

# バストス週報

第1097号  
昭和四十六年  
五月十七日  
発行

Director  
Koiti Mori  
Redator  
Shion Oda  
Rua. Pres.  
Vargas 188  
C. Post. 112  
Fone: 40  
BASTOS  
C. P.  
Annual  
Cr. R.  
20.00  
Adian.

乱雲 21

## 選抜野球は



オールバストスでいこう

○第二十四回全伯選抜野球大会開催地はバストスに決定した。本大会に出場する地方は全部で九チームで、開催地は毎年各線を順ぐりに廻ることになっていて、今年、来年パウリスタ線に外れると、あと九年待たねば順番が廻って来ないとすると、バストスとしては絶対のチャンスであった。

前回はツパンで開催されたが、その当時でさえ、故本田正雄君は是非バストスに引張りたいと情熱を燃やしたが、いかんせん、まだその頃のバストスは、実力が伴わず、ツパンに譲ったが、今や名実ともに開催地を引き受ける資格を備えるに到ったといってもおかしくはない。

○つい先達つて、ロンドリーナで第二十三回大会が開催された節、バストス側では次回是非バストスでと当業者へ球連及び日毎社へ申込みをしたので、次回候補地第一号となり、五月上旬西球連来植、及びADB役員日毎社訪問によって、次回開催地はバストスと決定を見るに至った。

○松原市長は、選抜招致には極めて積極的で、費用はかかってもかまわぬ意向らしいが、市役所で全額負担するのか、どうかは知らぬが、選抜招致及び開催に全バストス住民の情熱の盛り上りによるのでなければならぬ。一部の野球愛好者だけの奔走で、民衆がぞつほを向いたのでは仕様がなし。勿論、先行して働く人は、野球関係者が中心になるべきだが、一般市民の精神的支持がなければならぬ。

来年の選抜はバストスだぞうな、と胸をわくわくして協力を惜まない民衆の心をかき立てる様に仕向ける必要がある。○オールバストス的にするためには、招致計画に於て基礎を作るべきである。ADBや、郡体育局が発言するのは言うまでもないが、文協、フイアソン、各組合、青年団、商工会その他の諸団体にも参加してもらって受入体制を作ることが大切だ。こういう組織作りの巧者だったのは、熱情家の本田正雄君だ。故人の野球に対する情熱は別としても、まとめ役として東奔西走する在りし日の彼、も

毎度ありがとうございます

御宿泊と御食事には  
御宴会と御会食に  
御家族づれの御食事には  
ゴルフ場よりお帰りに  
ブラジル料理と日本料理  
バストス名物御料理ノ

## HOTEL PRIMAVERA BAR e RESTAURANTE



夜分は冷えて参りました。  
シネマの御帰りは一品物の  
熱もの料理はいかがでしょうか。  
バプ・ヴァルガス街  
ホテル・食堂 プリマウエイラ  
森川悠一  
電話 九十一番

もし彼の様な世話好きが居たならば、選抜に関する組織計画は瞬間的に画かくてある。

○日毎社の出した条件というのは、次年度の開催に合うように、球場及び観覧席の完全整備だけの由、簡単明瞭という外は、い。しかし、バストスにとつては、頂門の一針で、ゆきさしならぬ問題であるといえよう。何故ならば、全伯から来る観衆者に見てもらって恥かしくない球場とマルキバンカーダがないからである。

現在ある球場は、野球するのには差つかえないが、三千、五千と人を入れる設備に欠けている。何百台と集る車の置き場がない。設備の方は今から用意すれば間にあうが、空地は減るわけにはいかず、選抜の球場としては、見劣りがするばかりでなく、何となく手狭な感じである。在来の球場修理案の外に、もう一つ他に新設する案がある。飛行場、又はその付近の由である。ブラ拓さんの所有地で市が買い上げるか、寄附を受けるかすれ



ば、面積から云っても申分なく、建造費を市が負担をすれば、市外にはなるが恰好の球場となるだろう。しかし、これは筆者が書いたまでのもので、両者何れと決定して居るわけではなく、爾後の問題である。

○ 選手の宿舍をどうするか、食事をどうするか、宿舍と球場の連絡をどうするか、球場用プログラム（ロンドリナー）で売っていたもの、その他当時者の仕事は山積している。バストスには残念乍ら宿舍は完全に不足だ、これはツバンの宿舍を利用すれば解決されるし、ヴォクスワーゲンなどの連絡車を利用すれば、距離からいって二十分程度だから都合だ。弁当は飯東、森川、宇佐見などの専門店の外、婦人会などに奮発してもらえば片がつくだろう。他郷からの見物人もおそろく弁当なしで来るだろうから、よほど作っても余ることはない。バストスは移民の故郷の看板を上げて居るし、場所人が集まってるに返らない。これらの人を全部当時者だけで整理は出来ないだろうが、ある程度の世話をする方針だけは立ておく必要があるだろう。

○ 先ず委員会を作ることだ、何？、もうできて居るって、ほんとうなら早手廻わして結構だが、万幸その調子でやっていたら、委員長がきまったら、役員や係りも任命され、要所と手を打つてもらいたい。

まだ早いというかも知れないが、その場になって手ぬかりするより、少しでも早く着手して万全を期すべきだろう。来年のことを今から心配すれば鬼が笑うだろうが、一年くらいはまたたくまにたつてしまふ。

何、いぬことを言うな、門外漢のくせに、これは恐れ入りました、ちつとばかりせかしてみた追のこと、球連会長西功さん「バストスは俺の故郷だもの、うまくやってくれぬと困る」と、思っているだろうと考えるからである。

糸 音

話のタネ

人口がふえても日本マイジョービ

カナダの世界なアニメーション映画作家ノーマンマクレン氏が来日、二月四、五の両日、東京神田岩波ホールで開かれた作品上映と講演の会は若い人で超満員だった。

彼、私がいっつも注意するのはムーブメントだ、いかにアニメ作家らしいか、来日前しきりに気にしていたのは

「日本のような狭い国に一億を越す人間が居たのでは、どんな体の動きをしている



RAÇÃO OUTRA

メチカメント飼料は絶対完全です  
カビ気味の鶏には R.D.M 21 !!  
(百二十日迄の雛用)  
R.D.M 22 !!  
(成 鶏 用)  
使用は簡単ですが、佐藤係員が  
出張御説明申上げます



前山商店

係員参上の節は何分よろしく  
電話 二十六番  
飼料部 佐藤 豊

だろう。往來では、やたらに人にぶつかっているのでは？という事だ。たそ、日本中が満員電車なみと思、いたらしい。来日してみて発見したのは、日本人の肉体の動きはサムライ時代と同じ、非常に日常生活の動きが少い。これなら他人にぶつかったり、目を突いたりしないですむ。日常生活で派手なセクスアを押えれば日本はまだまだ人口がふえても大丈夫、という事、人口増に悩む日本へのアニメ作家の太鼓判である。

短 歌

風風樹弱ふかくしてわがめぐり  
禁断の城のごとき風あり  
森重扶美

やわらかく水銀燈の灯る園  
共に歩む田なかりし別れ  
信太子

言い過ぎとし悔おしければ居笑の  
ベルの音にも弾みなく立つ  
午後の陽は遠ざりてあり花園に  
今日いちにちの旅を寛ろく  
宮武勝甫

小止みで日降りとさす秋雨の  
窓辺明るく返り咲く花



# 経営の偉才 市村清

別府 正 大

清少年の進学資金を産み出すために祖父が買ってくれた仔牛を熱心に育て、又小遣金は預金し、正月やお祭りのときなどでも、友達にカルタや独楽や紙を買った。見せ物小屋に入つて遊ぶのを、じつと我慢をして、せつせとお小遣をためては、牛の栄養になるオカラや飼料を買つた。

「ああ、早く子供を生まないと、朝夕世話をしているのと、妙に情がうつつで、離れ難い愛着がわいてくる。丹精をこめて育てた仔牛は、やがて半年たち一年たつと、見ちがえるよきにつやつや太つて、村の人たちからもほめられるようにな立派な仔牛になつていった。

そんなある日のことであつた。なんだか見知らぬ男がやつて来て、父となにやら話していたが、やがて少年の仔牛に網をかけて引いて行くころとした。執達吏かとり立てに来たのであつた。

少年はその手をさえぎつて叫んだ。「どうするんです。これは僕がおじいさんから買った仔牛です。自分の小遣いをためて育てたんだ。よその人になんかやれるもんか。」

もちろん執達吏が、こんな子供の抗議をどうなるものでもない。しよせん父も母も止めようはないことだつたし、あまりの口惜しさに、泣きながら執達吏の腕に咬みついた。

祖父は、おだめながら言うのであつた。「清、仕方ないんだよ……お国のきまりなんだから……我慢するんだよ。」

小さな少年の胸には、どうも納得ゆかないものがあつたが、祖父にどう言われたい、あきらめざるを得なかつた。仔牛は秋の夕暮れ道に、長い影をおとしながら執達吏にひかれていった。

少年はじつと涙をこらえながら、とぼとぼと村はずれまでついていって、仔牛の姿が見えなくなるまで、草むらの中に立って、いつまでも見送つていた。

へよし、今に偉くなつて取り返してみせるぞ。」

後年、このときのことを印象深く市村さんは語っているのである。

「あのときの口惜さは、いまだに私の肝に銘じている。しつとみれば、物心ついたころに受けた、もっとも深い傷あとといえるかも知れない。後年、私が納得のゆかない限り、権力や金力に対して徹底的に反抗をこころみて、ゆずらない性格とつたのは、この出来事などにその芽生えの一端を見出せるように思うのである。」

## 求人

高橋年又は実力ある男女

事務員数名入用

バストス市・ルア・ツッケ・デカシアス四二〇

森重法律会計事務所

電話 二〇〇番

# ESCRITÓRIO CONTÁBIL MORISHIGUE

Em fase de expansão necessita de:  
Técnicos em contabilidade e Escriturários (as)  
P/ Maiores info- Procurar no horário comercial; os srs.  
Itsuo e Daniel, (mações)

à rua Duque de Caxias, 420-fone 200.



のである。市村さんは、どうして、逆境に負けるような子ではなかった。空気のけつめたゴムマリが、投げつけられれば、けつめるほど、勢いよくはね返って、けつめくように、逆境をこえ、生命力の起爆剤としてゆく人であった。逆境に打ち負けず、挫折するか、これを進向上へ跳躍台とするか。ここに人生の岐れ目がある。

先を読む不敵な目。反骨精神のあらわれた、少年時代のユ一モラズな物語りに、こんなものがある。後年市村さんが、理研の社長になったとき、当時の小学の先生を東京に四人ほど招いて、謝恩会を開かれたことがあった。市村少年のユ一モラズないたずらに、思い出話の花が咲いたものであった。それは小学校六年生のとき、体操の時間のことであつた。広い運動場には、生徒が一列横隊に、きちんと整列していた。やがて先生の「前へ進め」の号令で一斉に行進がはじまつた。

ほどなくして小使いさんが何か用事があるといつて、先生を呼びにきた。あつた先生は、「止まれ」の号令を忘れたまま職員室へ行ってしまわれた。先生はなかなか戻つて見えなかつた。校庭の前には小さな小川が流れていたが、生徒たちは、その川辺まで行進していつて、しかたなくそこで止つて待つていたのである。まもなく先生は戻つてこられたが、いきなり、「誰れが止まれといつたか」と言つて、かんかん叱りようであつた。特に市村さんは級長であつたから、代表の一つ、ゴツンと一つなぐられた。

さて、それからしばらくたつたある日のことであつた。再び同じような状況が発生した。また、「前へ進め」の号令で進行している最中に小使いさんが先生を呼びに来て、先生はそのまま行つてしまつた。

「よし、今度はどこまでも進んでやろう」と、それがまたちようどいいあんばいに、川向うの裏山に、四、五本の山桃の木が鈴なりに実をつけているのが目に入つた。頭の回転が早く人の意表をつて、ユ一モアのセンスある市村少年は、「目標前方の山桃の木とやつた。止れの号令がないのだから、進むより外はないのである。みんなシャブシャブ川を渡つて、そのまゝ直進していつた。多少方向は狂つたが、それはこつちの思うつぽであつた。」「おーい、みんなどこへ行つた」とんできた先生は、みんなを見つめて、くりした。山桃の木には生徒達が鈴なりになつて、盛んに実をちぎつてゐるではないか。」「こら、お前たちは一体何しとらん

貴方は御存じでしょうか。

○スベルメルカードは店内の清潔をはかり、いかにして新鮮な商品を出来るだけ格安に販売でき得るか、就いて専心して居ります。  
○スベルメルカードは貴方がたの貴重な持と金を如何にして経済的に使用するかに就いては懸命な努力を怠りません。  
○スベルメルカードは、出来るだけ広範囲に商品を取り揃えて、皆様の嗜好を如何にして満足し得るかについて、日夜研究に余念ありません。  
○スベルメルカードは、貴方を時間的に拘束いたしません。それは、あなた自身が必要な商品自由に出来るように配列し、商品備蓄が潤してあるからです。

その結果が本当であるか、どうかは訪問することによつて、はつきりと説明することができると思ひます。

スベルメルカード太郎田では皆様へ御奉仕として、日曜、祭日も午前中開店営業をして居りますから、御利用下さい。

### 太郎田百貨店

「まっすぐに進んだらここに來てしまつたんです」

「ばかを言え、方角ちがいじゃ、まっすぐなら、あつちじや、もういいからみんな下りてきて、ここへ一列に並べ」  
頭をかきかき、体をすり寄せながら、生徒達が並ぶと、かんかんに怒つた先生は、長い竹竿を持つてきて、生徒の後方に廻つた。と、その時だ。「あ、足をはらわれるな」、そう直感した市村少年は、みんなに合図した。先生が竹竿を振りまわして、みんなの足を払おうとした瞬間、みんないっせいに飛び上つたからたまらぬ。

若いあまつた先生は、見事カラ振りしつて、そこにどっかと屍餅をついてしまつた。  
いささか文学的誇張もあるが、おと少年時代は、こんなふうであつたと、自伝で語つて居られる。  
市村さんは田舎に生れた子としては色が白く、体けすはぬけて大きく、どこか超然としたところがあつたようである。当時の担任の先生は、その印象をこう語つていつれるのである。  
「目の澄んでいろとところが印象的でした。頭が非常に際立っていて、私とも教師が答えられない質問ばかりしました。」



# 冠婚葬祭入門

塩月弥栄子

いざといふとき恥をかかないために

24 結納は午前中に行なう  
 お見合い後の交際も順調にすすむ、いよいよ結納をとり交します。結納の取り交しは、吉日の午前中に行います。「思ひ立ったが吉日」ということはもあるくらいです。大段でなくとも、お互いに都合のよい日を選べばよいのです。ただ、めでたいことですから、夜にかからぬように、午前中にすませるのが理想的です。

正式には、結納の使者は仲人以外の人を立てますが、しまで仲人ひとり、両家を往復するのが普通です。この時使者の服装は、格式ばらず、ダーク・スーツ程度の略礼装にします。

使者を迎える家では、家の内外を清め、本人は両親とともに身なりをととのえて待ちます。結納品の受け渡しが終わったら、使者に祝詞を出すか、もしくは金包を渡します。

25 結納飾りは両家同じ物を揃える  
 結納とは、本来はユビノモノといひ、両家が新しく姻戚関係を結ぶために、共同で飲食をする酒肴、つまり、お酒とごちそうを意味する言葉でした。そこへ、次第に花嫁の衣装々、身のまわり品、さらにお金がかつたのです。

結納品は、都会ではデパートなどで五品目、七品目、九品目と、セツトで売っています。九品目セツトは①目録②長髪③金包④末広⑤友志⑥長賀⑦子生婦⑧寿留⑨男武⑩家内喜多留です。この品目の数は、どちらが多くてもいけません。仲人に相談して、双方同じものを揃えるのが習慣です。これらの品は、いずれも紅白か金銀の水引をかけますが、水引は受取る側の、石印を白く、片木盆に並べらる順序は番号の順に右からです。

26 結納は双方持寄りで交換するのよ  
 結納の使者は、男性の結納を女性方へとどけ、その受書とともに女性方の結納を持って男性方へ、とどけ、男性方の受書を持ってまた女性方へとどけてめでたく授受が終ります。しかし、両家が遠方だったりすると、使者がたいへんです。最近では煩雑さをさげ、仲人の家で行なうケースが多くなっています。この場合は中央下座にすわった仲人が、男性から女性へ、女性から男性へと双方の結納品を取りつぐのです。

恋愛の場合には仲人も居ないので、又行が一堂に会して結納を交換するのが合理

的で、私の知人で、男性の両親と本人が、女性側に結納を持って行ってごちそうになり、女性側からお返しはなしとしたという話を聞きました。これも現代的な結納としておすすめてできます。

27 目録と受書の宛名は、本人名とする  
 結納目録や受書の用紙は、ふつう太季書を縦折りにした二枚重ねを用いますが、いまは、目録も受書も結納飾りセツトになって印刷されたものを売っています。から、持ちなれない毛筆で無理して書かなくても、けつこうです。ただ名前だけは書き込まなければなりません。

## 御 禮

父・森中兵吉葬儀の節花輪を御恵供下さいました内、左記の方の御芳名を洩らして居りまゝたので、追加御礼申上げます。

カスカツタ区 森 中 桂

バストス南米本願寺 様  
 バストス仏教婦人会 様

## 御 禮

去る五月二日の花まつり演芸会に出演させていただきました。左記の方々より過分なる御花を頂戴いたしました。誠に有難く厚く御礼申上げます。

五月十日 バストス連合仏教婦人会

バストス南米本願寺 様  
 バストス仏教婦人会 様  
 木口 ふみ 様  
 糸原 久治郎 様

## バストス警察署より

### アビレオン

本年一月までの自動車番号シマツバが来て居りますから取りに来てください。五月廿六日(バストス週報)が五月十七日に発行されるから、その日から十日以内)までに新シマツバをつけたいと、ムルタを課し、その上、車を署に引き取りますから御注意下さい。

## Aviso Delegacia de Policia de Bastos



シネバストス

監督 森川時久・脚本 山内久・撮影 宮島義勇

五月三十日 三十一日

(日曜) 九時半より (月曜) 八時より上映

# ALVORADA DA VIDA

松竹配給優秀映画



俳優座・新星映画共同製作

推薦団体

文部省選定・優秀映画鑑賞会・青少年映画審査会・全国PTA協議会  
全日本教育父母会議・全日本文化運動協会  
東京勤労者映画協会・東京都教職員組合  
東京都 東京都

かいせつ

この作品はフジテレビのテレビドラマ若者たちから、山内久が映画脚本として再構成し、森川時久が、彼の第一回作品として監督したものである。山内、森川のコンビを支える音楽は「若者たち」の主題歌でフオークソングに新らしいリズムをつたえ佐藤勝彦が全面的に協力をし、カメラは「人間の条件」で「怪談」の宮島義勇が、独立プロの殿山正三の条件の中で若々しい情熱をこの作品に打ち込んでいく。さらに俳優座を主体とした五人の演技者のチームワーク及びこれを助演する演技陣の厳しい演技もこの作品を新らしい青春映画に仕上げている。キャストは、田中邦衛・橋本功・山本圭・佐藤オリエ・松山省三ら、なおこのフィルムは文部省をはじめ多数教育文化団体の推せん映画になったことは、右に掲載してある通りである。又、入場は十四歳以上となっている。

家と家との婚姻であった時代は、結納も両家の親から親への受け渡しでしたが、現在は、本人同志が主体です。したがって書き込む名前は本人名を書くのが当然と袴地料として金子を包むようになった。然るにこの時、気をつけなければならぬのは墨の色と書体です。墨の色が濃すぎると不吉に仕上がりますから、適度に濃くすって書くこと、書体は楷書、くずしても、せいぜい行書までです。草書で書くのは、昔から目下へのときだけ失礼になります。

28 親族書には、住所職業も書き加える。結納といふしよに、親族書もどえとどけるのがしきたりです。親族書、又は親類書は、両家の新しい関係を理解する上において是非必要です。用紙は、奉書を横に長く二つ折りにし、折目の方を下にして書きます。尊族から順に書いてゆき、姓名の上に、本人との続柄を示します。何親等まで書くかは、両家で前もって決めておきますが、普通おぢ、おばまでで充分です。現在のようにならば、おぢが複雑になつてきまると、それぞれの職業と、住所、郵便番号、電話番号なども書きそえられた方が好都合です。

書けたら、これを三つ折りか四つ折りにして上包みにつつま、表に、「寿」とか「親族書と書きます」。

### 贈り物

当ブラジルでは、女性側からの袴料の返しの風習はないようです。誠に結構な習慣だと思えます。本文では結納書の署名は本人の名を書く可きとありますが、これは間違いで、両家の親から親へ收受するのが古来からのしきたりです。この風習は意義深いもので、これを破る位なら、一層結納を廃止して、披露宴費を両家負担が理想的と思えます。







# 六十九年目の

## 関東大震災？

どどどどどー

耳を聳する轟音と共に大東京を地震が襲った。むろんマグニチュード8.0。関東大震災級の地震である。

地面を亀裂が走り、破れた水道管から地上十五米の高さに水が噴出する。ガスが洩れ、これに火がついて大爆発。停電であちこち真暗闇。公団住宅その他、高層ビルの二階から十四階までに住んでいる人たちが、エレベーターが動かなくなった階段で降りようとして、真暗な中でけつまずいて転落する。その上を踏んで逃げようとする人。人間の間が狭い階段で五重にも六重にも重なった。圧死する人間は数百人。

京浜工業地帯では石油タンクが簡単に例れて爆発、二千三百のタンクにっぎつぎと引火する。燃えあがる千二百方リキロリツトルのガゾリンと重油軽油、一億五千万キロリツトルの液化石油。炎は天を焦がす。化学消防車は近づくことさえできない。火はどんだん振がる。焼死者数万人。

江東地方を津波が襲った。洪水だ洪水だ。溺死者数万人。道路上には車でござしり。逃げ出そうとする車の大群、身動きすらできない。嵐のような警笛が身をぶんぶん。そこへ火が入った。車がいっせいに燃え上る。車の中から逃げ出して、もそこは炎の中。車地獄。ガソリン地獄、阿鼻叫喚の紅蓮地獄。焼死者数万人。炎が大都会の八五%を襲う。燃え上る住宅街、倒れるマンションビル。どこへ逃げておタメ。焼死者は数十万人。

荒れ狂う有毒ガス、エチレン、プロピレン、塩素酸、黄燐、カーバイド。中毒死者数千。公園へ逃げてもタメ。周囲の樹木が燃え上がり、煙りが襲う。破きこんで死ぬ人数万人。

高速道路がひんまがる。落る車、ぼんぼん飛び出す車。数珠つなぎの車がっざっざと爆発。ばあんげあんな、ばあんな。いくらそんなことをいっておどかしただけ、東京以外には住めないんだからしかたがないよ。

「そうとも、そんなこと、いくら聞かされたって、腹が立っただけだ。いくら聞かすだけだ。」

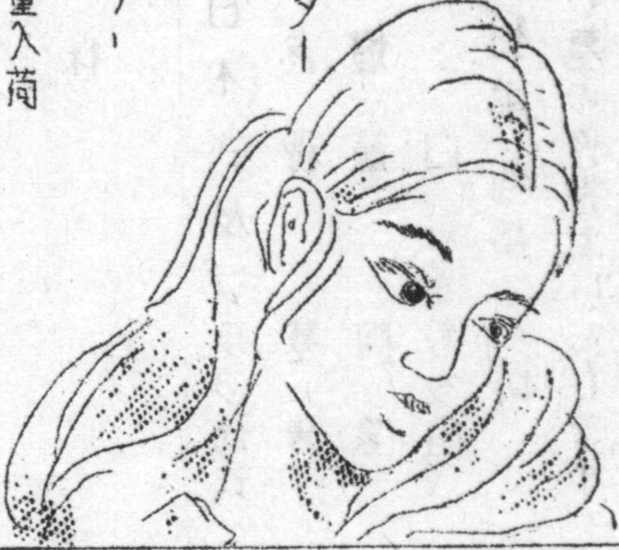
「どうせ東京から逃げ出せないんだ。それとも政府が、おれ達が東京から脱出するのを助けてくれるとでもいうのかい。馬鹿いっちゃいけないよ。」

おさむくになりました

# 冬仕度

## CASA KOMODA

フランネル  
洋地反物  
男女  
スエーター  
毛糸  
カミィザ  
新柄多量入荷



ツツキ デカシマス街

### 小茂田呉服店

電話 一 二 三  
郵函 一 二 三

加んたることです。それでは権の中のけものたちと同じではありませんか。われわれは人間だ。すぐ逃げだそう。家財道具を捨て、職も地位も捨て、笑われようがどうしようが、足を捨ててハダシで逃げ出そう。明日の東京はボイスンビルなのだ。(筒井康隆)

### 保安員のみた出世の条件

二百近く入社したOL(女子社員)も、入社当時は、糊口をはいるとき必す「おはようございます」と挨拶をしていたが、一年迫った。今では、声を出すのは三分の一に減ってしまっただけ。二年たてば、頭を下げるだけ。古くならんと、またこらさと入門するようになる。ずつと声を出し、あいさつするOLは優しく、美しさが印象に残る。こんなOLは結婚してどんとんやめていく。良い娘は誰が見ても同じだ。

男性では、重役、部長クラスの人たちは私付来客と応対していて気が付かなくて「おはよう」と、あいさつをして入門する。保安員泣かせの新任課長。私をたずねてOLが来たなら案内してくれ」とこともなげである。課長以下が三百人、昇進後の顔と名前を全部覚えてる保安員がいろいろない。こんな課長にかぎって、万年課長で定年だということをお忘れなく。(豊中栄)



# 鶏病から貴方の鶏を護りましょう

予防薬には下記の薬品を御使用下さい  
 VACINA NEWCASTLE - RHODIA.  
 LIC-DIFTERINA - RHODIA.  
 ESPIRAMIX - 50 - RHODIA.  
 ESPIRACOL PO RHODIA.  
 VITAMINER EM PO PARA AVES.  
 RHODIACIDA.

## ロ-ヂア 配給所

アグロ ペクアリア ツッパソ 代理人  
 (宮城寛) ヒロシ ミマキ  
 Rua Aimorés - 1.606 - Fone 1344

電話による御注文に応じて居ります

## 養鶏家の皆様！

皆様の鶏を細菌性呼吸器病から護りましょう。(風邪)

呼吸器病の予防と治療には  
 ESPIRAMIX-50 を御使用下さい。

使用法は 1.000kg の飼料に 3kg の ESPIRAMIX を  
 混合して給与して下さい。

- 初生雛は到着後5日間給与。
- 一切の予防薬の副作用防止に5日間給与。
- 鶏舎より移動した場合も5日間の給与。
- 気温が急変した場合、同じく5日間の給与。
- 換羽期の衰弱予防として5日間の給与。
- 産卵を始めた時期も5日間給与して下さい。

ロ-ヂア は各組合でお求め下さい。

197年4月分 バストスの気温と降雨量 フラ拓農林株式会社 測候部

項目 日	気温 °C	湿度 計 °C	湿度 度 %	最高 気温	最低 気温	降水量	風向	天候	雲量
1	31.0	27.0	68	34.0	19.0		S	○	
2	28.0	23.0	60	34.0	18.0		E	○	
3	27.0	22.0	59	33.5	16.0		W	○	
4	28.0	24.0	67	34.0	17.5		N	○	
5	27.0	24.0	74	34.0	19.0		S	○	
6	24.5	20.0	61	32.5	16.5		E	○	
7	25.0	21.0	65	33.5	12.0		S	○	
8	27.5	22.0	56	35.0	11.5	2.0	E	○	5
9	22.0	22.0	100	28.0	19.5		S	○	8
10	24.5	22.0	77	31.0	18.0		S	○	2
11	24.0	21.0	72	32.0	16.0		E	○	
12	25.0	22.0	73	33.0	17.0		S	○	
13	26.5	23.0	70	34.0	17.0		N	○	
14	28.0	25.0	74	36.0	17.0		E	○	
15	28.5	25.0	71	35.5	20.0		N	○	4
16	30.0	26.0	68	38.5	20.5	2.8	N	○	3
17	22.0	22.0	80	28.0	17.0		W	○	3
18	24.0	19.0	57	32.0	14.0		N	○	2
19	24.0	20.0	64	32.0	15.0		S	○	5
20	25.0	22.0	73	34.5	18.0	3.1	E	○	
21	26.0	23.0	73	31.0	20.0	8.1	W	○	7
22	22.0	22.0	100	29.5	19.0	15.8	S	○	8
23	21.0	21.0	100	23.0	20.0		W	○	9
24	18.0	14.0	59	22.0	9.0		S	○	
25	18.0	13.0	51	25.0	7.0		S	○	
26	18.0	14.0	59	27.0	9.0		E	○	
27	22.0	18.0	63	30.0	12.0		E	○	
28	25.0	20.0	58	32.0	12.0		N	○	
29	25.0	20.0	58	31.0	12.0		N	○	2
30	24.0	19.0	57	31.5	11.0		N	○	
合計	740.5	634.0	206.7	941.5	465.9	29.8			
平均	24.6	21.1	6.8	31.3	15.6				





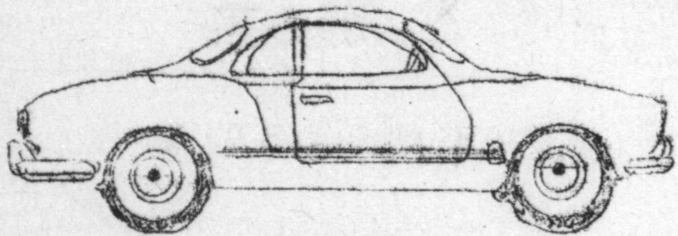
CRUZAUTO

Oswaldo Cruz Automoveis LTDA

Rua Senador Salgado filho, 568

C. Postal Nº 156, fone -1368, 1481

OSVALDO CRUZ S.P.



クルウサウト

オズワルドクルス自動車有限会社

銀行融資販売又は中古車と新車と  
交換販売を致します

販売人 ミルトンオリベira リーマ氏

又は週報社に御聞き合せ

下さい。

常に完備したオフィサーと修理メカニコで  
皆様の車に最大の注意を致します

ヴォクスワゲン車は  
世界の人が望み  
求める自動車です

Avviso de Cine Bastos

五月十八日(火)十九日(水)両夜とも八時  
東宝 駅前天神 森繁久弥 伴淳三郎 大空真弓  
天然色 湯島通れば笑い出す天神様くって思わす下ッ巻を縁むすび、  
フランキー堺 淡島千景 イデス・ハーン

東宝 のら犬大作戦 三橋達也 佐藤 允  
夏木陽介

五月二十一日(金)八時 二十二日(土)九時半  
東映 サイボーグ009第一部(声の出演者)

羨色 怪獣戦争(漫画) 太田広之 曾我町子  
藤村有弘 市原悦子

五月二十三日(日)九時半 二十四日(月)八時  
東映 俠客芸者 藤村有弘 曾我町子  
天然色 藤原三郎 土田早苗 高倉 健

五月二十五日(火)二十六日(水)両夜とも八時  
東宝 怪談かいたん 仲代直也 林 幸一 三国連太郎 中村錦次郎  
天然色 丹波哲郎 中村賀津雄 杉村春子 新珠三千代

五月二十八日(金)二十九日(土)九時半  
東映 第二部 怪獣戦争 太田広之 曾我町子  
天然色 藤村有弘 市原悦子

五月三十日(日)九時半 三十一日(月)八時 十四時  
松竹 わかものたち 劇団俳優座 協同製作  
配給 新星映画社

私はもう一度見たい突に美しいこの最高作品の前に世界中の映画愛好者は、改めて日本の芸術家と尊敬するにちがいない。  
良しいシネマを見ましょ。若い人の教養のためにも。