

バストス週報

第1080号
昭和四十六年
一月十八日
発行
Diretor
Koiti Mori
Redator
Shion Oda
Rua Pres.
Vagas 188
C. Post. 112
Fone 40
BASTOS
C. P.
Annual
Cr. #
20.00
Adian

乱雲 4

がっしりと前進

今年はその年で、突進を或しめる向きが多いが、干支と運命を結びつけた人生觀を尊重するも軽視するも、人々の自由だが、科学前には根柢のないこと、頭をいためることもあるまい。

七十一年は去年に比べればよい年になるか、悪い年になるかは、結果を見なければ判らないが、予測することの興味も面白くないものである。新聞の論調でも、世界情勢の動向は悲觀模様でベトナム問題、中東競争など前年からの煮詰り、急に解決するさざしは見えないという。

米國がベトナム内戦に介入してから二年になるそうだが、アメリカの歴史上、こんな馬鹿げた戦争に手を出して、莫大な戦費と人命を投じ、思ふような結果を得ることが出来ない。ほつておけば益々泥沼にめり込むばかり、ニクソン大統領も胸中、この戦争の愚かさを知りつつも、大アメリカの面子を捨てかね、小利みに徹兵して行く模様だが、それでもまだ二十五六万の米國が現地を守つていて、これを引上げてしまえば北越は南越を解放してしまふであらうし、南越の運命は十年前に逆もどりする。いかにアメリカがはがみをしたところで、過去十年の実績に目をつぶることは出来ぬであらう。

作家の間高健が時の大統領ジョンソンに公開状をつきつけたが、今にして手を引かねば、百年の悔をのこすだろうと喝破したが、その予言通りになった。米國界の眼がここにあつまつていゝ。小ぜりは、この戦争で大損害を喫したが、対共産金の利益にもまさるであろう。ベトナムにして、あの粘り強さだ。中ソを相手とだけども大變な利益だと思ふ。

○中東ではイスラエルの傾重さとは反対に、アラブ連合のサダト大統領の向う意気の荒さには中々すごいものがある。二月五日の停戦期日がすぎたら直ちに開戦し、イスラエルに取られたシナイ半島を武力で取り戻すんだといっている。これではとても中東に平和風など思ひもよらず、七十一年早々戦争がはじまるのかと思つていたら、アラブの鼻息の荒いのは常で、必ずしも実行が伴うとは限らな

BAR PRIMAVERA

食堂 森川 悠一

電話 九二



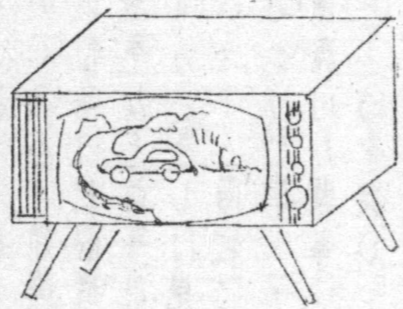
毎夜有難う申します
御宿泊と御食事に
御会食と御宴会に
御家族連の御食事に
御仕出しと出張に
当店の御最願を御願致します。

いとのこと。いよいよとなれば誰か仲にあつて入らざらう。戦争だ、失地回復だ、叫んで居れば国民の結束はお手のものと、緊張感を横溢させるのも政治の一手と、緊縮感の中東競争は、わるくすると米ソの発火点となる唯一の場所だけに世界の眼がここにあつまつていゝ。小ぜりあいの程度ですませたいものである。

○日本は超生産時代に入つていゝ。ヒロ年度の景氣を持続させるためには生産をゆるめるわけに行かず、さりとて輸出も行き詰りとなるとストッキはだぶつく、電気製品、自動車などの滞貨が目につくぞうだ。織物をめぐつて日米の論戦、通貨の膨張からインフレ。七十一年は日本の経済がどう変化するかという年だぞうだが、昭和元祿が持続するか、どうかという年でもあるという。

○アメリカは大国だから、戦争の疲勞など感じないだろうが、反戦運動、人種問題と国内の騒ぎが次第に険悪の度を増しているのは事実らしい。国内の産業にもテコを入れないと内部から経済の一角が

ELETRO RADIO ORIENTE



テレビジョン各種 ステレオ電蓄各種

ラジオ・ピアノ・金庫・タイプライタ
扇風機・ラジオ・トランジスタ
冷蔵庫・洗濯機・録音機各種
その外なんでもあります。

各種家庭用電気器具類一切

ガルサ市、エイトロ、ペンテアード街 一一一番

本店 八巻兄弟商会

ガルサ市電話ヒビ三番、郵函二七九番

御注文はバスト市ツツケ、デカシアス二八三番

代理店 宇佐美宗一

電話自宅二一五番

店舗 一四六番

崩壊しそうになつてくる。対手の日本に護りなれない。自由貿易を迫つておきながら、自国の門は開いては、内部整理をしようというずるいところがある。これまでも無敵の強豪経済も昨今が頂上で、これから降り坂といふことではあるまいか、イギリスの二の舞をするとは信じられないが、これまでのように頼まれればどこへでも喧嘩に行きようなあんちゃんぶりではないだろうか。米国が今ぐらついたら、自由世界の一大事である。

○ブラジルは工業の隆盛、貿易の進興、宰相メジソン氏、名蔵相デルフィン、ネット氏その他有力閣僚の積極政策が実を結び、七十一一年は前年を上廻る経済力となるだろうといふ。輸出目標が三十億ドルといふのも驚異だが、農産物、工業品、自動車、船舶に到るまでを網羅し恐らく南米諸国では抜群といふところであろう。インフレ抑制も可なり高度化し、ブラジル経済は一步步安定の度を高めつつあるのは何よりのことである。

○以上のように国々の政情によつて七十一一年が良い年になつたり、凶悪な年になつたりするのは止むを得ないが、吾々の母国ブラジルが政治に於て、経済に於て、産業に於て安定し、躍進していることは直接吾々の個々の生計に於て、吾々の生活となつて、吾々は政府に協力し、その

Fabrica de Granito

Av. Rio Branco 515. Fone 515. C. Post. 23
ADAMANTINA C.P.

日本式及ブラジル式
墓 碑 記念 碑
胸 像 石 燈 籠
石 臼 石 臼
石材美術彫刻類一切製作
古い墓碑の修理も致します
アダマンチーナ市リオブランコ大通り
大西石碑工場

大西文吉 郵函 二十三番
電話 五一五番

ことにバストスは養鶏、養蚕を主業とする農家が多く、積年の辛苦によつて、得た経験を生かして、多少の苦境なら、乗り切れる自信家ばかり。他の農村地帯として比較して可なり進んだ生計を営んでいる。百の力を二割方外養させて前進する最も健全な歩みこそ、バストスの事業経済を益々根強く、部厚くするものとして推奨したい。

バストスの同業は、自己とその周辺に意を配り、がっしりと前進しようではないか。

糸 音

集団自殺への道を歩む人類

司会「人間は月なんかに行ってサルの段階から脱却したように見えるけれども、同時に人間はサルであるということも思い知らされてということでもあるんじゃないか。」

宮脇「いままでは、人間の生存の基本が破壊されるようなことは、地球規模において一度もなかつた。人類が初めて直面しつつある自然の破壊……」

松山「しかも日本がいちばんひどい。おそらく世界のトップだ。」
 宮脇「これからの自然保護は自然の能力に応じて利用するのが、新しい生き方だと考える。と同時に、一度破壊したら復元困難なようなそういう弱い自然を残すのが、新しい開発の仕事である。自然の開発とか、保護とかいっても結果的には同じことであって、いかにわれわれが生きていくか、将来にわたって持続的に発展するか、そのために、最低限の生きとすための生活の基盤としての、ふるさとの緑で代表される自然を先取りする

ために、最大の英知と金をかけるべき時であり、そのための研究を推進すべきだというふうに考えます。」

松山「生態学者にもうすこし意見を聞かなくてはいけません。都市計画をやる人たちは地球上の文明がかなり根本的な矛盾にぶつかっている。だけでも、この球をさておいて、去年の今頃はアポロと未来論とコンピュータだった。未来論は、いまのやり方を続けていったら未来はどうなるかというところに、いち早く警鐘を鳴らすべきだった。そういうことについて、おっしゃるなかつた。だから一年たつたら、未来論とコンピュータ、アポロというものはをやっていたんだらうという感じがした。」

本年はどうなるか。(笑)
 とところで、地球の表面は一樣にやれることを東京湾でやつたらうらいこたくなる。それをもつと小さな田子の浦の量だつて太平洋のど真中だつたらう。なんにも問題にならない。田子の浦なら田子の浦を全部クローズド、システムにして、そこを全部だけをちやうど浄水場と同じようなシステムにしてやれば、

1970年11月分 バストスの気温と降雨量 プラ拓製糸株式会社 測候部									
項目	気温℃	湿度%	最高気温	最低気温	降水量 m.m	風向	天候	雨量	雲量
1	30.0	24.0	35.0	21.0	7.0	N	☁	5	5
2	22.0	21.0	30.0	19.0		W	☁	7	8
3	25.0	20.0	30.0	18.0		E	☁		
4	24.0	19.0	30.0	15.0		W	☁		
5	26.0	20.0	33.0	15.0		W	☁		
6	29.0	25.0	35.0	17.0	3.9	N	☁	0	
7	26.0	23.0	29.0	18.0	1.3	E	☁	5	7
8	27.0	26.0	28.0	20.0	1.5	W	☁	7	7
9	25.0	22.0	29.0	17.0		E	☁	5	2
10	25.0	22.0	31.0	15.0		N	☁		
11	25.0	22.0	30.0	15.0		E	☁		
12	27.0	23.0	33.0	12.0		N	☁		
13	28.0	23.0	30.0	12.0	1.8	N	☁	7	8
14	23.0	21.0	28.0	13.0		W	☁		
15	25.0	20.0	30.0	10.0		S	☁		
16	28.0	21.0	33.0	12.0		E	☁		
17	30.0	23.0	34.0	14.0		N	☁	2	5
18	29.0	23.0	31.0	13.0		S	☁	7	7
19	27.0	23.0	33.0	15.0		E	☁		
20	27.0	21.0	35.0	15.0	3.9	E	☁		
21	32.0	25.0	33.0	17.0		N	☁	2	
22	22.0	21.0	30.0	12.0		S	☁		
23	22.0	17.0	28.0	10.0		S	☁		
24	26.0	18.0	31.0	8.0		E	☁		
25	28.0	20.0	34.0	11.0		N	☁		
26	30.0	22.0	33.0	17.0	5.0	S	☁	0	8
27	21.0	20.0	23.0	18.0	0.8	S	☁	8	8
28	22.0	21.0	25.0	18.0	7.5	N	☁	9	7
29	22.0	22.0	29.0	19.0	0.5	S	☁		
30	7.2	24.0	30.0	21.0	1.9	W	☁	7	
合計	780.0	652.0	923.0	457.0	100.2				
平均	26.0	21.7	30.7	15.2					

きれいになる。バクテリアというのは、みなきれいにしてくれらるのですよ。バクテリアはきたないものだと思うから大間違いで、バクテリアというものは自然の死んだものを掃除してくれる。有機物をこわしてくれる。

しかし、ビニールのバケツなんか食うやっがいないから、いまこまっまっている。それがないから、ポリエチレンのバケツとかいろいろなもの海に行つて、海の底をめちゃくちゃにする。

出席者の一致した意見

石油掘つたのが最大のあやまち

鈴木「プラスチックですが、石油化学工業はなんとも迷惑なものを作つたと思ひます。もうけるために非常に使ひやすういもの、自然の中に入れてもろろろちや困るといふ線をわれわれはそろそろ出さなければいかんと思ひます。じや、プラスチックは全然分解しないかという、時間的な問題でいきましたら何百年か先きには消えますけれど、しかし何百年か先きでは困る。やはり投下されるスピードが合わなくては……」

鈴木「分解されるスピードだけしか生産を許さないといふことが一番いいだろうと思ふのですよ」

日高「とにかく元に戻るものを作るか、元に戻す方法を考えるかです」

司会「ラー号のイーエルダールが、大西洋の真中で水泳をしたところが、油で海水パンツが汚れたといつてゐる。太平洋の真中とか大西洋の真中でも、油の皮膜が広がつてゐる。これはたんに水の蒸発に問題を起こすだけでなく、中の生物に対して油膜が空気と水とを断絶させることになるのです。これは海そのものにとつて、かなり重要な問題です」

日高「淡水なんかの場合でも、アメンボーなんか、みなぶくぶくもぐつてしまふ。足がずぶずぶと入つてしまふから」

司会「表面張力が減つてゐるからね」

鈴木「地球表面の汚染は、石油がいちばんひどいんじゃないですか。ナマのものが表面に広がるだけじゃなくして、燃やしたかすや空気の中に入つていく。あのやしたかすや空気の中に入つていく。これは非常に古くできた生物の体なんです。地面にあつたものを人間が取り出して、燃やしたり、間違つて海に流したりしてゐる。ただ、もうそんなに残つていないで、もう、次は原子力に代つてきて、放射能物質がでてきて、それです」

司会「石油時代といふのは、資源量がういつてもそうだが、資源が枯渇しない前に、すでにもう終りに近づきつつある

下段へ↓

皆さんに御願ひ

皆さんご存じの通り、パツリークラブはバストスの娯楽機関として、皆様の御協力によりここまで漕ぎつきました。また衛生的見地から不足している点がありますので、皆さんに事情御諒察願ひたいのであります。外ではなく、ビシーナを作りまして、ところ、タイム張りヘアスプレー、ミナを引く設備をし、更衣室などを設備しませぬと、当局の許可にならぬのであります。

この費用として二万コントかかりますので、全員の皆様に、五〇コント宛出資していただき、尚特別会員の方に五百コント、十千コントの寄付を仰いで、この費用に充当したいと存じ、すでにこのカンパニアに着手してゐる次第です。

バストスは一方向にゴルフ場建設があり、今又ビシーナ完成運動があり、かさね重ね御迷惑とは思ひますが、ビシーナを当局より公認してもらつたための運動ですから、ここは一つ御協力を願ひ一日も早く完全なものと致したく存じます。

只今係りの者が御訪問申上げますので、何卒御諒解下さいますよう御願ひ申上げます。

パツリークラブ

世話人

貴各位

鈴木「象ですわね」

日高「地球の表面になかつたものを張り出した。地表の生態環境にとつてはどうか。石油はたいへんな異物です」

日高「ゴリラを引張り出したようなものですわね」

司会「石油ゴツラだな(笑)。石油ゴツラが地球を暴れ回つていて、人間のみなならず生物全体が滅亡の危機にひんしてゐるといふたういすぎでしょうか(笑)。

この漫画はかかなり真実に近いでしょう。鈴木「近いでしょうね。不幸なこと。司会「それではこのへんて散会といたがとうござりました。(完)」

労働法に於ける

証拠物件について

DR. 小林 平行

労働法でとり上げる証拠物件について少々お話ししたい。民法で証拠物件というところとかわつており、又じことは別法についても云えると思ひます。労働法第八一〇号から証拠物件についてかいてあるが、一つの問題について裁判が始まり、提訴に付随して証拠が出される。裁判官は証拠について先ず調査をします。この証拠は双方に立分があるが、双方勝負なしという事はない。裁判所ではよく取り調べて判決し白黒をつけなければならぬ義務がある。証拠物件はだれが出すかと云うと提訴したものが出すことになつてゐる。これが根本の問題である。しかしあまりにも明白な事件には証拠は入らぬ。皆が知つてゐるような場合は証拠はいらぬ。又相手側が主張しない場合も証拠は不要である。しかし自らは誰一年間の取り立てを要求する訴えを起したる場合、パトロンの訴えが理由なきものであるならば、それを打ち消すだけの証拠を提出しなければならぬ。もし、その証拠がなければ、提訴者の勝利になるわけだ。

現在の労働法に、雇主の方が経済的に強大であり、インプレグナードの方が弱い立場にあるとの見方がなされ、労働法の盲点(不備)だとする人もあるようだが、これは一般社会的の見地からのなされたもので、デモクラシイ精神が取り入れられてあると思はれる。そこでインプレグナードの提訴は一応正当だと裁判所が認めた場合、これを反駁するには被告たるパトロンの訴えを否定するため、証拠物件を提出しなければならぬこととなる。しかし乍ら、インプレグナードの訴えが理も非もないものであれば、そんなものに一々証拠物件はいらないだろうと思はれる方もありましようが、そのインプレグナードが、私は理由もなく退職され、退職金も貰つて居らぬと、裁判所へ取り立ての訴えを起した時はパトロンは、彼は勝手に出たので、こちらから取立てたのではないという証拠を提出せねばならぬことになるが、こういう問題は提訴者から証拠物件を提出しなければならぬことになつてゐる。

ブラッセルはサンパウロ、ミナス、アマゾナスというように広い国であるが、法律は一つである。裁判官は法律にもとづ

いて完全な判決を下さなければならぬが、裁判官の考え方によつて判決は必ずしも同一というわけにはいかない。という例はあるようだ。

大体サンパウロの中央裁判所の判決などを調べても判るが、ルツシ、モニオという労働大臣が責任されたことのある労働法の第一号といわれる方の説をきいても、インプレグナードが理由なしにパトロンから出されたと訴え出るには、インプレグナードの方から証拠を提出すべきだということになつてゐる。

それからインプレグナードが、時間外に毎日一時間宛仕事をして一年間続け居る時間外手当を要求する異訴であつても同じくインプレグナードの方から証拠を出さねばならぬのである。又インプレグナードの提訴が、もう五ヵ月も給料を払つてくれないということであれば、パトロン側は支払つてあるという証拠物件を出さなければいけない。

インプレグナードがサラリオミニモ、一ヒビクルゼイロ六〇センチの因一五〇クルゼイロはもちつてゐるが、不足分一年間の取り立てを要求する訴えを起した場合、裁判所は前件と同じく一底インプレグナードの申立てをセルトとして取り上げることが、その場合被告パトロンは、すでに支払つてあるならば、その証拠を提出し

御案内

日時 一月三十一日(土)

開幕 午後八時

場所 バストス南米本願寺本堂

なにわぶしたいかい

安浪曲大会

出演 リンス浪曲愛好会一行

右の催しにより皆々様お誘い合つて

御来場下さい

御案内申します

主催 バストス仏寺世話方

仏教婦人会

なければならぬことになりす。○そこで証拠物件とは何であるか、第意味は、ソノママ、ハダカ、ウマレタマ一が証人(テステモニア)近親者は資格なし、それ以外の者なら証人になれる。証人はウソをつくると刑法によって罪せられる。第二はドクメント(レシーボ。契約書など)、第三、ピリット(帳簿除査)パトロン、インプレガード間の金銭授受について争いが起つた時、パトロンは正規の帳簿を提出すると、裁判官は自分の信用のおけるコンタドールに命じて帳簿を検査せしめ、それを参考とする。又、証拠の比重ということがある。インプレガードの証人が、いやむねと証言しても、パトロンの方にレシーボがあれば、レシーボの方が、インプレガードの証人の証言より重く見られる。又同じ証言でも、関係のない人の証言が重くみられることがある。証拠のネウチというものである。

○この様に証拠物件について掘り下げてゆくと中々興味のある話もあるが、今日この辺で打ち切りとする。使用人を多た、使っている事業家は、前記の諸件を自カのこととして考慮し、不測の事態に備えられることも必要であらうと思ふ。

キリヌキ

話の交差点

カクテル王言行録

一九六九年国際カクテル、コンクールのチヤンピオン、エリオ、カタネオ氏(イタリア)が全日本パーティンダー協会の招待で来日した。

彼は二十五年間、イタリア、英国、フランス、スイス、定期航路船などをシェーカー片手に渡り歩いたパーティンダーのペテラン。長くのはしたモミアゲと原色のシマツ、と見かけはいわゆる水商売だが、話すことは筋が通っている。世界的な夜の銀座を案内させた時も、日本人のパーティンダーにしきりに同情していた。セツカクのカクテルも厚化粧の女性のためにその香りが消えろせてしまうというのだ。女性はいくまでも雰囲気を楽しくするための付属品であつて、酒の席の主役ではないというわけ、これをきいて喜んだのがパーティン君。さっそく自慢のカクテルを何杯もすすめた。

そして、最後に「どのカクテルがいちばんうまいか」ときかれたカタネオ氏、「ビール」と一言。

新説イナバのシロウサギ

まず、ウサギの色が問題である。古事記には白ウサギとは決して書かれていな

いのである。「素荒」である。この素の疑の第二は隠岐の島である。古事記では、オキの島は、隠岐の島と書かれています。隠岐の島ではない。正しくは、オキの島は沖の島である。では、この沖の島とは、どこの沖の島なのか、私は、玄海灘の真中にあり、日本から朝鮮への通路にある。神の島とされている沖の島であると思う。

ウサギがワニに皮をむかれたというのには、この沖の島に古来残っているミソギをさしていると解釈できる。ウサギは朝鮮の敗戦で沖の島を引きあげる必要があつた宗像族であり、ワニとは水族、阿曇族をあらわすのではないかと思う。(梅原猛「すばる」第二号)神話新話となる面白い。

会員資格は勇氣とユーモア

「会社で上役に自分の意見の正しいことを最後まで主張できるか」とか「妻と一緒に入浴するか」なんて二十問のほかに「男立ってする、女は坐つてする、イ又は三本足でするものはなにか」。

オシッコと答えた人は勇氣ある人で、握手と答えた人はユーモアのある人でだとされるそうだ。

開店記念に二十人の男性資格審査をうけたところ、フジテレビの露木茂アナが堂々第二位の成績で資を獲得した。

一位は、住友又リーエムの営業課長。一タイトルクラブ、イン東京は六本木CBSソニービル地階。入会金は五千円。夜十二時まで利用できる。



DR 森重五男氏
会計事務所監督に任命

ミニステリーヨ、テ、トラバーリヨ、プレビテンシア、ソシアルという官庁がある。

その分野の中に会計事務所が含まれている。

こんどバスターズ及びイアクリー両ムニシピオ管轄内の会計事務所監督として、森重五男弁護士が任命された。発令日は旧暦十二月十九日となっている。

俳句大会参加記

前山南嶺

昨夜の豪雨で今朝の天候が気遣われたが、未だどんより曇っている。雨にもなりそうにもない。一行のうち五人まで出揃った。肝心の糸音老が見えない。丸女さん早速米子さんへ電話をする。これも行かれないとのこと、仙舟氏の発案で私しと二人で糸音老宅へ急ぐ。六時過ぎから糸音老ねむそう顔で出迎えてくれた。やはり都合があつて行けないとの事、仕方なく気前よくあきらめて、五人でもよい、行こうと一決、元気で出発、私の車が先きに、後に仙舟の車が付く。小型ながら中々ダニのようについて来る。一時間余後にはベソナボリスの交叉点へ着き、刀を飲むことにした。仙舟氏早速文句が出て、君、ずい分走るでわないか、後を追うのに大変だった。

いや、私は女流俳人に乗せているからまだゆっくり走ったのだ、と云うと、仙舟氏あきれ顔。すかさず丸女さん、いやあまり走ってませんよと加勢して呉れる。歸りに判った事だが、人の車の後へ付いて走るのにはなかなか骨の折れることだ。時によっては百二十、百三、四十キロの速度を出さねばならぬ。定刻九時半前にゆっくり間に合った。会場の入口にはノ口エヌテ俳句大会と大書してある。なかなか達筆である。さすが日系人の多い大都市アラサツバ市だけあるなあとと思う。早速入場して名札を戴いて胸につける。二三歩前進すると、青木側居ペテラーノに出会う。昨年バストスの剣道大会で知り合っているのでおぼえている。側居先輩が私に向つてお目出度うといわれる。私も新年の事だから当前と思つて御目出度うと挨拶したが、氏の様子が一寸遠うなと思つていると、新人の貴方があんな良い句を作るのだから願もしい、そこで感の悪い私はハツド気が付いた。十二月号の入選句だなど。

いや、恐縮です。まぐれ当りというものもありますからね。念腹師は私が新米だから一寸可愛がつてくれたのでしよう。と返事をすると、ノーノー、そんな念腹さんじゃありませんよ。而し立派な句です、と褒めて下さつたが、悪い気持でもないが、一寸恥かしような気がする。場内を見渡すとまだ百人出席がなさそう。此処は東本願寺の別院らしい。バストスの会館の半分ないくらい。建物である。まだ開会にならぬので俳人達は皆それぞれ新年の挨拶や、久しぶりの会合

で、がやがやと話し合っている。私には別に知人があるわけもない。その内に仙舟氏が耳元とで、念腹さんだと私の背をたたく。振り向くと師の温顔が目に見え込む。一昨々年会つた時より少し肥えていろようだし、私の思つて居つた念腹師より大分背が高いようだ。

挨拶をする。師はバストス陣を見渡して、糸音さんは、と聞く。仕方なく理由を話すと、そうか、そうか、でも元氣だろかね。はい、元氣ですが今日来られないのは、貴方より私達が残念でしたよ。と言うと、ニコニコ笑つて通り過ぎた。私達が仲間の座に着く。段々と押し上げられて、大分前方の上座近い処に座す。向い合つた席にはズラリと五人程の女流俳人、これは只者ではないと見取つた。たその左端には夫婦の俳人らしい二人席についている。なかなかの美人だ。一寸気が引けたが、俄然私の好奇心が湧いた。石前の婦人に、貴女はどちらからですかと訊くと、プロミツソンからです。顔見知りではないが、その容姿では俳界の強者である事は一目で判る。可成年配の体格のよい中年以上の御婦人だ。私は物好きか、又続けて、お名前は何と聞いた。失礼な奴と思われたかも知れないが、名前を聞くのは大して失礼とも私は思わなかつたので、礼儀を欠いたかも知れない。

NHKの

紅白歌合戦

実況映画いよいよ上映

来る一月二十一日(木)

午後一時マチネ

シネマ館に於て

午後七時・九時の二回上映

総合会館において

入場券は、各区长より配布いたします。

入場券の指定時間において下さい。又必ず入場券を御持参下さい。

AVISO

バストス日伯文化協会

死亡通知並会葬御禮

長女、東秀美(ハオ)儀、不慮の災難にて去る一月十一日午後二時永眠いたしました。依つて翌一月十二日午後五時自宅出棺、バストス墓地に埋葬いたしました。日頃御厚誼をいただきました方々に謹んでお知せいたします。尚葬儀に際しましては御遠路御多忙中にも拘らず態々御会葬を賜わり、その上過分なる御香奠並びに供華まで御恵供下され誠にありがたく厚く御礼申し上げます。実は一々参上拜肩の上御礼申述べべきでございますが、何かと取込中にその意を得ず、誠に失礼乍ら取敢えず紙上にて篤く御礼の御挨拶申し上げます。

一九七一年一月十四日

- カスカッタ区
喪主 父 東 武子 誠
母 東 武子
長男 東 だき
次女 〃 かりか
三女 〃 まゆみ
次男 〃 さぬ子
祖母 〃 夫
伯父 東 幸 清
親戚 池戸信次郎 勉
代表 垣本佐武郎
株元 武雄
友人 一人 同

- カスカッタ区一同 様
カスカッタ区男女青年団 様
バストス連合仏教婦人会 様
バストス仏教婦人会 様
バストス南米本願寺 様
バストス婦人会 様
P.L.バストス教会 様
南伯農協組 合 様
バストスカトリック教会 様
各 位 様

いが、案外気軽に森田香也ですと答えて下さった。一寸会場がさわがしいので、二回聞き直した。これこそ失礼したと思つて、そうですかとだけ答えると仙舟氏が、君、森田香也さんはいつても木蔭に入選されるプロミスソンの有名な俳人だよと、それは赤面、失礼しました。

私はあまり木蔭を読まないものですが、いつも忙いのでね、というのと、「木蔭を読まない人は俳人の中に入りませぬよ」と、今度はグザツと一本きた。だれど本場に忙いんですよと云うと、何をして居られますかと聞く、雜貨店と最近養鶏の飼料ラソソツラの代理店も初め又養鶏場も持つていますと云うと、香也先輩は笑つて居られる道理で先程より仲々どっしりと構えて居ると思つた。

私の左前に座して居る夫婦俳人の名札には木村と書いてあるので、夫婦の俳人はバストスにも多いので、ついでにお慰はと聞くと、やはりプロミスソンという。香也先輩は早速此の眞さんは二世です。木蔭の入選はいつもの事、バストス陣みんなびっくり、誰かが負けずに寿和さんを目指して、此の方も二世ですと云うと、向うもびっくりした。

後刻寿和さんの名乗が十乗近く出るのて皆が驚いて、どこで勉強されたか聞いて居つた。それは勿論奈音先生の御蔭です、私も又、日本語の先生もされて居ると云うと、道理で上手な筆です。とバストス陣も大いに気を良くしたものだ。而し、バストスだけでなく、他の町にも立派な家庭の主婦で二世の優ぐれた俳人の居るのに頭の下る思いであつた。十分もたためた此の会話中主催者は手際よく座をはずすめ、聞会の挨拶をする。簡單明瞭、私の好きな事だ。次に念腹師に指名、師はやおう立つて、「私に挨拶といわれるが後刻講評の時話さして貰いますと、少し巻飾らず、又其の態度が気に入つた。たか振らず、本当に境地に達した人だと感じる。正面の席には一人だけ知人が座している。佐々木吉雪氏だ。兄南天子氏の欠席がくやしう思ひだ。

以下次号へ

銃禍

去る一月十一日の午後、カスカッタ区東さんの家で銃砲事故があつた由、九歳の坊やが、戸棚の上にあつた獵銃をもち出し、いちがつて居る所へ妹が入つて来た瞬間引金を引いたらしく、胸部に一丸命中して即死せしめた。よくある銃砲事故のケースであるが、可愛相なことであつた。銃砲に御注意!

外国人登録取得について

これまで所持されているモテロ19及び20は新法令によりカルティラ、イテン
ンチターデ、デ、エストラソソジョエロと取替え取得しなければなりません。こ
んと規定の印刷物が到着しましたので、森重法律事務所にて、右の手続きを
取り扱うことになりました。

○ 必 要 書 類

- 1 これまで所持のモテロ19又は20
- 2 旅券(旅券紛失の方は、上陸港官庁の証明書が必要です)
- 3 結 婚 証 明 書(ブラジルで結婚した方)
- 4 3X5CM(年月日入り・写真館が承知)の写真
旅券は聖市公証翻訳人へ送る必要上、なるべく早い方が宜しい。

○ 帰 化 手 続 の 件

ブラジルに居住する以上、帰化しておく方が何かと便利です。帰化手続き
は、森重法律事務所取扱って居ります。すでに三十人程の方が手続き完了
されました。希望者は左の書類が必要です。

- 1 モ テ ロ 19又は20
 - 2 旅券(旅券を紛失した方は、総領事館の証明書がいります)
 - 3 結 婚 証 明 書(ブラジルでカーザした方)
 - 4 警 察 の 善 行 証 明 書
 - 5 市行所のプロフェシヨナル証明
 - 6 所 得 税 完 納 証 明
- その他、当事務所で作製いたします。

○ カルティラ、イテンチターデ、デ、ブラジレロ

ブラジル生れの男女十六歳の方は、カルティラを所持しなければなりません。
十六歳以上、十八歳迄の方の必要な書類はオシメント(写真(写真館で判明)
十八歳以上の方は、オシメント、結婚証明書、チツロ、エレートル、男子は軍隊
のアリスタメント、又は、レジエルツスタ、及び写真が必要です。

○ 帰化手続完了の人は、このカルティラ、イテンチターデ、デ、ブラジレロ
を取得しておくことが必要です。

バストス市プレシデンテ、ヴァルガス街 三二二番

森 重 法 律 事 務 所

DRDR.

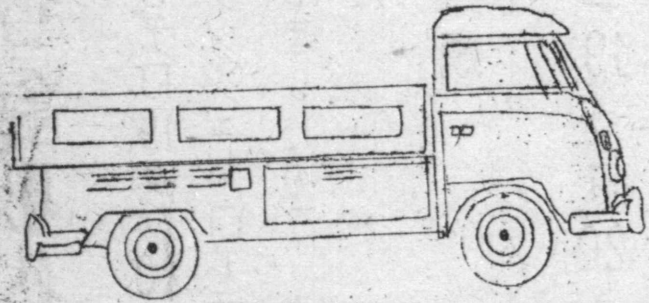
森 重 五 男
ダニエル 森 重
パウロ 森 重

電話 二〇〇 番

CRUZAUTO

Oswaldo Cruz Automóveis Ltda.

Conserto em oficina terão desconto de 20%
sobre mão de obra. Aquisições das peças terão
descontos de 10%.



クルザウト自動車有限公司

オズワルド クルース市 郵函 156

修理は 20% の割引

ペッサは 10% の割引

世界の高級車ヴォクスワーゲン

中古車を引取り新車と交換

銀行融資販売の御世話いたします

AVISO DE CINE BASTOS

一月十九日(火) 二十二日(水) 両夜とも八時
 日活 **太陽と星** 和泉雅子 香月美奈子 南出洋子
 天然色 **こんにちは二十才** 吉永小百合 和田浩治 笹森礼子
 日活 **海の若大将** 加山雄三 田中邦衛 重山規子
 東宝 **緋牡丹博徒** 星由里子 江原達治 藤山陽子
 天然色 夏だノ海だノ待つてた若大将ノスイムリズムとエレキのパンチン
 一月二十四日(日) 九時半 二十五日(月) 八時
 東映 **緋牡丹博徒** 藤根子 町田京介 嵐寛十郎
 天然色 **お竜シリーズ第四弾ノ二代目襲名** 長門裕之 天津敏 高倉健
 日活 **交換日記** 和泉雅子 小夜福子 小沢直好
 日活 **青春のお通り** 内山賢 久松洪介 清水
 天然色 **交換日記** 吉永小百合 松原千恵子 下条正巳
 一月二十九日(金) 八時 三十日(土) 九時半
 東宝 **日本海大海戦** 三般敏郎 黒沢年男
 天然色 **日本海大海戦** 仲代達也 辰巳柳太郎
 一月二十九日(金) 八時 三十日(土) 九時半
 東宝 **日本海大海戦** 加山雄三 松本幸四郎

昭和三十三年五月二十日は日本海大海戦(明治十八年)五周年に当り、米英伊瑞等各国の軍艦は、日本海々々戦回想記を華し、当時の旗艦三笠と東郷司令長官の写眞を掲げ、この歴史的戦勝を海軍史上最大の記念として讃美した。当日を戦前までは海軍記念日として国民等しく祝ったが現在の日本はこれを知らない。皇國の興隆此の戦に在り。吾等一層奮勵努力せよ。味方の軍艦一隻も損はず。ロシア艦隊三千八隻を完全に撃滅して世界海戦史前例のない完勝をおさめた。日本民族のほまれに越すものなし。実物博物館三笠が六十周年に大艦をぶち放す。