよなものだが、多

Vamos criar CODORNA

EIJI SHINOZAKI C. Postal: 239. Fone 182
Seção Cotia Gloria I

うずら
を飼いましよう

ピント分譲いたします



御注文は何程でも御引受けいたします。

(一羽二〇センチターボス)

コチア村

篠崎英侍

電話一八二番

C. P. 一三九番

くろ老人は目がかすみ、脚が弱り、とまると、歩行がつかまらずいたけ、こけたりすることが多い。体裁がわるいから、だまっておくもの、身に覚えのある人も多からう。実はこれ迄に私に三度、うけたことがある。阪東商店の営業台の裏へ廻わるとき踏み板に靴をうづ込んでのめったのが最初。次は自宅の前庭でゴム管の輪が脚にかつんでひっくりかえった。

三度目は森重商店で買物をしている時二米ばかりセメントタードを歩くと、急に一段低くなっている所を踏み外し、この時はちよつと泳いだだけてすんだが、いずれもよろめいたという程度であった。これがもし、いずれの場合でも急所を打っている、例の脳出血、悪くすると中風、運がよければ急行列車である。世行きだ。そして、こんどの尻餅である。

眼のわるいのも相忍の一因であるが、全面的に神経が弛緩していることはたしかだ。

向くと力んでみるが、回を重ねて身体

ラッソン・ツツトラの

御使用によつて

養鶏家各位は多大の利益を得られます。世界的に有名な味の素社と提携して、合理的完全飼料を製造して居ります。

日伯合同の技術により、最高率の産卵と、最大級の卵を得ることができます。

飼料の配合には電子計算機を利用し、常に研究をつづけております。

鶏の育み痕れを防ぐために、飼料配合の研究を怠りません。

ラッソン・ツツトラを御使用になることは、養鶏家の経済発展の秘訣です。

RACAO DUTA

アルト・パウリスタ代理店

前山商店

電話 二一十六番

販売部主任	佐藤 豊
バスター販売部	藤竹 良朗
興地販売部	谷口 泉

は異状なものがある。粘って粘って粘りぬき、少々の失敗など、頭に脂のたとえに洩れず、舌満身創痍の尻餅をついて、尚見得を切っている。

観客拍手するもの一人もなく、舞台はしらけ切っているのに、役者はかりが間の抜けた踊りをして居るのが、今日の政治劇である。

○戦中の軍人政治というのも、今から考えると、実に拙善的な暴力政治だったらしいが、現今の自民党の、民主政治などというのも、何かふやけた感じがしてならない。

○腰抜け政治というのは、強国に追従笑いを奉る政治である。

アメリカに追従するあまり日本の政治は自主性を失っているようである。素人が嘴を入れたとて、どうにもならぬ問題だが、今少しびりっとした政治が日本に生れないものかと、残念に思う。

○ひよっとしたら、一億総尻餅の時代かも知れない。

糸音

訂正

先週、四月二十四日発行、五夏上段の落穂作市氏の死亡通知の遺族名の内に、本田中臣とあるは製版の誤りにつき、本田忠臣と訂正の上お詫び致します。

の衰退に外ならぬ。神経の老衰というのも、どうにもならぬものかも知れぬが、注意力を集中すれば、ある程度のブレキにはなるようである。

階段の上り下りには必ず手すりにつかまるとか、えらそうにさっさと歩かぬようにするとか、多少の注意をすることによつて、いくらか抑制効くものと思う。

もし私の急変を知られたら、なる程あいつ先きが見えて居たのだなとお察しねがいたい。

○ところで、尻餅は吾々ばかりが搦くものではない。七十二歳の佐藤さん、佐藤といつても、そこいらの佐藤さんではない。日本の首相、佐藤栄作さんのことだ。

沖繩返還については、政治的生命を賭けて最善をつくしたといっているが、沖繩県人にとつては、不平満々。核保有地賠償問題、秘密電報、自衛隊装備品輸送問題等、現政府のすることなすこと、腹が立ってたまらない。それが高じて陛下の放送（五月十五日の返還式での）も拒否する運動が発生し、佐藤内閣総すかん、となる形勢。

佐藤内閣の手で沖繩返還などしてもらいたくない。とはなかなか手ごわい。それをなだめるために、目下交渉中とのこと。陛下の玉音も宙に浮いて居るとは、よくよくの予手際だ。

想うに、陛下御渡欧以前、戦争中途炭の苦汁をなめた沖繩県民へ陛下が何故やさしく慰撫の言葉を賜わらなかつたか。陛下は御自身それを感じずかれても、側近や政府にその気がなければ実現は出来ない。

つまり、政治性欠如のあらわれである。欧州には御旅行になつても、沖繩へ何のやさしい言葉も賜らなかつた。それが五月十五日の返還式典に形ばかりのお言葉をいたしたとて何がありがたい。沖繩返還を佐藤首相引退をかざる花道とは、何という県民をないがしろにする言葉か？

沖繩七十万人の県民と佐藤栄作一人とどちらが大切なのだ。戦後二十七年もたつて沖繩返還の交渉をするのは、コケでも出来る。

それを佐藤終生の事業の如くうぬぼれるとは何事だ。……と言う怒りであるが、とにかく佐藤末期の病状は藪いがかたく、足腰共にふらふら、脇役が支えていても、何べんも尻餅をつくことであろう。

明治の政治家は清潔であつた。いつまでも政権にすがりつくことをいさぎよしとせず、失政あらば清節をのこして次の政権と交代したものである。戦後とくに佐藤内閣の政権への粘りに

死亡通知並に会葬御礼

夫、橋岡行雄(52才)儀去る四月二十日、自家用車にて所用のため、ツパン市に向う途中脳出血のため、ツパン・オスビタル、サマッランスコに入院、加療につとめましたが回復せず、そのまま逝去いたしました。
 依って翌二十一日午後四時自宅出棺、バストス墓地に埋葬いたしました。此の儀生前辱知各位へ謹んで御報せ申し上げます。
 追って葬儀に際しましては遠路御厭いもなく態々御会葬下されその上過合な御香料並びに花輪等の御恵供、御芳情誠に有難く厚く御礼申し上げます。
 実は一々御廻礼申上ぐ可き筈の処取込中その意を得ず、甚勝手乍ら賂儀紙上を以て取敢ず御礼の御挨拶のみ申し上げます。
 一九七二年四月二十三日
 ウニオン・Ⅱ区二組

喪主 妻 橋岡 一吾

長男

次男

三男

四男

五男

六男

七男

八男

九男

十男

十一男

長女

故人兄

故人姉

親戚

友人

友人

友人

友人

友人

友人

友人

橋岡 一吾 義定 義美 義一 滿正 博明 百繁 厚敏 多信 了正 重マ 達清
 橋岡 野岡 本 中 宅 岡 本
 美 義 定 義 一 滿 正 博 明 百 繁 厚 敏 多 信 了 正 重 マ 達 清
 美 義 定 義 一 滿 正 博 明 百 繁 厚 敏 多 信 了 正 重 マ 達 清
 美 義 定 義 一 滿 正 博 明 百 繁 厚 敏 多 信 了 正 重 マ 達 清

HOMENAGEM POSTUMA DOS ALUNOS DO
 2º TECNICO SÃO JOSE
 HOMENAGEM POSTUMA FACCAT 2º ANO
 HOMENAGEM POSTUMA DO GINASIO SÃO JOSE
 4ª SERIA NOTURNA
 HOMENAGEM POSTUMAS 4ª SERIE DE NOTURNO
 CORETIO ESTADUAR 2ª SERIA

バス 拓製糸株式会社 様
 バス トス 仏教婦人会 様
 バス トス 連合仏教婦人会 様
 ウニオンⅡ区 区 寺 様
 ウニオンⅡ区 区 組 様
 ウニオンⅡ区 区 組 様
 P.L. バストス 教 団 様
 バストス 在 住 各 位 様

Handwritten signature or initials.

糸音さんへ

聖市 星野 瞳

織田糸音さん、と聞けばバスターズを思
い、バスターズと聞けばすぐ織田糸音さん
の顔を思い浮べる。と云うことが、私の
心の中に起きるのであります。糸音さん、
俳句につながる者達の多くは、きっと私
と同じ様な気持を持って居られるかと思
います。

バスターズにはじめて俳句会が催された
のは、今から三十一年前の一九四一年で
あったので、その時、当時四十三才の
若い念腹先生を迎えて、カスカッタ区と
か、ボンフィン区で句会が催されたこと
を覚えています。その後、戦争があつたりして、
現在のワボテン社のはじめの俳句会は
今から二十六年前の一九四六年の一月三
日に「産業会館」で催され、その後、同年三
月に「仙人掌」と云う俳誌の創刊号が出
た様になつて居ります。

その「ワボテン」の編集後記の中に、
準備が出来たら謄写版でやりたいが、そ
れまでは筆写でやることにする、と糸音
さんは書いて、十頁の「さぼてん」を、
何冊出たかは知りませんが鉛筆で書いて
居られます。ほんとうに大した努力であ
つたと思つし、又、糸音さんもその頃は
、今でもどうせはあります。大いに張
り切つて居られたことがよく判ります。
その創刊号に、その頃のブラ拓事務所
の副支配人であつた松本木公子さんの送
の天、地、人の中の「天」の賞品を糸音
さんが貰われたことが載つて居ります。
その頃から今迄、ずっとバスターズに住
んで俳句をやつて居られるのは、糸音さ
んと宮崎北眠さん、佐藤耕雨さんの三人
だけかと思つますが、「さぼてん」五十
号に「さぼてん社の元老」という意味が古
参で年長を第一とするならば、当今、私
の右に出ずる者は先ずあるまい。最古参
に北眠が居るけれども、年齢が私の半分
だとするれば、資格の点で抗議のあろう著
者はない。と、糸音さんは書いて居られま
すが、それは現在に於ても抗議のあろう
著者はないと断言出来ると思つます。
実に三十幾年をバスターズの俳句と共に
生きて来られた、歩ゆんで来られた糸音
さんと云うことが大きな声で云えろと思
います。

「さぼてん」第二号には糸音さんのこ
う云う句が載つて居ります。
三日月がうるんで何か云ひさうな
月ぐもり土くれどちに恋の花
などと云うローマンチックな俳句は、三
十年後のこの三月号の木蘭雜誌入選句の

CONSULTORIO
DR. GORO ONO Rua 7 de Setembro 301
Fone : 330

おしらせ
四月一日から左記の所に
診察所を
開設いたしました。

昼夜いつでも診察に応
じております
ヒッテデピテンプロ街三〇一番
内科
外科
小児科
婦人科
DR. 大野悟朗
電話三三〇番

往診もいたします。
INPPSの患者は十四時から
十七時までの間にお出下さい

新聞の字がぼろと見え強筆
の句に通ずるものがあつて、いかに糸
音さんだなあと手を持つ様な気分になり
ます。
「さぼてん」社は一九四六年九月初
めて句稿を念腹先生に見て頂いて、一三
六句の中から二十一句の丸がつけられて
返つたとあります。その時の糸音さんの
入選句は
花みかん何かひそひそ女同志
山火遠く故国しみじみ人古りぬ
というのがあります。

そして次の月十月分は一九七句の中が
腹先生の言葉と云うのが記るこれであり
ます。
「句数の多いのは一向に関りませんが
兼題の句の如き机上の作と思われれるもの
大多数に心細くなりなす。花鳥風月の
趣味を求め大きな志より新に発定され
んことを祈ります。稚拙はまだよいか、
悪達者には閉口します。手のつけようが
ありません。どうか此の際御奮発を切望申
し上げます」
その頃の「さぼてん」社には、織田糸音、
松本木公子、宮崎扶双、赤尾白雨、後藤
綺朗、宮崎陽花、佐藤耕雨、宮崎北眠、
浦紀南子、古川古城、渡部パウロ、小松
修水、大河内枯木などのサムライが集つ

死亡通知並に会葬御

夫、志牟田由松(72才)儀病氣静養中の処、突然高熱に犯され半身不随となり、去る四月二十日午後一時自宅にて長逝致しました。依つて翌二十一日午前一時自宅出棺生長の家教会に於て告別式を行い、バストス墓地に埋葬いたしました。此の段辱知各位に謹告申上げ、併せて生前の御厚誼を深謝いたします。

尚、葬儀に際しましては遠路且つ御多忙中の処御会葬下され、其の上御鄭重なる御香料並に花輪など御恵供下され御厚情誠に有難く御礼申上げます。

実は一々御廻礼申上ぐ可き処でございますが取込中にて其の意を得ず、勝手乍ら紙上を以て御礼の御挨拶申上げます。

一九七二年四月二十二日

バストス中央 第五区

喪主 妻

志牟田 一重

長男

志牟田 勝利

妻

和子

親戚代表

中浦 治郎

友人代表

中浦 三郎

〃

吉浦 秀次郎

〃

山中 三郎

〃

中浦 芳幸

- ブラタタ製糸株式会社 様
- バストス中央区 様
- バストス市役所 様
- バストス生長の家相白青年会 様
- バストス中央第五区 様
- バストス連合仏教婦人会 様
- バストス仏教婦人会 様
- バストス南米本願寺 様
- バストス福岡県人会 様
- バストス老人倶楽部 様
- バストスPL教団 様
- 御会葬各位 様

109

て居りましたので、血気さかんであった
若し念腹先生も、手のつけようもなかつ
たことがうかがわれます。

「さぼてん」五十号記念号は一九五四
年一月に出ています。それに私が書かせ
て貰ったものの中でこう云うことを云て
居ます。「さぼてん」の刊号の後記にも、
又、四十九号の後記にも、皆「糸音記す
とあるから、さぼてんはず」と糸音さん
の筆になるものであろう。その糸音さん
の長い努力に頭が下る。又、こう云うこ
とも書いて居ります。

「名門バスト」という伝説を見た言葉
があるが、それはたとえバストの野球
が駄目になり、陸上が不振になったと
う様な後に於ても、さぼてんがバスト
に存する限り、その光輝ある伝説に肉づ
けするであらうことをうたかれない。
その当時の、今から十八年昔に書いた
ことは現在尚、そう云えろと思ひます。
今、もう一度「名門バスト」につい
て何か書けと云われましたら、「我が織
田糸音さんがある限りはバストの俳句
はその光輝ある伝説に裏づけをして行く
ことであらう」と書こうかと思つていま
す。

どうしたことが、バストと云えば、
糸音さんを、糸音さんと云えばバスト
を思い出させる大きな力になっているの
だと信じます。

糸音さん、どうか健康に御注意なさつ
て、名門バストのため、又、我々、
糸音さんを敬愛する者達のためにも、長
生きして下さい。
それを心からお祈り申し上げます。
一九七二年、虚子忌の日に バストス綜合
会館にて

CASA DE ACUMULADOR
TERUMASSA SHINTAKU
Av. 18 de Junho 164, Fone 145
HELIAL e SATURNO

アкумуляドール

ヘリアール
サツルノ
アкумуляドールのことなら一切
当店へ御相談下さい
充電並に修理等迅速丁寧親切
バストスで一番長い信用を頂
いている新宅蓄電池を御利用下
さい
アベニダ・18 デジュニョーニョ一六四番地
新宅蓄電池店
演舞場下隣り 電話 一四五番

迷いユーピン

西野生一郎様
森田文雄様
深堀一雄様
東京 田口オオヒロヨリ
ハンコアラシレロー
ノロエスラ
バストス週報社

奥パウリスダ
歌謡大会成績

去る四月二十二日(土)バストス音楽ク
ループ主催の奥パウリスダ歌合戦の結果
は次の通り。審査主席宮口其の外各代表
一名、歌手四六名から三十を選抜し、決
勝に進み、十位進入賞した。

FEMININA		CIDADE	PONTO
28	1	Satie Yuwamura Tupã	390.9
37	2	Mitiko Nishiyama Pacaembu	390.2
34	3	Hiroko Nishiyama Pacaembu	389.0
43	4	Yumiko Sato Bastos	389.0
12	5	Tiemmi Kawakami O.Cruz	388.9
40	6	Mitsue Takatika Bastos	388.2
41	7	Mari Terada Bastos	387.4
10	8	Yuko Nakamoto Tupã	386.6
20	9	Keiko Miyahata Bastos	386.1
34	10	Setsuko Hatakeyama Pacaembu	385.9

MASCULINA		CIDADE	PONTO
29	1	Tuneo Nakamoto Tupã	395.7
13	2	Paulo Arakwa Tupã	394.5
21	3	Kazuhiko Sato Bastos	392.2
27	4	Shoji Uemura Tupã	392.0
24	5	Hideki Takatika Bastos	391.8
25	6	Hiroto Hayashi Bastos	390.9
17	7	Hiroshi Imai Pacaembu	390.7
22	8	Kenji Hayashi Bastos	389.6
30	9	Riosuke Uemura Tupã	389.2
23	10	Kazuo Uehara Bastos	389.0

バストス音楽俱樂部について

去る四月二十二日(土)バストス綜合会
館で、バストス音楽団主催で奥パウリス
ダ歌謡コンクールが行われた。それはど
うも満員大入、礼止めの盛況であった。
これは踊りの会が盛況であるように、
歌の好きな人も多いことを物語っている
わけである。

しかし、聴衆は若い男女に限られてい
る観があるは是非もない。
総合点数ではバストスが一位、ツパン
二位、オ・クルース三位、パカエソ
位の成績だったが、バストスは一位こそ
逸したが、男女共四、五、六、七位と中
位に食いこみ、女子4、男子5が入賞し
ている。このことは、歌手に素質のある
証拠。適当な指導者を依頼して本格的に
勉強すれば、ぐうんと腕前が上ると思わ
れる歌手が何人も居るだろうという。
今の処は只好きで歌っている程度なの

その人の生命の自らの手にマツテ守るべきか、
というふうな研究もなしに、やたらと歌
にとびついでいるだけである。自分の好
みと声にすっかり乗る曲を選んで歌うよ
うにするだけでも進歩するものである。
バストス音楽団を育てる意味で積極性
のあるマネージャーを立てて、歌手を養成
すべきであろう。

御 礼

金 千 百 クルセイロス也

右はバストス、サンタカトーラの建築資金
として御寄贈下さったものですが、都合上
バストス病院に使わせて頂くことになり
ました。御承引下さい。

バストス市長 松 原 雅 春
バストス病院長 大 野 怡 朗

経営の偉才・市村清 32

市村さんのアイデアに富む経験豊か
な話材と談論風発、人の意表をつく話術
はさく人をしてあかせなかつた。

市村さんの未来への着眼と率直な意見
は、政界に於ても高く評価され、昭和三
十八年には行政審議会の委員に選ばれ、
郵政事業に關しては一家言をもつておら
れたのである。また同年十一月には母校
の中央大学の理事におされている。

またこの頃は、経営者、企業家の集り
にはもちろん、一般からの要請によつて
、アイデアの秘訣とか市村経営法、は
ては未来の産業の方向などについてよく
講演をたのまれたものであつた。文字通
リマスコミの寵児となつたのである。そ
して市村さんのすることは何でも成功す
ると、一部熱烈なファンを輩出したもの
である。

こうして市村さんは、有名になると
もに、あまりにも忙しい人となつたので
ある。そして忙しさのあまり、関係会社
へ毎日出勤して事業を管理し指導し、事
業に生命を注ぎ込むことができなくなつ
てきたのである。

栄える原理と衰退する原理

ここに、事業をする場合、考えてみな
ければならない重要な問題がある。それ
は、事業は人なり、ということであり
、その人の事業というものは、その人の
生命であるということである。
まことに事業ということのは、生きもの
であり、事業を創めたその人の生命であ

るべきである。生命の延長であり、生命の自己完
成であるということができるのである。
したがって、その事業に、たえず愛と
知恵と生命を注いでゆくときに、その事
業は健全に伸び成長してゆくものである
けれども、生命と愛と知恵が注がれなく
なつたとき、その事業は衰微して行かざ
るを得なくなる運命を蒙ることは理の当
然である。

まことにその人の事業というものは、
その人の生命であるということである。
その人が生命を注がなくなつたら、その
事業は枯れてゆくのである。せつ、かくい
いアイデアを種子蒔いてあつても、ア
イデアから具体的な芽が出、葉が出て
だんだん生長してゆくのであるが、そこ
に生命を注がず、肥料も注がずして、ほ
つたらかして早魃に会わすというよう
なことになると、アイデアそのものはい
かによくとも、芽を出し、花をつけ、実
を結ぶわけにはゆかないのである。そこ
で、事業に自分の生命を注ぐことは、非
常に大切なことになつてくるわけである。
ここに、生きものとしての、生命体と
しての事業の繁栄の原理と、倒産しつづ
れてゆく会社の原理というものがあ
る。

ここにはまた、一人一業主義から更に
発展して、手広く多角経営へ移つてゆく

開業御通知

合田歯科医院

親切丁寧・迅速

必ず御満足の行くよう
昼夜治療
いたします

阪東商店の
となり



DR. FRANCISCO GODA

CIRURGIÃO - DENTISTA
Clinica diurna e noturna
Rua 10 de Novembro, 560

10デノベンプロ街五六〇
フランドシスコ
歯科医院

移転御あいさつ

皆様方には御健勝のことと存じあげます。
拙宅、このたび家卒の都合上、サンパウロ市へ移転することに
なりました。
アルト区入植以来定掛け十六年に相成り、大層御深交を賜わり
まして、御地を去りがたき思いでございますが、前記事情のた
め、御世話になり放しで失礼を重きねます。御寛恕をねがい
何卒今後ともよろしく御交誼賜りますよう、御願ひ申上げま
す。
又、出立に当りましては、御鄭重なお餞別など頂戴致しまして
誠にありがとうございました。
末筆ながら皆様の御繁栄を祈り、お別れの御あいさつといたし
ます。
一九七二年 四月二十五日

Rua Shilling No 108 APT 21
Vila Hamburgulsa São Paulo

本 子 勲

ブラタク製糸株式会社
養蚕家各位様
バストス在住各位様

場合、生命の通う管理組織が出来てくる
か、その企業の経営精神や理念が正しく
理解され、受けづがれて行っているかと
いったこと、或いは創立者の分身として
責任をまかせられている管理職のあり方
の問題など、いろいろ考えてみなければ
ならない重要な教訓が含まれているので
ある。まことに生命を注ぐとき企業は栄
え、そのまた逆も真であるのである。
それは生命体としての企業が繁栄する
かどうかのポイントになる。見逃しては
ならない法則であるのである。
さて、市村さんは、あまりにも忙しな
ぎたのである。そして自己の中心企業で
あるリコーに十分に生命を注ぐ暇がなか
ったようである。

昭和四十年三月期に八億四千万円の
赤字を出し、さらに同年九月期には八億
配当から一挙無配に転落するうき目にあ
ったのである。そしてそれに生産過剰と
ダンピングたよって、リコーの株は四十
年七月には、額面の五十円を大幅に割り
込んで、わずか三十五円にまで落ち込ん
でいったのである。
こうしてリコー三愛グループの中心で
あるリコーを無配にした責任者として市
村さんは、一転して世の非難の矢おもて
に立たされたのであった。経営の神様、
アイディア社長とさわがれ、マスコミの
花形であっただけに、その苦惱は筆舌に
つくしがたいものがあった。

ちやうど、こういった状態のときに、
あの昭和三十九年から四十年にかけての
、カメラ業界の不況がやってきたのであ
る。この不況は当時日本経済界をおそっ
た有名なものであったが、特に弱電関係
と、カメラ業界はひどくおろくに落ちた
ものである。ナショナルの松下幸之助
さんが、会長のところ自ら営業本部長を
兼務して、陣頭指揮してこの不況を乗切
った話は有名である。
さて不況のおおりにくったリコーは、
ついに無配に転落した。すなわち、リコー

逆にマスコミは盛んに市村さんを材料
にした。またある経済評論家は、市村さ
んの悪口を盛んに書いたものであった。
ただ二三の評論家だけが苦悩のときにも
市村さんを支持したものであった。また
、谷口雅春師は自らの機関誌に「市村さ
んは光明思想の持ち主であるから、きつ
と立ち直れる」と断言し激励されていた
ものである。さて、文字通り市村さんは
一時は自殺まで考えたというこの苦悩の
どん底から不死鳥の如く奇蹟の復活、再
建をされたのである。やっばり経営の神
様と人目を見はらせたものであった。

Handwritten signature or mark

AVISO DA CINEMA

例年の通り七二年度巡回シネマ班が参りま
した。
日割は次の通り。

五月十一日 午後二時よりシネマ館、午後七時より会館
五月十二日 同じく2回上映

混雑を防ぐため入場券御持参のこと
五月五日より、スールブラジル組合で、
お渡し致しますから取りにおいで下さい。

スールブラジル農産組合 シネマの夕

中沢専務 挨拶

天下の暴れん坊

監督 丸山誠治 中村錦之助 主演

出演 佐久間良子 田村高広
中村玉緒 北大路欣也
仲代達矢 芥川比呂志

YONTADE DE CONQUISTA
中村錦之助プロダクション超時代作

青春 SEJAM CAMPEÕES

総監督 市川崑

かつて、オリンピック記録映画の総監を成遂げた名匠
市川崑監督が情熱を傾けて青春の血たぎる野球に、
レンズ超広角から二〇〇ミリまで駆使して……

○ 十四才以下入場できません

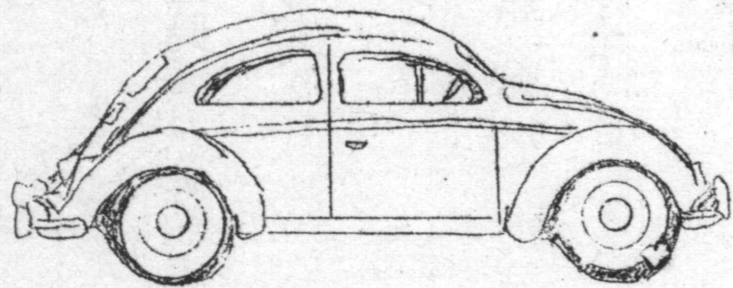


CRUZAUTO

OSVALDO CRUZ AUTOMOVEIS LTDA

Rua Senador Salgado Filho, 568
C. Postal nº 156 Fone 1368 e 1481
Osvaldo Cruz S. P.

クルザウト・オズワルド・クルーズ
自動車有限会社



ヴォクスワーゲン車は全世界の
人々から愛用されている高級車！

販売人

ミルトンオリヘーラ氏

常に完備したオフィシナと優秀
な修理メカニクがあたの車に最大
な注意を怠りません

Aviões de Cine Bastos

封切
バストス

四月三十日(日)九時半 五月一日(月)八時
松竹 夕陽が呼んでいる
然色 松竹 尾崎奈々 水戸光子

五月二日(火) 三日(水) 両夜とも八時
東宝 牙狼之助地獄斬り
若者の魂に汗と涙が光る、誰に渡すもんか俺の俺の青春！

五月五日(金)八時 六日(土)九時半
東映 総天のれ一代女 俠
美空ひばり
話題のびげ男第二弾、金山をゆさぶる大殺斬、原案監督 五社英雄

五月七日(月)九時半 八日(月)八時
文部省選定 天皇皇后両陛下ヨロヅ御訪問の旅
初め公開されるお召機内の両陛下、細川豪華な王族のパーティ、世界親善に尽きた
された両陛下、協同映画株式会社配給 お見逃がしのないように！

鯉のいる村
金子克之 寺田路恵 岡野耕作 小林 茂
宮永美子 河原崎次郎 松田友絵 殿山泰司

監督 神山征二郎 雪国の小さな愛の物語り！
東映 十日(水)両夜とも八時
然色 濱田子津子 千原しのぶ 一色 幸子
トスと坊やと一緒に抱いて、又も聞かそり男の声で ねんねんころりん

何の仁義の通り雨、女一役守ったのれん、トスで濡られてなるものか、

林与一 志村喬
松尾高代 大瀬康一
香山武彦 美空ひばり

夏八木勲 天津敏
中谷一郎 藤留美子
楠木佑子 西村晃

森田健作 森山加代

竹脇無我 ベッツノムスメ
尾崎奈々 水戸光子