

バストス週報

第1067号
昭和四十五年
十月十九日
発行

Director: Koiti Mori
Redator: Shion Oda
Rua Prs. Vargas 188
C. Post. 112
Fone 40 BASTOS
C. F.
Annual Cr # 18.00
Adian.

霹靂 42

「弱電」

正直にいつて「弱電」して何の事か知らなかつた。電車を走らせたり、モーターを廻転する電力のことを特に「強電」といつているなら、すぐ「弱電」が「強電」より、電機や録音器の使用する電力は少量なので、そういう器具の製造業のことを「弱電産業」というらしい。最新語かも知れない。ところで、この弱電産業が中々稼ぐので「弱い」などとあなどつたら、後れをとつてしまふ。日本では十年たたない内に、五千億円の大産業にのし上ろうとしているときいて、今更の如く母国産業の急上昇に驚くのである。

この弱電産業が普及すると、忽ち影がうすくなるのはシネマ館で、テレビの普及のため往年の観客が半減した相うだ。愈々立ちゆかなくなり、内容を改造して、沢山の個室を作り、客の好むビデオを貸し、客は室に備付のテレビゾールにビデオを自分で映写するのだが、こういう式だから、何もわざわざシネマ館へ行かなくとも、ビデオを再現する装置(ビデオ・バックアップ)とプレーヤを購入すれば、自家のテレビに、自分で適時に映写することが出来、放送局からのあてがい番組によらなくとも、好きなものを見ることが出来る。「映像のカンヅメ」である。

小説は読む時代ではなく、聞く時代となりつつある。杉村春子の「女の一生」は「音のカンヅメ」とし書店より売り出されいる。この録音のテープは、三時間以上つづく、両面で六時間もきけない人は途中で止めて休めばよい。ジスコの様に場所をとらないので、流行歌や音楽の吹込みテープも、ジスコに代って家庭に入りこんでいる。

この「音のカンヅメ」を前提として、今や「映像のカンヅメ」時代に移行しようとしており、二度以上見る価値のある作品は何でもビデオ・バックアップに入れて、子供向きの木馬座などあらゆる方面に手をのばして、協力者としているので、シネマ館は今のままで経営が成り立たず、テレビ局までが頭をかかえているという。

毎度ありがとうございます。

御宿泊と御食事に

御宴会と御会食に

御家族づれの御食事に

日本料理、ブラジル料理

名物鯉料理

映画魚りの熱物料理

御仕出しと出張に



Hotel e Bar Rstaurante PRIMAVERA

食堂 森川 悠一

ホテル・バル・プリマヴェーラ

電話 九二

業界の名の知れているのは、ポニー・フジボニー・ソニー、松下電気、日立、ビクター、などで発売発表を競っているということだ。

従来の映画ものの外、高血圧、糖尿病などに對する医学もの、料理もの、ゴルフ、野球、などのスポーツもの、ありとあらゆるものが集められ、学習、研究、修養に關するもの、宗教ものまで網羅される。

ビデオ産業というのは(1)企画、立案、著作権の確保、(2)映画化して原本を作る(3)市販の複製作、(4)プレーヤの製作の四階段から成り立ち、カラテレビが全国に普及すれば、十年後には二百数十万台になるから、五千億という大産業となる筈という見透しである。

ホニー村の発表では、カセット文庫「根の木は残った」原山本周五郎、演出滝沢修、奈良岡朋子、徳山文枝等で録音済み、一時間テープ五巻セットで九千八百円。続いて三島紀夫の「春の雪」吉川英治の「宮本武蔵」、井上請の「氷壁」な

2
とを製作予定している。これらはまだ「
声の階段であるが、やがて「映像のカン
ヅメ」へ移行するだろう。

シネマ館はだめになっても、映画製作
会社ではビデオ、カセットテープの原画を作
るから、ビデオ産業の一翼として残るだ
ろう。すでに旧作として市販されている
ものをビデオ、テープに改造して船舶用
に貸出しているし、ある根性物語リ「職
場の孤独な仲間たち」など教育映画をビ
デオ化して「企業に売る」「特撮映写室」
も新設したという。

しかし家庭のテレビ、ビデオにカセット
を仲介するプレーヤーは、ビクター社の商
品が先鞭をつけただけで、他社はまだこ
れからであるが、規格の統一決定が先決
問題であろう。ポニー製のカセットが、
ビクター製のプレーヤーへ取付が出来ないで
は困る。どの社の製品にも差しこめるよ
うでなければ、購入者はのびないだろう。
・まだ問題はのこっているだろうが、ど
の社も新し手を打とうとして虎視眈々だ。
こうした新発明が、やがて日本からブ
ラッセルへも輸入されるだろうが、金に糸
目をつけたいといっなら、ブラッセルのT
Vにあきたらない人は、忽ちとびつくだ
ろう。

「家で一台というのが無理なら、共同
でも購入したい。中継で鮮明度を欠く
TVより、カラーで有名な俳優がニュー
アンスのある母国語で演出するというの
なら、見たい人も多かろう。訪日した人
は異口同音、日本のカラーテレビの美し
さを讃美するのをきいても、その良好さ
がわかるというもの。

尚、このカセットの発明は日本だけ
でなく、米国、西独なども製作しており
、日本のメーカーの研究が進んでいる。C
リカは光学方式の研究が進んでいる。C
BSのEVRはフィタはフィルムを使い
RCAのSVは透明なビニールテープを
使用している。磁気テープより値段がう
んと安く、回数を多く使用してもキズが
つかない。

ビデオ、カセットは案外ピンク、テー
プが突破口になるとにらんでいる研究家
もいるようだ。が、そういうものは公開の
席では見られないが、深夜家庭で亭主ど
のが見るのを外部から止めるわけにもい
くまい。

2
まじめな方では、すでに東京工大で、
末武教授は一年前からVTRを使つて授
業をしている。階段教室の前方に六台テ
レビ受像機をおき、スタジオから同じ画
面が流れてくる。学生は一番見やすい位
置にあるブラウン管を見ているわけであ
る。
ビデオ、バッテリーが最も威力を発揮

移転御挨拶

バストス御在任の皆様にご謹んで御挨拶
申し上げます。私一家サウーデ二区
に入植致しまして以来長年月の間皆
様の温かい御情に依り今日迄大禍な
く安心して生活の出来ました事を厚
く御礼申し上げます。殊に学校及び信
仰方面に御尽力なされました方々へ
重ねて御礼申し上げます。
此度家事の都合上サンパウロへ移転
する事になりましたが、長男司郎の
子供が当分バストスに残りますが、
大事な年令でございますので何卒よ
ろしく御導きを頂き度く御願ひ申上
げます。

皆様の御繁栄と御健康を御祈りして
略儀乍ら週報紙上にて御別れの御挨拶
に代えさせていただきます。敬白
一九七十年十月十日
ウニオン一区

樋口敏郎
ヒサヨ

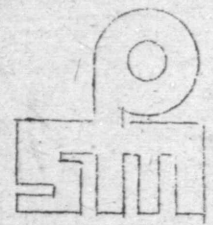
バストス御在任の皆様

迷いユービン

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ※ 移入 | ※ 移出 |
| Chuzo Saito R.C. SALES | CRUZAUTO |
| FRANCISCO KASUAKI R.D. CAVIS | MOVIMENTO |
| NUTIO HARADA | AVISO |
| YOKIO TOYONAGA | B. E. S. P. |
| SAYOKO KAY KUROZA | LIVRARIA |
| TOKIJI NISHIMURA | 三崎四郎 和歌山県 小松原 |
| SATIKO YASUDA | BANCO HALLES |

(週報社でお預かり)

するのには教育の分野だという末武教授の
言は正しいが、そういう高級な面から低
俗なピンク、テープまで盛んだとなると
つい苦笑がもれる。ラジオ、テレビの次
に来るものが遂に来たという感が深い。
(週聞朝日より必要事項を抜萃した)
※ 立白



São Paulo Minas Corretora de Valores Mobiliários LTDA

Programa São Paulo/Minas Fundo de Investimentos.

コロニアの皆様

サンパウロ・ミナス投資信託

伯国証券界にその名を誇るサンパウロ・ミナス投資信託が
斯界に有名となっているのは何故でしょうノ

安全と有利と确实で

皆様の大切な財産づくりにこれほど有利な投資法は他にないか
らです。では、その仕組みについて説明しましょう。

◎ サンパウロ・ミナス投資信託のしくみ

一、法定 安全性

中央銀行・サンパウロ証券取引所の監督下であり各投資者の名
儀でバンク・エスタード（聖州州立銀行）に預金されます。

二、投資 信託の種類

A 毎月掛投資信託

毎月掛金の中に自動的に生命保険が加入さ
れて居り、年齢は十六歳より、六十歳となつて居ります。

途中解約自由で、その時は復利計算でお支払い致します。

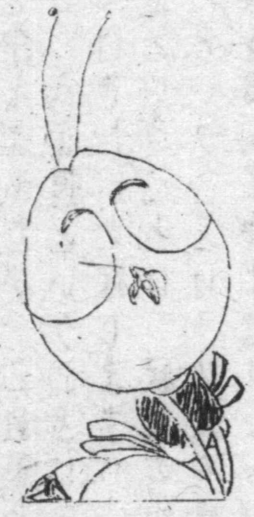
若し御不幸の場合、自然死は三万コントス以内は期限なしに
支払います。事故死の場合はその倍額です。三万コントス以
上は、九カ月以後に支払い、同じく事故死は倍額です。

B 一時金投資（アジショナル）

期限なしで何時でも換金自由
です。これは、実績配当によるもので、最高の利廻りとな
ります。

C 特別転換預金（元金保証と実績配当の組合せ）

これは、一
時金を投資された金額に対して、毎月確定された利子を受け
取られ、これを自動的に毎月掛投資信託に繰り入れられます
ので、最も高利廻りになりますから有利な投資です。



申込所 Ⅱ バストロス市

木林 重 清

サンパウロ・ミナス投資信託会社日本人部
バストロス地方代理人

木林 重 春 夫

先般は、釈尊成道後の初めての説法、初転法輪は、一番身近かであった五人の比丘に対して、四諦、八正道をお説きになつたと申しましたが、これから少しづつお話を進めたいと存じます。

八正道というものは、釈尊の初転法輪であつたという事は、仏教の原始的な姿、言葉を変えて申しますならば、仏教の中心をなす考えであるといふことであ

ります。現在、仏教の宗派は沢山になつていますが、それが根本にさかのぼつた時には、ここから源が発せられておるといふことでもあります。

この八正道は、文字通りに正しい道といふことでありまして、これを守つて行つたならば、必ずや涅槃、悟りの境地に達することができるといふことであ

ります。主としてお弟子たちの道として説かれたものであります。お弟子たちの道といふことは、釈尊の教えを信奉する

仏教徒であるならば、誰も守らなければならぬ道といふことでありまして、もう一つ推してみますならば、「私」の守らな

ければならない道といふことでもあります。さて、私の守らなければならぬ道で、あり、正しい道でありますけれども、それを歩くことによつて、守つたがために争いを起したり、苦を作つたりするので困ります。世の中には、そんな、正しい道がなくはあります。尤も正しいといふことは、人それぞれ判断によることであ

急 告

未成年者の旅行について

一、両親と一しよに旅行する場合でも、セルチドン、デナツシメントを持参の事。

一、他人又は友人の成年者と旅行する場合、アウトリザツソン、デメノールを持参の事。

ATENÇÃO

右は法令五二五八号一九六七年発令を最近嚴重に実施する様になりました。尚、アウトリザツソン、デメノールは、カルトリオで無料で取れます。通学の場合はカデルネツタを所持の事。

法意「オニブス、汽車の場合も同様で、ビレットを買う時提示しなければなりません。」

長 橋

なりません。ですからこの八正道を、又八中道と呼ばれ、又正確に、八向涅槃道とも呼ばれるのであります。つまり、八正道とは、涅槃に向うために守らなければならぬ道といふことでもあります。この道を守つたならば、必ず涅槃に至ることのできる道といふことでもあります。もう一つの言葉を変えて申しますならば、私達は、この道を守る生活をして、涅槃に達しようにせよと教えられるのであります。ここに仏教徒の道徳といふものが、明ら

かとなるのであります。道徳といふことも、その時代、その人の考えによつて、いろいろと道があるの

のであります。さて、仏教徒の日々の生活において守らなければならない八正道とは何

い境界、全く安心した日暮しのできる境か？。それは、正見、正思、正語、正業、正命、正勤、正念、正定の八つであり

佐藤常藏氏著「ブラジル風物記」より
アメリカ人の作つた

日本時代劇映画

或る日新聞の映画広告に「バーベリアンとゲイシヤ」というのを見て奇異の表題だと思つたが、それがアメリカの初代駐日領事として来朝したタウンゼン・ハリス(一八〇四—一八七八)と唐人お吉の史的物語りの映画として好奇心からシネ・レプブリカに入つた。

正直のところ、近頃アメリカ映画に倦意を感じている私は一つの映画を全部見る辛棒がなく、途中から出ることをするが「バーベリアンとゲイシヤ」は一回が終つてから更に居居つて二回目を見るという私には稀な熱心さ(或はバカさ)であつた。

この映画の世評はとりどりで、何れが当を得ているともいい難い。しかし私は同映画の劇的構想と主演俳優、背景のよさに感心した。

二十世紀フォクス社が、全面的に撮影したものだとして最初に説明してあるが、いかに日本映画人の協力があつた、ドルの威力にモノを言わせたにせよ、アメリカ人であれほどにニッポン時代劇映画を完成したことは賞讃に値いすると思う。

或る場面には面ぞむけたくなるようなところはあるが、それがあの時代の日本真実の姿とすれば、国辱映画などと、ムキになつても始まらない。

どの程度まで史実をとり入れてあるかは別として、幕末日本の風潮と鎖国日本を描き、ハリスの主張する開港、通商條約をめぐる幕府の大老々各藩の大名の進歩派と保守派の葛藤に取材し、ハリスとお吉の愛情物語を繰り展げるところに監督ジョン・ピーストンの腕の冴えが見られる。

この映画をバカらしいと評すればそれまでだが、アメリカ人の日本観としては比較的正確に且つ通所をついてゐるし、ほどよくユーモアを盛っているのが注目される。

ハリスに扮するジョン・ウエイン相当な老練さを見せ、サン・ジマツプの通訳ピースケンもよいが、当時二十五才の青年であつたピースケンとしては余りに老人の観があつた。

それから日本人側では下田の奉行に扮した山村聰は、あの時代の教養ある武士としての重厚さと威厳があつて素晴らしい。その他夥しい数の日本人俳優とエキストラを動員しているのは驚くばかりである。日本の芸能界に通じない私はお吉に扮したアンドウ・エーコという女優の名を

Eletro Radio Oriente



テレビ・ラジオ各種

ステレオ電蓄各種

ラジオ・ピアノ・金庫・タイプライタ

扇風機・ラジオ・トランジスタ

冷蔵庫・セントラクマキナ・録音機

その他何でもあります

各種家庭用電気器具類一切

カルサ市・ルア、エイトロ、アンテアード 一〇一〇番

本店 八巻兄弟商会

カルサ電話七三三・郵函二七九
御注文は、バスト市 ツツキデカシヤス街

代理店 守 佐 美 宗 一

電話 自宅 一二五番

店舗 一六四番

1970年9月分 バストスの気温と降雨量 フラタク製糸株式会社 測

項目 日	気温 ℃	湿度 計℃	湿度 %	最高 気温	最低 気温	降水量 mm	風向 天候	雲量
1	17.0	15.0	78	25.0	12.0		E	
2	16.0	14.0	78	24.0	10.0		SE	5
3	21.0	18.0	70	31.0	12.0		E	
4	22.0	17.0	55	30.0	14.0		E	
5	25.0	20.0	58	32.0	16.0			
6	25.0	20.0	58	33.0	20.0	17.2	E	5
7	21.0	17.0	55	27.0	15.0		SE	
8	19.0	18.0	89	28.0	10.0		SE	5
9	18.0	16.0	78	23.0	13.0		SE	7
10	22.0	18.0	63	30.0	15.0		SE	6
11	25.0	22.0	73	33.0	16.0	2.5	E	
12	22.0	20.0	63	24.0	18.0	20.0	E	7
13	24.0	23.0	90	29.0	17.0	9.3	N	4
14	20.0	20.0	100	25.0	20.0		W	10
15	18.0	15.0	68	25.0	15.0	1.0	SE	7
16	17.0	15.0	78	25.0	13.0		SE	8
17	21.0	18.0	70	30.0	14.0		SE	
18	23.0	20.0	72	33.0	15.0		SE	
19	21.0	20.0	89	24.0	17.0	4.2	E	5
20	19.0	18.0	89	24.0	18.0	8.7	E	8
21	19.0	18.0	89	24.0	18.0	24.9	E	10
22	21.0	20.0	59	28.0	15.0		E	2
23	25.0	21.0	65	31.0	15.0		E	
24	28.0	24.0	67	33.0	15.0		E	
25	24.0	22.0	81	30.0	17.0		E	5
26	20.0	24.0	82	32.0	18.0		E	6
27	24.0	21.0	72	30.0	17.0		E	
28	25.0	21.0	65	31.0	17.0	3.3	E	
29	21.0	20.0	89	27.0	19.0		E	9
30	25.0	23.0	81	31.0	16.0		S	2
合計	654.0	578.0	224.7	852.0	467.0	92.1		
平均	21.8	19.2	7.4	28.4	15.5			

初めて知ったが、聞くところでは日劇ダ
ンシング、チームの出身だとか、あの映
画に録音されている英語のナラチープの
発音が余り上手なので、アンドウ、エー
コはアメリカの二世かとも想像した。し
かし、キモノの着こなしが優美で艶かな
線を表わす所作からアメリカの二世とも
思われず、或る映画通に尋ねたところ、
あの英語のナラチープはアソドウ、エー
コの声に似る他の女性によって、アメリ
カで後で録音されたものとのことであつ
た。

ブラッセル人の或るバレエ研究者で、お
吉の日本着姿の美しさに感嘆して、三度
あの映画を見たというのがある。
伊豆下田の盆踊りの場面も微笑ましく
豪華なことと世間の話題となつたハリ
又上府の行列と將軍家大広間においてハ
リスと將軍(第十四代徳川家茂)との調
見、琴の合奏を取り入れたハリス歓迎宴
の場面が見ものである。特に日本古来の
貴族的武芸とされる流鏝馬を見られるだ
けでもこの映画の価値がある。一つ付け加
えたいものは、ブラッセルに永く住む邦人
一世は郷愁に捉われながらも日本歴史に
案外通じていない点である。かくいう私
も「バトベリアンとゲイシマ」映画に刺
戟されて日本近代史を繙き、ハリス来朝

迷いユーピン 続き
OSSAMU YABUTA (MORI) AVISO
YOKIO TOYONAGA B.F.S.P.
MARIO KAZUO OGASAWARA
VALDELICE DE OLIVEIRA FUNAI
KIYOSHI KIKUGAWA

週報社に
あり

中東問題について

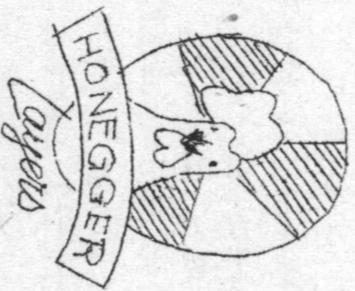
アラブ対イスラエル紛争

アラブ、ゲリラの活動やイスラエルの爆撃が新聞にのるようになって、中東問題が私共の前に、にわかにはクロースアップされて来ました。ところが、この中東問題は中々わかりにくい。まず、我々には馴染の浅い地域であるに加えて、中東紛争の根が、イスラエルという国の成立のあたりに端を発しているのに、どうしたアラブ諸国対イスラエルの関係についての知識が私どもに欠けている。さらに、中東問題には大国の利害が、複雑にからんでいるので、一層理解が困難なのであります。

約二千年の昔に、ユダヤはローマによって滅ぼされ、ユダヤ民族は世界中に離散されました。そして、ヨーロッパ各地でおこなわれたユダヤ人迫害に耐え忍んできました。そこで生れて来たのが、故郷のパレスチナに、ユダヤ人の国家をつくらうという運動(シオニズム)が十九世紀の終り頃に起つて来た。

年の「バルフォア宣言」です。第一次大戦中連合国側の旗色がどうも思わしくないので、時の英国の外相バルフォアがユダヤ財閥の主脳部に手紙を送って、連合国側に協力してくれらるなら、パレスチナをユダヤ人の約束の地としてあたえようといったのが「バルフォア宣言」です。又、これとは別に一九一五年に英国のエジプト駐在の高等弁務官は、もしアラブが、戦局を有利に導いてくれるならば、パレスチナにアラブの独立国をつくらうと、やろうと言う文章を送っていた。つまり、英国が二枚舌を使っていたわけです。

はじめのうちには、ユダヤ人がポツポツ土地を買って入植した程度でしたが、チナのユダヤ人迫害が始まると、ヨーロッパにいたユダヤ人はほとんどパレスチナに移つて来て、戦争の終つた頃には非常にふえて、七〇万人位になりました。そして、パレスチナにユダヤ人国家を建てることを要求しました。しかし、一方パレスチナに住みついていていたアラブ人も、二千年も前に出ていった民族が、今頃になって帰つて来て、自分たちの国などと言うのはおかしい、という争い、両者の対立ははげしくなる一方でした。そこで、英国は一九四七年に国連にこの問題を持ち出して、パレスチナを二つ



全伯養鶏家待望の鶏 ニユーホネガー

従来のホネガーより更に大きく飛躍し、スレックス氏病の抵抗力も一段と強くまりました。

ニユーホネガーは産卵期間中六〇週間を七〇% かし、それ以上の産卵率を維持し、普通の鶏に較べて実に一週も多く「特別配当」を差上げるようになります。

GRANJA ONODA

Distribuidor Exclusivo
Honegger Layerano
BRASIL

野田 鶏 化 場
ホネガー



Escritorio : R. Julio Ribeiro
1013
Telephone 61-9501 ST0. AMARO

に分け、ユダヤ国家とアラブ人国家にわけ、分割案が、国連で可決されました。ところが、これにはアラブ側も、ユダヤ側も承服しない。この紛争が解決しないうちに、英国は無責任にもパレスチナを放り出して帰ってしまったから、アラブ諸国とイスラエルとの間に戦争が起りました。イスラエル軍が強く、パレスチナの四分の三位をとった所で、国連が中に入って休戦となりました。これが第一回のパレスチナ戦争です。

これで、パレスチナに住んでいたアラブ人は三十万足らずになり、百万人の人々は逃げ出して難民となりました。この難民はやがて、パレスチナという自分の国に帰るのだというので、現在いる国にはけつして同化しません。

一方、イスラエルの方は、建国以来、ほとんど、各地から、ユダヤ人が帰って来て、二百四十万位の人口になりました。周囲はアラブ諸国ですから、イスラエルは世界でただ一つの女子まで含めた国民皆兵の国で、非常に緊張した状態であります。

第二回目の戦争はスエズ戦争であります。スエズ戦争は、エジプトのナセル大統領のスエズ運河国有化宣言に端を発しました。宣言を出したのは、五六年、利害関係の深い英国とフランスは、はらを立てたが打つ手がない。そこで、イスラエルをけしにかけて、まず、エジプトを攻撃させ、その後、情勢が緊迫ということになり、英仏両国が出兵すると言う強引な手段を使ったのです。ところが、エジプトは、たちまち負けて、スエズ運河をとられてしまった。そこでソ連が出て来て、この戦争はわずか、一週間で停戦となりました。イスラエル軍も、英仏軍も撤退しました。かわりに、国連の監視部隊が入ると言うことで、収拾しました。

軍事的には負けたが、政治的に勝ったナセルは「アラブの英雄」となり、アラブ統合運動、アラブ民族主義を盛り立てて行ったが、イエメン戦争の様なアラブ国家同志の戦などあり、分裂の危険が見られたので、アカバ湾封鎖宣言という無謀といえる対イスラエル強硬政策を六七年五月に打ち出したわけです。この場合、ナセルは実際に戦争をやる気があつたわけではなく「やるぞ」と言うことと、アラブ結核の根柢を高めようと言う事だだったので、本当に戦争の備えはしていません。

ところが、そこへ、イスラエルが先制攻撃をかけてきたから、一たまりもありません。両方の飛行機や、戦車の数を比較すると、ちようど、同じ程度で、勝敗も五角とされていたが、イスラエルの奇

Reloioaria Takata

高

田

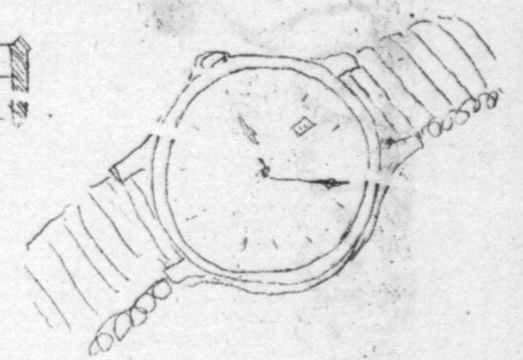
時

計

店

卒業祝！
進級祝！
入学祝！
嗜好の時計！

めがね
宝飾
貴金属
万年筆



襲作戦が成功して六日間で、戦争は終つてしまった。これで、イスラエルが占領した地域は、それまでの四倍にふくれま

した。これが第三の中東戦争です。その中東戦争から、すでに、三年近くになつてゐるのに、事態はますます、むずかしくなつていきます。その一つの原因は、アラブ、ゲリラの問題です。イスラエル建国によって百万人を越えるアラブ難民ができてしまった。彼等は、やがてイスラエルをアラブ諸国がやつつけて、故郷へ帰れる日を待つてゐるが、一向に帰れそうもない。「やはり俺たちは自分でやらなければ」と言うことになつて来ています。

しかし、このゲリラのやり方が、いつまでも、テロ的な段階に止まるか、あるいは政治力と軍事力と結合した本格的な人民解放戦線が作られるか、にかかつて

いる様です。こうして中東問題には、背後に大国の利害がからみ合つて、それが事態を更に複雑にしてゐるようです。ソ連はアラブ側ですが、アメリカ、イギリス、又は西欧はほとんどイスラエル側です。フランスだけは、どっちともつかない立場ですが、中東問題に関する米ソ英仏の四大国会議は去年から、国連を舞台に行われてい

この四大国会議が、真に中東に平和を
求める、少なくとも、どちらにも、武器
を供給しないと云う事ぐらひはきめれば
いい。しかし実際は片手で、火をつけな
がら、もう一つの手で、火を消す、と言
った事をやっているわけだ。
この様な中東問題の平和的な解決策と
言うのは中々困難ではあるが、努力しな
ければならぬ。

その一つとして、正式の講和条約はむ
ずかしいから、とにかく、戦争状態はや
めようという平和宣言をおこなない、イス
ラエル側は中東戦争で占領した地域から
元に戻る。一方、アラブ側にも正式承認
はむずかしいにしても、イスラエルと言
う国の存在を認める、と言ふ線がある。
又、宗教的にも、エシラシムと言ふ所
は、エダヤ人にとつても、一番神聖な所
であるとともに、回教徒であるアラブ人
にとつても、マホメットがコーランの啓
示を受けたという土地で、メソポタミアに
ついで、重要な土地です。それをとられたと
言ふのですから、中々、承知出来ません
。又、エダヤ人の方は、ともかく、二千
年ぶりに、自分達の国を持つたと言ふこ
とで、一千五百万と言われる全世界のユ
ダヤ人がイスラエルに非常に力を入れて
支持しているわけだ。イスラエルには
準備に大金を使つていますから、毎年
三億ドルの大赤字ですが、外貨にはちつ
とも困らない。それは世界中のユダヤ人
から金を送られるからで、又、そのため
が、又、周辺の反感の原因となる。
こうした問題は、話し合ひで、平和に
解決をつけるべきだと言ふことは、判っ
ていても、どこに、その糸口をつけるか
と言ふことは非常にむずかしい。
世界の情勢に大きな影響を与える問題
として中東問題はベトナム問題におとら
ない重要性をもっています。
(ブラッセル4日協会) (のうとん) 八号より

御 礼

去る十月八日夜は思ひかけないテンペ
スターに襲われ小生の鶏舎が倒壊い
たしました。シャーカーの方々が御多忙
中にも拘わらず御協力賜わり再建して
下さいました。誠にありがたく厚く御
礼申上げます

シャーカー 各位様
原義晴

俳句は庶民の詩

上手も下手もない。誰にもできて楽し
い遊び(?)としての俳句を皆さんにお奨
めいたしたい。
次の句は去る十月四日仙人掌社の連中
が果って作ったものです。が、日の浅い人
も中々かん張って面白い句を出しました。

○独立祭国歌も知らず移民老ゆ 真水
フラジルの独立祭は毎年盛人に行われ
る行事学生のマルシヤなど中々活発です
ところが日系移民も次第に老いて金は儲
けた。知らぬがフラジルの国歌一つ満足に
歌えないとは情ないという気持を独立祭
に託して詠んだもので大変吾々の心を打
つ力を持つています。独立祭はフラジルの
季節です。作者は真木老。一つは自分の
事をいつているのかも知れませぬ。

○ドンペドロの似顔を掲げ独立祭 竹馬
独立祭の句には外にも佳句が多かった
が此の竹馬さんのものもその一つ。マルシヤ
の学生がドンペドロ世の似顔の額を棒
にかかけて進んでゆく風景です。竹馬さ
んもまだ新入生ですが熱心に作句中です。

○フルトザ 大樹 倒せば山笑う 南嶺
山代りの近代風景です。荒山の原始林
へ挑む兵器フルトザの大活躍。大木も
二回三回とぶつかるとめりめりを倒して
しまふ。此の壯絶な光景を眺め山が笑っ
たというのである。一種の擬人風な言葉
だが、春山のことを山笑うといふ、季節
です。念題先生の句に

○山眠る麓いすこの温泉もぬくさ とい
うのがあります。山眠る。冬山のこと。冬
山の麓の温泉。どの湯もぬくさといふので
すが旅人の心情が、よく表現されて
いるではありませんか。

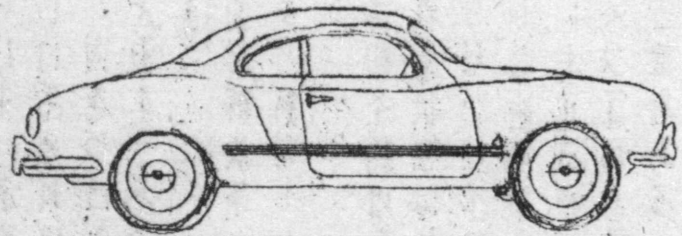
○夢捨てし傾く家よ精霊翁 秋嶺
成功の希望しすっかりあきらめてしま
った家族があった。家も傾いてしまっ
てる。主人は不慮の死、妻は長の病氣、
子供は未だ幼い。といった家族であらう。
その辺一面草花々であるが、点々とシウ
リウ菊が咲いていて一層あわれさをさそう
というのです。シウリウ菊は、八月咲くフラジ
ルの野生草で、今度新季題として取上げ
られたものです。(S生)

十一月一日(日) 夜七時 糸音居にて
議題 看惜しむ 西風 暮参 マンジューバ
バストス 仙人掌社

CRUZAUTO

Oswaldo Cruz Automóveis Ltda

Conserto em oficina terão desconto de 20% -
sobre mão de obra. Aquisições das peças
terão descontos de 10%



クルザウト自動車有限公司

オスワルド クルース市郵函 156

修理は 20% の割引

ペッサは 10% の割引

世界の高級車ヴォクスワゲン

中古車を引取り新車と交換

銀行融資販売の御世話致します

Aviso de Cine Pastos

十月二十日(火) 二十一日(水) 両夜とも八時

日活 **煙の王様** 浜田光夫 十朱幸代 奈良岡朋子
市川好郎 杉山俊夫 小沢昭一
悲しみなんか吹き飛ばせ、希望の世界をひろくくた、浜田・市川がどっかい未来に呼びかける、

日活 **青春とは何だ** 石原裕次郎 十朱幸代 上田吉三郎
西尾三枝子 浜田寅彦 桂小金治
天然色 **黒薔薇の館** 丸山明宏 川津祐介 内田良平
田村正和 松園きつ子 小沢栄太郎
幻想にみちた夜の世界、女の姿はむらさきに燃える(黒薔薇)の丸山明宏がけんうんと放つ異色篇、

十月二十五日(日) 九時半 二十六日(月) 八時

東宝 **赤毛あかけ** 三船敏郎 高橋悦史 伴淳三郎
岩下志麻 谷村実子 田村高廣
監督 脚本 岡本喜八 (三船プロダクション)

赤毛は世道しの印、革命の血、維新に斬込んだ豪快な男、

十月二十七日(火) 二十八日(水) 両夜とも八時

日活 **夜霧の脱出** 二谷英明 香月美奈子 長尾敏之助
栗山良二 宮崎準 玉川伊佐男
強奪、ゆすり、殺し、逃走、この非情なる男が借を返したいとっている、日活得意の娯楽アクション、

天然色 **莫赤な海が呼んでいる** 金子信雄 二谷英明 松原智恵子
渡哲也 中原早苗 藤竜也
海も荒れるピン、霧もむせぶ、男一途の血がたぎる、渡哲也の黄金アクション、

十月三十日(金) 八時 三十一日(土) 九時半 十八日

東映 **旅に出た極道** 若山富三郎 清川虹子 大木実
菅原文太 弓恵子 渡辺文雄
極道シリーズの第五弾、香港・マオオのドテラ腹に若山富三郎のパンチが炸裂、

松竹 **祇園祭** 近日上映 芸術祭参加作品、二本映画復興協会製作
京都府市協力、三船敏郎・中村錦之助
天然色