

№1140, BASTOS, 13 de MARÇO de 1972, O PROGRESSISTA, REG. Nº 4.576 SÃO PAULO, A.P.

バストス週報

雨月 12

中華人民共和国に詫びる

○中共という松舞台で名優アメリカ屋櫓、中国屋、周恩来など一流どころが東西の顔合わせ、世界の目を集め、大向うを賑わせた。幕が降りてもアンコールの嵐、しばし鳴りもやまない。やあ、全くいい芝居だった。ところで、この大芝居を、いやな顔して見ていた客があった。ソ連と日本だ。

ソ連はふくれ面で流りきっていった。同じ共産国でありながら、道順仲たがいをしていゝせいいか、アメリカといちやつくなんて怪しからん、というのである。共産国家は共産国らしく振舞えと云って、資本主義と握手をするのが気に入らんというのである。米中接道を不快に思うのあまり、ソ連は近東衛星国を動員して反中国的運動に取りかかっているというから、これが成り立てば、五月のニクソン訪ソを断わるかも知れないという噂だ。

○日本の方は同じ不快でも、おいてけぼりを食った。うつぶんがある。名優ニクソンも多少のことか気がなるとみえ、帰途機上から佐藤首相へメッセージを送り、「日本の立場が悪くなるためよう充分留意しているから心配せぬように。又日本関係は一層緊密に発展させよう」と、そつのないような、いいわけをしている。尚グリーソン次官補を使者として日本政府を訪問させ、米中会談の模様を伝えた。佐藤首相、福田外相は、まあ、頭を撫でられたわけである。

○米中会談では、さすが剛腹なニクソンも、台湾問題では器用に頭をさげた。蔣介石が中共軍に敗れて台湾に逃げこんだ当時は、大戦中の味方同志だったよしみで、大いに援助してやり、台湾を一独立国として国連にも加入させていた。が、今や中共は押しも押されぬ大國として成長し、これを排撃するには、何等の理がないばかりか、今日まで国連加入を拒否しつづけて来たことは、実は何と弁解しても筋の通らぬアメリカの大失態であった。

○中共が支那大陸で共産国を打ち建てた当初はもとより文革に列る迄長い間ごたごたが絶えず、内部で勢力争いがあった模様だが、それはあく迄勢力争いであっ

第1140号
昭和四十七年
三月十三日
毎週月曜日発行
Diretor
Koiti Mori
Redator
Shion Oda
Rua Pres.
Vargas, 188
C. Post: 112
Fone: 40
BASTOS
C. P.
Anual
Cr. #
24.00
Adian.

毎度ありがとうございます

御宿泊と御食事に
御結婚披露宴と御仕出しに
御商談の会場と御宴会に
御家族連の御食事に
日本料理とブラジル料理
バストス名物料理



BAR PRIMAVERA

バル・プリマヴェーラ

ホテル・合食堂

森川悠一

電話 九十二

て、国力としては休むことなく、大生長をとげていた。まさかと思つた核武器までもつに列っている。

「四川を制する者は支那を制す」という言葉がある。四川省にはあらゆる物資が包蔵され、ここを点規する者は支那全土を制圧できるといふことらしいが、支那大陸は、ソ連に次ぐ大國で食糧、鉱物、あらゆる産物があるので、他國との通商がなくとも困らない國である。そして日本との通商の門は近頃少し開けただけで、人幸の往來も全く少く、中共の實情は殆んど知られていなくなつた。近年香港を通じて日本記者も入國できるようになり、その実情、日支事変以来の秘話も明らかになるようになった。

日支戦争中の日本兵による惨虐事件があちこちで暴露され、中華人がいかに日本を恐んでいるかがわかり、このままでは國と國との和解はできても、人と人との心から和解はあり得ないという。しかし中華人は訪中の日本人記者などには、充分な敬待をするそうである。

だから日本は一日も早く中共と国交を回復し、政府の名に於て、戦争中の日本兵の惨状について、たとえ形式的にでもよいかから謝罪をすべきだろうと説いてある。○終戦当時、日本は蒋介石に大変世話になつてゐる。大陸から引揚げてくる同胞が割合無事に帰還できたのは蔣の恩恵を感した雅量によるといわれる。これまでも支那大陸の中共とは交わらなくとも台湾を中華政府として立てていたのも、報恩の一端であると思ふ。

名優ニクソンがこんどの周対談で原則的には、台湾は中国の領土であることを確認したが、今すぐ派兵を撤退させろとはいわず、除々に引き揚げる考えで、あと日蔣対周の話し合いを委ねる。そうだが、戦争をする力は蔣にはないであろうか、降服かの一つを選ぶ外あるまい。どこまでもアメリカに縋りついて台湾でがんばろうたつて、それは無理というものである。○日本も右へならえで、その内台湾との条約も破棄しなければならぬであろう。○これまでは何でもアメリカのまねばかりしてきた日本政府は、台湾ばかり見ていて、大陸には類かぶりをしていたので、台湾が支那の一部だということに全く気がつかなくなつたらしい。佐藤さんは、こんど初めてアメリカ同様私も台湾は支那の領土であることを認めると云つた。そうだが、頭が悪い発言だと、評判はよくない。

「これまでアメリカと歩調を合せて来た関係上止むを得なかつた」と、何故卒直に去えないのだろう。○さあ、そこで佐藤さんが今更前向きになつて台湾は中国の一部たそうでありまして、などと云つたとて、中共の方では「佐藤じやだめだ」と言つた発言は取り消さないだろう。「アメリカとの行きがかり上、やむを得なかつた。これまで日本のとつてきた政策は誤りであつた。御寛恕願いたい」と佐藤さん以外の幹部が詫言を云いに行くべきであろう。

アメリカが台湾は中国の一部だと認めたから、日本もそれに倣うというのでは願はずい。日本自体が自分の目を洗つて、ねぼけまなこに眼薬をさして、現実を目覚めなければならぬ。朝鮮も南北の政權に分れ、ベトナムもその通り、だから支那にも中共と台湾が有つて然る可しと思つてゐた。しかし中共では台湾の独立は認めないと前々から宣言してゐるのだから、それに耳をかさなかつたのはあやまりであつたと表示すべきである。○フランスの偉大な実相が日本によく知られてゐないように、中国のはんとうの

BRAHMA CHOPP

マルズビール
ソーダリモナーダ
ソーダクリスタール

他に類のない
高級飲料!!

グワラナーブラー

どうぞブラーマ社の新製品

マルズビールの味をおた

めしくたさい

パール・レストランテにあり

ます。召し上れ

マルズビールを

3

召しあがれ

姿は日本に紹介されてない。このごろシマナリストが派遣され、色々なことが判つた程度である。われわれの子供の頃は、支那人をちゃんちゃん坊主といつて軽蔑した。戦前支那大陸に押し渡つた日本人は軍隊の背景を楯に下層支那人に暴虐な態度で痛んだ。省りみて慍怩たるものがある。日本はこの反省をもとに二十六年の空白を埋めるべく努力しなければならぬ。そして現今の中共支那をよく認識して、国交を進めることが隣邦中華人民共和国に對する礼儀であろう。

糸音

二月 仙人掌 作品

念 腹 先 生 選

筒や昔ながらの 移民 曲	北 眠
筒や晩年の子ほど丈長けて	仙 舟
晩涼やパラナペネマのバルサ風	南 嶺
筒や谷の湯き水 波みに降り	糸 音
足蹠に砂風呂 涼し浜の風	マ リ ヤ
四季のなき国とて雨のあと涼し	南 嶺
睡打って眼鏡をよす書見か	す わ
土緑の名の古き温泉や花煙草	マ リ ヤ
花煙草五才のニスは口煙草吸う	マ リ ヤ
蜷群るボテコに豚の入り来る	マ リ ヤ
花煙草枯葉を採ってかじニク口	北 眠

生駒先生とバストス訪問②

バウル市 富田 八郎

出席者二十名、サウーデ関係者の他にバストス日伯文化協会の山中三郎氏、上西泰治氏の御両人が同席された。暫くして私は

「昔のサウーデ区の人々の勤勞を調べた処、現在サンパウロ市に四十名、バストスと、その周辺に三十名、その他三十名となつており、先生の訪伯を機会にサウーデ会をつくろうと去う話が持ち上つており、三月二十六日に聖市でもう一べん生を囲んで集りをするから、その時は是非共バストス勢も多数出席して頂きたいと要望した。みんな賛成してくれた。先生は「私の訪伯が皆さんの友情復活に役立ってくれば望外の喜びです」と申された。更に、

「皆さんも六十を越されたら是非一度日本においでください。又子弟の日本留学希望者がいたら、どしどし送つて下さい。出来るだけお世話をして貰います」とも申された。

宇佐美のマダムに特別のリセンサを頂き、水野君の名司会で想い出の歌を唄うことにした。出席者全員が歌つた。先生も歌つた。正治君も歌つた。先生は青年移民の歌を、正治君は「湯の町工レージ」を歌われた。一人一人が歌つたところで、昔小学校時代に始つて青年時代の歌の総ざらいが始まつた。みんなよく覚えてゐる。私はバストスを出て二十五年、殆ど忘れていた歌ばかりだ。

この度のバストス歓迎会は、北谷、庵、萩原、弘田君等が主軸となつて準備をしてくれたが、歓迎プログラムの中に昔の歌を引き出して、野球の合宿練習ならぬ歌の練習を幾晩かやつたに遠くない。してやられたと思つたが嬉しかった。日本刀の歌も光の歌も懐かしかった。青年の歌もよかつた。私も力いっぱい赤とんぼを歌つたが、彼等に遠く及ばなかつた。

先生と共に昔にかえつた夢のような暫くを楽しみ、やがて十一時、サウーデ校歌を合唱して散会した。

先生等はカスカッタ区の山中三郎氏（ゴチア）の故山中弘氏の舎弟宅に泊られる。

二月十日、バストス施設訪問

今日もいい天気だ。山中氏方で朝食を御馳走になり、十一時過ぎより山中、上西、森重氏の御好意の案内で、バストスの諸施設を訪問する。サウーデ関係者も

十数名うさみ食堂で合流し、車五台を連ねて一緒に歩く。

一、リオ、ド、ペイセ河畔のパツリー倶楽部。

一、バストス動物園。

一、バストス州立中学校。
佐々木稔中学校長に会い、木村大野つや先生の胸像を拝む。尚、中学でバストス警察木口署長に会い、話をした（デレカード木口氏は、木口正功氏の子息）

一、バストス野球場。
思い出深いカンホだ。掘沿いに美しく並んでいたパイネーラはどうしたのだろうか。二本しか残つていない。今年の選抜野球を目前にして改装に急ピッチ。

一、畑中公園。
文協会館とシネマ館にはこまれて、余り大きくはないが、落つたいい感じの公園だ。移住地の父、畑中仙次郎氏の胸像に先生額づいておられる処をカメラにおさめろ。

一、バストス会館

一、バスターミナルでも屈指の立派な会館。折柄、児童絵画教室がひらかれていた。

一、バストス市役所。
市役所では、一同市長室に招じられ、松原雅春青年市長と親しく懇談した。バストス宮坂公園に移民の古里に相応しい博物館、図書館をつくりたい。又恒久的な

タクシー組合の

電話番号四七三番

御利用ください

夜分御用の節は各々自宅の

戸田源作 二四五番 245

竹内清 九十九番 99

竹下爲人

野沢一衛 二二一番 221

へ御連絡ください。

尚、白石米熊はタクシー組合の電話には関係ないことになりました。たから、おしらせいたします。

バストスタクシー組合

盆踊りの櫓も造りたいという市長の話に、建築家の正治君、「是非自分に設計を書かして欲しい」と申し出られ、早速公園に下見分に行かれた。又博物館に飾る鏡かぶとを一つと頼み何とかならぬかと先生に依頼していたが、青年市長仲々やるなあと思つた。私に先生に「急ぐことはないですから、帰国後出来たらバストスの願いを叶えて下さい」とお願いした。市長室ではシヨルナル、デ、バストスの河内セイ子さんという、仲々活洗な女社長に出会い色々インスピウされたが、記事になつたかどうか。バストス案内の色刷パンフレットと卵形のシヤベロ口を頂戴した。

一、演 舞 場

又の名を屋外演舞場、傾斜面につくつた屋外観覧席から舞台が見られる付組。芝居好きはバストス人が入植祭なんかの時ここで芝居をやるんだなあと思つた。日頃はMORBALの教室として、多勢の年寄達？が、ブラジル語の勉強に励んでいるとの事。

一、畑中仙次郎氏未亡人訪問

一、バストス週報社

週報社に織田糸音氏を訪う。糸音氏は益々お元気で先生と暫く話をされた。其の他、事業面でのバストスの繁栄振りも見えていただきたか？たが、余りの強行軍なので打ち切つた。

今日の訪問で感じたことは、市長に始まつて、市会議長、警察署長、中学校長、新聞社長、病院々長と若い日系二世連が活躍している事だ。

勿論、彼等はブラジル人として頑張つている訳で、バストスのような特異な町はブラジル広しと云えども他にはない。三十五年振りにバストスを訪問された先生は、このバストスの姿をどう見られたか。

最後に萩原君の家に立寄り、茹卵と茶羊羹のもてなしをうけ、午後六時、一同に見送られながらバストスに別れを告げた。

青年の町バストスの発展を祈りつつ、移民の古里バストスよ、さようなら。

御 礼

御令閉ヤスオ様御遊の御り金一封頂戴致し誠にありがとうございました

バストス 南米本願寺

佐藤栄太郎様

御 礼

金一封 改ヤスオ様御慕儀の際当会に御奇贈ありがとうございました

バストス 仏教婦人会

佐藤栄太郎様

おしらせ

新学期が始ります

時間割が変更になります。

日語の時間は、小供さんの都合のよい時間に致しますから、私方へ御相談においでください。

自宅の方へ朝七時・十二時・一時半

幼稚園

二・三・四・五時・夜七時半

生長の家教会118・9・10時に致します。

(生長の家)生徒は月謝及び絵画教室で使用した紙代を御持参下さい。

梶山米子

電話二二三九番

歓迎

ウェルカム

全伯送抜

野球大会

予告 御案内

四月十六日 午後

花まつり御法要

仏教婦人会改組後十五周年

記念法要

四月三十日 夜

花まつり奉讃演芸会

境内で開幕

バストス 南米本願寺

別府正大

銀座四丁目の。三愛の改築も土地が
扱げられないとなると、三階や五階では
だめ、八階、九階には敷地が不足。柱も
太くなるし、エレベータも広くしなけれ
ばならず、売場面積はほとんどなくなる
。工入カレタだってつけないければ、お
客さまを上まで誘引できないだろう。そ
うかといつて貸しビルにしても、こんな
高価な場所にオフィスを構える人もい
はずがない。駐車場さえないのだ。
実用という面から見ると、まるでない
ないづくじでやりようがない。

結局、私は、場所がら宣伝価値を土台
に考えてみよう腹をきめた。この場所だ
けは何といつても、日本一の地の利を備
えている。ここに、国内はもちろん世界に
も類のない構想を作ればいいのだ。と
。さて、いろいろ案を練っているうちに
、ある時奈良に旅をして法隆寺の五重の
塔を見て、ピンときた。五重の塔は真ん
中の柱で建物全体を支えているという。
その特殊な工法で狭い敷地にあのような
高サの豪華な塔が建てられたのである。
これだ。これを現代的に生かせばいいの
だ。

そこで最初は太い柱を建てて建物自体
を回す仕掛けにしたらどうだろうかと思
えた。周囲はなるべく軽くするため総
がラス張りにする。そしてお客を動かさ
ずに商品の方を動かしてみようという思
いつきだ。ところが設計者にきいてみる
と、建物を回すことは法規上許されてい
ないという。それで結局中央の柱の中
にエレベータや階段を全部入れてしま
い、周りは柱なしの円柱ビルということに
なった。

しかし、非常に愛った建物になるので
、許可をとるのにはなみなみならぬ苦勞
をした。総がラスの壁は、地震などで九
階からバラバラとガラスが降りてはた
まらんとする文句が出て、許可をとるの
に二年半も費した。特殊な硬質ガラスを
作り、東京の郊外でテストして安全度
を確かめて、ようやくOK。九階建のま
まではホリエームが出ない。上に大き
な広告塔を載せようということになっ
たが、建物とマッチしなくてはならな
いというので、建物大の円筒の塔にし
た。これまた、建物の同じに見える
広告塔は疑問だといふので認可に
さんざん難航した。

「店中の装備にもいろいろ問題があ
った。たとえば、ショーケースだ。四角
では

しようがない。円形ビルなのだ。四角
ではだめだということを決めていたが、
さかどうするかとなると、誰もいい知恵
が浮かんでこない。しだいに開店が迫
てきて、とうとう開店まで一ヵ月しか
ないところまでせ。は詰って来た。いま註
文しなければ間に合わなくなるという
きに、いたちの最後尻がとびだした。
ドーナツ型のケースの真中に店員が入
る。そしてまわりのケースに商品
を陳列する。そしてあるケースは
そのまゝ緩く回転するようにして、
お客さんは動かさず、それが欲しい
と思えば、すぐ店員がとり出すとい
う仕掛のケースを考え出した
のである。

次は、総がラス製の壁にカーテンが
大問題だ。私は内部のカーテンは
絶えず取り替えたかと思つた。ある日
はピンクの紗の透きとつたもので覆
う。またある季節には金糸の紗のカー
テンをかけた。外から見たときに、
ゴールドデン・タワーといつた感じ
が出るだろう。ところが、あの場所
は東南向きで、たえず陽があたる。
カーテンの色はたちまちあせら
る。その費用はばかにならない。こ
の迷定も押し詰って開店まであと一
ヵ月というところになった。
ある夜、床についてから、あれこれと

サンタカーザ慈善興行

舞踊の夕

日時来る三月二十六日(日)

マチネ午後二時 夜七時半

場所 総合会館

バストスサンタカーザは建築中ですが、
それにアシユータするものです。

前売券

をお願いに参りますから

何卒御協力下さるようお願いいたします。

前売券は大人小供とも三〇〇均一です。

戸田ツイ子

友谷和子 及び門下生

大塚しづえ

後援

バストス市役所

ps

考えていると、ハツと気がつくことがあつた。女の子などが小さなビーズを沢山糸に通したものをよくアクセサリーに使っている。あれと同じように、簾式に縦に小さな金屋を垂らしたものを幾本もサツと下げたらどうであろうか。でき上った所を想像してみるとすばらしい。耐久力も高い。家内に相談すると、たしかにいいものになりますよ、と賛成だ。夜の明け方の待ち遠しいほどだった。翌日さつそく関係者を集めて話すと、みな賛成だ。専門の金屋屋さんもこのカーテンなり十年は来にもつと大評判を押し付けてくれた。これがいまかかっているカーテンで、土から下まで垂らした金糸の全長は、なんと四十六方メートルに及ぶ長さである。

次に建物の周囲の空地の利用も、設計師の流政之氏に設計してもらい、黒いガラスを使って「リコー」という名前を刻んだ。これはリコーから広告料をもらう。もう一つ直径二メートルだけ動々リコー時計をつけた。これも世界で初めての広告時計である。

自己限定をつき破れ

「このように、あの建物の中には、特許はある。と思えばとれるものが七つ八つはあつた。それも一つのアイデアが生れると、それが次から次へと連鎖反応式にアイデアを促進してきたもので、この辺がアイデア開発の興味深いところだ。どんな場合でも、真剣になつてやろうと思えば、必ず道は開けるもので、一つの革新が成ると、次々に付随的に革新を起さなければならぬという成り行きにもなる。誰もが、できるはずはないと思つて、いることも、こうしてやれば可能だということも、私は身をもって示すことができた。

つまり、私には、どうしてもやらなければならぬんだ、という決意という前提があつたのだ。社内の者でも、うちの社長は、次から次へと、とんでもないことを考へると思つていたにちがいない。彼らがこうしたアイデアに気がつかないか、つたのは、最初から、そんなこととはなつてもないことだ、という自己限定に立っているからなのである。私は金をかけた以上、いやが底でもやらねばならぬか、つた。この前定というか、決意の遠いが、すべてを決定するのである。方法がないと思つたら、そのときから何事も進まなくなるのである。

まことに見事な、アイデアの連発である。ここで見逃してはならないことは、自己限定があつたら、駄目だということである。方法がないと思つたときに

CASA DE ACUMULADOR
Fabrica de Granito
 Av. Rio Branco % C. post. 23, Fone: 515
 ADAMANTINA C. P.

日本式及ブラジル
 墓 碑 記念 碑
 胸 像 石 燈
 石 臼 もち
 石材美術彫刻類一切 製作
 古い墓碑の修理も 受け付け
 アタランチーナ市リオ・ブランコ大通り
大西石神工場
 電話 二二三番
 郭函 五二五番

CASA DE ACUMULADOR
 TERUMASSA SHINTAKU
 HELIAL e SATURNO
 Av. 18 de Junho, 164. Fone 145

アкумуляドール
 ヘルシアトル
 サツルノ
 アкумуляドールのことなら一切
 当店へ御相談ください
 ○充電及修理等迅速丁寧
 アベニータ18デジュニョ一六四番地
 新演舞場の下隣り
新宅蓄電池店
 電話 一四五

金 御 封 札

サンパウロへ御移転の際当会へ御寄贈下さいました
 有難く御礼申上げます

中川千代子様
 バストス聖母婦人会

そのときから何事も進まなくなると、まことに市村さんは、大胆不敵に自己限定を破り、無限の可能性を信じている人であつた。このことが出来る。豊かなアイデアの秘訣もここにあるのである。さて、市村さんは、マスコミをアツと言わせた問題の三愛ドリーム、ヘンターの真夜中の披露宴の話を読む。

すべてがアイデアづくめ

こうして三愛ドリーム、センターは、昭和三十六年五月に着工、三十一年の十月にはガラスが入つていよいよ完成に近づいた。

その段階になると、また考え抜かなければ問題がいろいろ出てきた。最もむずかしかったのは、開店披露宴のやり方であつたが、そのほかにもアイデアをゆかす局面が二、三あつた。その一つ。総カラスの建物だから、常に汚れをとっておかなくてはならない。(つづく)

冠婚葬祭入門

塩目 弘栄 著

いざというとき恥をかかないために

127 司会者は、スピーチの内容を聞いておく。め入スピーチの内容を聞いておく。

スピーチをお願いする人の数は、両家の交際範囲のちがいによって、うまくばらんずのとれない場合がありますが、なるべく両家同じにするのが理想的です。司会者は、スピーチをしてもらう人が出席しているか、どうかを確かめ、前もって承諾を得ておきます。そして、「何番目にお願ひします」と順番を知らせ、同時に、話の内容を聞いて、同じような話がダブらないように配慮します。

披露宴を新郎の学生時代の友人などが、よく当時の新郎の素行をすっぱぬくことがありますが、これはほほえましい話題に限りません。ゆきすぎで悪趣味にならないよう、注意してください。

128 披露宴の席では、知らない人同志でも、積極的に話し合うこと。

披露宴に出席するのは大きらいという人が案外います。知らない人の間にはさまれて、フルコースの料理をテーブル、マナーを気にしながら、ただ黙々と口に運ぶ。これでは肩がこるだけというのがその言い分です。

披露宴では、招く側はいつでもこの点にとくに気をつけて、知り合いを隣り合わせの席にすわらせるなり、あるいは隣り合ったはじめの客同志を紹介したりすべきですが、なかなか手がまわりかねます。知らない同志でも隣り合わせにすわったため、自己紹介をしても楽しく話し合います。花嫁さん、おきれいですね」とでもなんとでも、その気になれば共通の話題にはこと欠かないはず。

129 食事は、まわりの人の食べる速度に合わせて。

食事は、早い人とおそい人がいますが、ほかの客と食事の歩調を合わせてゆくのが、たいせつなマナーです。早すぎるのはみっともないし、おそすぎても、給仕人の皿かたづけのさまたげになつて、宴の進行をおくらせます。主人側は、上位の客に気をつけて、その方の食事の速度に合わせて、先きに食べ終わらないようにします。欧米では、ホステスはいつも皿に一口だけ残しておいて、いちばん食べ方のおそい客と調子を合わせるのが食事作法とされています。

また、お酒はつがせて飲まないのは失礼になりますから、飲みたくないときは「けっこうです」と手先のシェスチマーで断ります。コップを伏せてはいけません。130 花嫁はオードブルとデザートだけは手をつける

披露宴では、花嫁は何も食べないのが礼儀のように思っている人がいますが、せめてオードブルとデザートには手をつけた方が雰囲気死がやわらかくなります。目上の人がスピーチをしてしている間でも、新郎新婦は食事をやめる必要はないでしょう。ただお客さま全員に注目されているのですから、食べにくい骨つきの鶏などと格闘するのはやめましょう。つねに穏やかな微笑を忘れず、旧友などのユーモアあふれるスピーチには自然な贈る微笑を見せたいもの。只自然がいいといつても、はすっぱにブーッと吹きだしたり、花嫁とひそひそ話は気をつけて下さい。

131 披露宴最後の挨拶は、新郎の父以外の人でもよい。

披露宴も大詰めに近づきますと、最後のしめくりは親の挨拶です。司会者の指名を受けてたら新郎、新婦の両新が末席のはずれに立って並び、新郎の父親が代表して挨拶をします。挨拶の内容はまずお客さまへ、慌がしい中から出席して下さったことへの感謝と、それから仲人へのお礼、最後に若い二人への今後の指導と支援をお願いします。新郎新婦は自席で起立して頭を下げます。新郎新婦が招待主である場合は、終りの挨拶も若い二人が行うとよい。この場合、挨拶の内容は親の挨拶と同じでよいが、最後に、今日まで育ててくれた両親への感謝のことばをそえます。

御案内

来る三月十八日午後七時半から

彼岸法要

永代経

がつとまります。お誘い合って皆様御参詣下さいますよう、右御案内致します。

バストス南米本願寺

皆々様

音楽教室



バストス声楽クラブは過去三年にわた
り聖市より小野寺七郎先生を御招聘して
月一回本格的に声楽の教授を受けていた
が、大変進歩し、すでに聖市の声楽コン
クールに出場し、與地唯一の楽団となっ
ている。

こんど、バストス婦人会より寸名ばか
りが、声楽一年生として参加し、大いに
色彩を添えることとなった。
向しる唱歌もうたったことのない婦人
ばかり、時々歌を所望されても頭を下げ
るばかり、芸のないこと類しいのを、せ
めて、マレン、ソラン、ソーランぐらい
は覚えたいと、大奮発したとのこと。



友戦ショーにのりそこになった日本人

（週刊朝日）より、ジーン・フォンタニホン公演の二日間、

米軍兵士を相手に友戦、反軍劇を公演して
まわっている友戦女優ジーン・フォンタ
のF.T.A（自由劇団）は、来日早々まず羽田
でハデな寸劇を演じてくれました。

「観光ビザで演劇活動は許されない」と、イ
シワル役をかって出たのは入国管理事務所
のお役人。「入れろ」「入れない」とすったもん
だのこの寸劇、法務大臣が三日間に限り特別
上陸を許可するということでチョン、許なは
からい」と人情劇に仕立てあげたところは、
お役人も考えました。

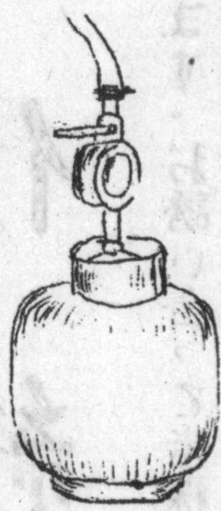
この、特別ショーの宣伝効果もあって、十、
十一両日のF.T.A公演は満員の盛況。米軍横
田基地近くの福生市の市民会館にはG.Iがあ
ふれ、横須賀の文化会館では日本人が会場か
らはみ出したくらいです。

女笑わせながら友戦反軍をささう女
さて、本番の友戦劇ですが、昔なつかしい
ラジオ番組「日曜娯楽版」のG.I版と思えば
いい。寸劇と歌でつづるシンラツな皮肉と批
判精神、とても似ています。

たとえば、ジーンが演ずるニクソン夫人
がドアをたたいて、
「外はすごいデモよ。ホワイトハウスを襲う
っていうの」

新発売のガス パウリスタガス

これまで皆様のお宅で御使
用のフオゴンのネジにピツ
タリ合います。
市内配達いたします。



ゼッタイにガス洩れの心配は
ありません。

フオゴンのガス洩れ等の故障
の修理並びに、フオゴンのト
ロツカいたします

スベルメルカード

太郎田屋ガス部

電話一六番

大統領「心配するな。軍隊を呼ぶさ」
夫人「だめなのよ」
大統領「なぜ？」
夫人「軍隊のデモよ」といったコントが、ス
ビーデーに続けられます。

あるいは、ベトナム戦争を又ホーツの実況
中継のように二人のスホーツキヤスターが語
るとか、上官が銃の撃ち方、殺し方を教えよ
うとするが、敵軍兵士は銃を抱きしめたり、
キスしたりで、そのゼヌキョアが爆笑を呼ぶ
わけです。見物に来たG.Iたちにとっては、
これは身につまされる笑劇で、そのギャグに
笑い転げながら、友戦反軍の志を強めていく。
、というのがねらいでもあるのでしよう。

ところで、ベ平連ふうにいえば、友戦ショ
ーはたんに見ればよいものでなく、観客自身
ショーの主体であるべきなのだ。とすれば、
観客席のノリぐあいこそ友戦ショーの力ギで
す。その点、ノリそこになった感じの日本人観
客は興味深いものでした。

たとえば、横須賀のショー。もともとG.I
が主役のステージですから、脇役である日本
人で遅れてきた人たちは繰出されました。こ
こでも「入れろ」「入れない」の寸劇。「やっ
と仕事を終えてきたんだ。入れてくれ」とい
う若い労働者の抗議もありましたが、これ以
上入っては混乱したう困る」と入場を拒否さ
れました。混乱しない友戦ショーなんてつま
らないといったら、過激派かな？。

第八回バストスゴルフ大会

は2月6日午前7時開始された。当日の成績は下記の通りです

男子	1位	2位	3位	4位	5位	6位	7位	8位	9位	10位
照井英雄	28	31	28	33	34	34	36	33	33	29
鶴一男	30	36	33	28	32	32	32	30	27	31
谷口英治	32	28	27	33	33	26	32	29	32	27
谷口嘉平治	34	32	33	33	34	99	92	92	92	89
小田功	32	33	34	34	99	36	27	26	26	20
水野幸作	34	32	26	32	92	27	36	26	26	67
倉久保保善	36	32	32	29	101	36	65			
鶴義男	33	30	29	30	92	26	66			
志満徹	33	27	32	32	92	26	66			
東幸男	29	31	27	27	89	20	67			

御礼

迷いコーナー
 Koojiro Paulo Sato Rua Ademar de Barros
 Dr. Juniro Morinaga do Centro
 Tunji Onishi AVISO
 Monica Yokota Rua Pres. VARGAS
 TATERE JINITS Rua Osvaldo Cruz 185 O.W.
 MARINO & NISHIMURA LTDA Rua Dague Casas
 350 J. Almeida
 TADASHI FUJI Seção Alto
 E. NIGAMOTO Rua 10 de Novembro Rua 14
 Soe Uehara BANCO
 お心かけの方へ
 とりにおいで下さい バストス週報社

女子	1位	2位	3位	4位	5位	6位	7位	8位	9位	10位
鶴原子	35	33	33	33	101	36	65			
西紀代子	34	34	34	34	102	36	66			
板垣悦子	38	37	31	31	106	33	73			
水野誠子	37	36	39	39	112	36	76			
吉浦多利子	34	36	30	30	100	23	77			
泉美代子	31	33	32	32	96	15	81			
小田芳子	38	41	41	41	120	36	84			
吉川知子	45	38	37	37	120	36	84			
浅川春江	40	45	43	43	128	36	92			
高田みね子	44	48	47	47	139	36	103			

カザール優勝 鶴義男夫妻
 グロス賞 吉河徹朗

御礼

去る一月十八日、新ゴルフ場のグラマに肥料鶏糞を散布しました際左の方々より鶏糞を沢山寄附していただきました。ありがとうございました。

郷原章夫	萩原宅治	森下春夫	真鶴博行	宮下弥門	真木輝男	古賀一敏	上谷口泉	鶴森秀雄	須村六郎	照井英治	柳本ルイ	谷口英治	東野誠	若原耕一	京野万治	池田敏夫	吉田多作	池田敏夫	井上源二郎	宮久保洋一	小沢本一郎	堂前武夫	真木保男
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	------	------

尚、松森正氏にはカミニオンを出していただき、豊島重幸氏には散糞機にて出働していただき、ありがとうございました。

右ありがたく御礼申し上げます。

バストスゴルフ倶楽部

会員の皆々様

乗原久次郎様

グロリアI婦人会

定期総会開催御案内

今般、定款第二五条、二八条、二九条三十条に依り、次の通り定期総会を開催致します。御多用の処恐縮に存じ上げますが御出席下さるよう御案内致します。

定期総会

招集時 第一招集 一九七三年三月十八日午前十時
 第二招集 午後一時

- 議 題
- 一 経過報告の件
- 二 一九七一年度会計報告の件
- 三 役員改選の件

一九七二年三月七日

宗教法人アソシエーションビジネスステバストス

南米本願寺
 代表 豊島喜一

Aviso de Cine Barros

三月十二日(日)九時半 十三日(月)八時
東映 必殺博突打ち

鶴田浩二 遠藤辰雄
長門 勇 島田正吾
洪水 伸子 若山富三郎

三月十四日(火)十五日(水)両夜とも八時
東映 可愛くて凄いな

緑 麻子 今井健二
城野 小き 大阪志郎
松尾和子 天知 茂

三月十七日(金)八時 十八日(土)九時半
東宝 総天 然色 その人は女教師

三船 史郎
岩下 志麻

三月十九日(日)九時半 二十日(月)八時 十四才
松竹 天然色 であいかいぞうかい野郎

握美 清 香山美子
岩下 志麻 長門裕之
伴淳 三郎 中川 加奈

東映 男の勝負

二代目無法松と騒わかれ、その気になった男がとてもない数々の事件を巻き起す大型喜劇
三月二十一日(火)二十二日(水)両夜共八時
打田英雄 北島三郎 藤山寛美
天知 茂 藤 純子 高倉 健

三月二十四日(金)八時 二十五日(土)九時半
映 女組長

たぶり見せる任侠魂、すうりそろった極道と匹ノ、
十四才以上
江波杏子 水野久美 フランキ堺
佐藤 允 八代順子 伴淳三郎
津川雅彦 笠原 玲子 山田五十鈴

青少年向き教育シネマ

現定通り五才以下は

入場でマオせん

シネマの夕

生命の讃歌

生命の躍動を華麗なるタッチで

画く生命の讃歌

踏切のある場所

感動に涙溢る名映画

他一編 誰方も必見のシネマ

入場無料 どなたもお気軽にお出でください

日時 三月十九日午後七時三十分

場所 バストス総合会館

主催 日蓮正宗文化部

後援 バストス又日伯文化協会

Aviso de Cinema