

バストス週報

頂針 32

平野植民地の教訓

去る七月廿五日ノ口線カネランジ
 平野植民地では開拓五十周年記念祭典
 が行われた。バストスにも平野植民地縁故
 者が数名居住しているが、同祭典に招待
 されたのは元移民地支配人畑中仙次郎氏
 であつた。畑氏は老来旅行がよとましく
 なり、孫の賢二さん代参させることとな
 たり。Y氏と筆者が随行することになつ
 た。平野植民地は今から五十年前一九一
 五年七月三日、平野運平氏が先発隊ホセ
 家族を率いて入植した邦人最初の植民地
 である。平野運平氏はタバコ耕地(タ
 アナ線)の通訳から次第に頭角をあらわ
 監督、副支配人、支配人と経営並に統
 率の才能を發揮したが、自分一人の出世
 にあき足らず、多くの日本移民の独立農
 としての地盤を獲得するには植民地を開
 拓するの一端あるのみとし、同志に檄を
 飛ばして、カネランジア断から十二キロ
 の地に一千域弱の土地を購入した。この
 話は周知の物語りとして余りにも有名で
 浪花節にも吹きこまれて、平野植民
 地物語りの山は、入植早マレットの尖
 厄と蒙つて三十人はかりを不帰の客とし
 ある家では父を、或は母を、又は幼き登
 リの若者を喪つて、最初からつまなきが
 まうかまえていた点にある。その頃の衛
 生知識と経済事情では要する、處女林肉
 拓とか移住地建設とかさう事業の民間の
 みの発意では困難があつたといふ外はない
 先ず米を確保しようとする日本人農家
 がドラトス河の低地に米作を試みたのが
 マレットに侵される原因であつたが、罹病
 しても葉がなく、領事館の手を経てキニ
 ーネが到着する頃には死者が出はじめ、
 医術の心得のある人が領事館から派遣さ
 れて来たが設備と医薬の不足でどうにも
 ならなかつたといふ。やつとマレットが鎮
 まつて、高みへ移り播種をすると今度は
 大セツカである。

言語に絶する困苦の中で平野氏は流行
 性感冒にかかり入植数年の後長逝した。
 畑中氏が入植したの二年目といふから
 相当苦難の道を歩かれたものであろう。
 七月廿五日午前八時植民地墓地で本願
 寺僧が経を上け、十時光明寺といふ植民

第八〇〇号
 昭和四十年
 八月六日
 発行

DIRECTOR
 KOITI MORI

REDATOR
 SHION ODA

RUA PRES.
 VARGAS 188
 C. POST. 112

FONE. 40

BASTOS
 C.P.

ANUAL
 CR. \$
 2.500,-

Alfataria Imperial

丸山洋服店

上品カ
 マルヤマ
 テルノ

電話 店一五二
 一六八

HOTEL USSAMI



いつでも清潔な

旅館

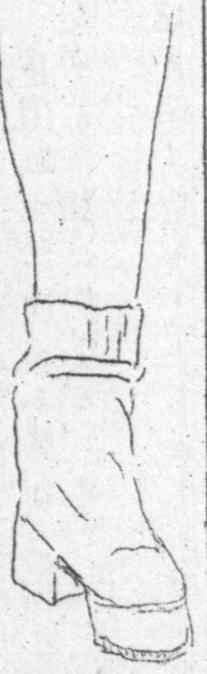
うさみ

電話 二十二

おとまわりは

やきそば
 おすし
 鯉のあらい
 御定食
 御宴会

Sapataria Bastos



靴道楽といわれなくても
 代リグツ、変リグツ、を留意さ
 れますと楽しいものです
 よいグツを安く差上げる店

早川靴店

Fone. 55

地内の寺院で再び先七者の慰霊祭が行われたが、その時多くの弔詞が読み上げられた。文章字句に多少の相違はあるが、同植民地開拓当初の筆舌を越ゆる苦しみと回顧せざるはなく、彼らがいかにかに大きな天の試練に堪えたかを思わしめた。今日開拓五十周年を迎え、まことに感慨無量なるものがあり、まことに日本人会長の挨拶は真剣な叫びである。

その平野植民地を守っているわけだが、現在の地主は僅か十七家族であるという。今から二十数年前、第二第三平野植民地隣接地が合併し、同植民地の黄金時代を現出し、最盛時には邦人入植者二百三十五家族を数えたこともあったといえ、戦後邦人農家の再移動が始まり、新興ハラナ或は郊外へ去る者が多く、やがて十七家族の地主と少数のコロノ階級をのこしているが、これは平野植民地だけの現象でなく、旧地帯ノロエステはカネノの穂力を失い、リンズであれ、フロミンソンであれ、植民地と名のつく邦人集団地は、殆んど破滅の状態である。

そのうちの中でのみと少数とはいえず、平野植民地五十年の歴史を守り抜いたことは、パイオニア精神の生きた見本といつてよいであろう。現在同地では古い珈琲は抜根して新種のカネノ密裁に代るとか、棉作、養殖などとを案梅して多角式営農を行っているが、カネノランジャヤ町にある平野産業組合の振う数字によると、組合員数は五十家族、生産物の主要なものは、精綿年産一千捆、鶏卵月産三千箱、その他カネノ若干、聖市産業中央会に属し、同系組合では最も堅実な存在だといふことを中央会バラスト出身の村崎氏から聞及んだ。

それによるとカネノ周辺には平野植民地以外に邦人農家が多少散在していることも判り、珈琲園跡はバラストとして牧場などで収益を計っていることも想像される。二十と五十年祭を挙行するにしても僅か十七家族の人達が中心になってやるとすれば、手不足はもとより前々から議をねり、役割と持ち場を定め、充分な連絡と、完全一体とならねば出ないものでない。且つ又少からぬ費用を要したのであろう。ことも想像できる。このよきな祭典はとうてい毎年つづける事は不可能であろうが、よく獲かな家族教で植民地の道路を張り、寺院の運営、日語校の経営その他をやり続ける頑張りのある底力というかが、平棒強さに驚くと共に大いに敬意を表さねばならぬと思ふ。

バラストで今度病院改修といふ可なり、大仕事を文化協会が始め、近く完成しよ

うとして、寄付に依らない人が、あちこちにあるといふことである。その理由は、前任者の放任的措置が面白くないというにあるから、といふが、前の通路がちがってはいないか、という気がする。

平野植民地は黙々として五十年祭を突行した。彼らは彼らの足跡をみえりみて、感慨無量であろう。十年後には六十一年祭を、二十年後には七十一年祭を、そして百年祭をやりたいと云つていた。その中に自分の考とちがうが、故に寄付をこはむエゴイズムが通るのであろうか。

バラストは平野植民地に比して遙かにすべての点で恵まれてゐる。土地の広さ、人口の多さ、現在の生産高、生活様式、その一つ一つを比べて、些かの遜色もない。しかし、一つだけ学ばねばならぬ点がある。それは和の精神である。いろいろなこと、和を欠いてはいないだろうか、と言して、おきたい。

(平野植民地の祭典行事については別に筆を改めて書くこともあろう)

フォト島本

Foto Shimamoto



Salão Shimamoto

サロン島本

ほんにんそつくり
とてもよく、うつつるシマモト
されいり、うつつるシマモト
イデンチターデ用の写真は
バラスト警察御指定のシマモトで
きれいな髪
見ちかえるような美しさ
新型の調整
ほれほれするよきな見事さ
髪のお手入れと美容は
あまかせ下さい

Fone 63

地蔵尊建立 寄付者芳名 その一 世話人 及 發起人

サンパウロの部

金十コトス也 大野金次様
 金五コトス也 霜出 猛
 金三コトス也 坂田俊雄
 金五コト五百也 近沢美雄
 金十コトス也 カザ水本
 金五コトス也 湯原有米吉
 金三コトス也 九山嘉一
 金三コトス也 藤木政行
 金五コトス也 川口清
 金二コトス也 千種休次
 金五コトス也 立花武
 金一コトス也 清原第次郎
 金三コトス也 宮田金一郎
 金一コトス也 吉田恭正
 金五コトス也 松下政一
 金三コトス也 安東幸一
 金二コトス也 三木宗三郎
 金三コトス也 中島善次
 金五コトス也 梶原武男
 金二コトス也 田進
 金三コトス也 黒川三三男
 金二コトス也 池田孝
 金十コトス也 農田 哲
 金五コトス也 小田 順
 金三コトス也 森 辰市
 金二コトス也 大間和太郎
 金三コトス也 桜田寅之助
 金一コトス也 藤原荒次郎
 金一コトス也 木村久摩一
 金一コトス也 三野善一
 金一コトス也 高谷幸一
 金一コトス也 中村国政
 金一コトス也 山中三三
 金一コトス也 石沢信吉
 金一コトス也 大川浩平
 金一コトス也 岡本政雄
 金一コト五百也 本田 好
 金一コトス也 栄 政人
 金一コトス也 山本一男
 金二コトス也 田中中子
 金二コトス也 葛西 望
 金二コトス也 村井勝美
 金一コトス也 赤木 久
 金一コトス也 小倉信吉
 金十コトス也 池田正雄
 金一コトス也 安東一夫
 金三コトス也 落亀作市
 金三コトス也 高柳甚吾
 金二コトス也 遠藤文治
 金二コトス也 園田 新
 金三コトス也 西野 勝
 以上
 合計金百四十七コトス也

内 訳

霜出氏振五四三五百針也
 落葉氏振九二五五百針也

バストスの部

金十コトス也 バストス婦人会様
 金三コトス也 島本サノ
 金三コトス也 新谷ツナエ
 金五コトス也 吉浦秀次郎
 金二コト五百也 山田ハツ
 金ニコト五百也 初村スミ
 金一コトス也 木田良蔵
 金一コトス也 川辺ミツエ
 金五百針也 秋元ニエ
 以上サンパウロ追加
 金十コト也 農田 哲
 金十五コト也 近沢美雄
 金五コトス也 前原辰代
 以上バストス中央区
 金五コトス也 前山義雄様
 金五コトス也 信太兵治
 金五コトス也 畑中仙次郎
 金五コトス也 橋本光義
 金五コトス也 後藤利一
 金五コトス也 太郎田 衛
 金五コトス也 小茂田光明
 金五コトス也 船迫久夫
 金五コトス也 樋口敏郎
 金五コトス也 森元武雄
 金五コトス也 面川 賢雄
 金十コトス也 水馬 久
 金五コトス也 上田敏雄
 金八コトス也 川 辺 一
 金三コトス也 上 田
 金三コトス也 板垣
 金五コトス也 奥田保徳
 金一コト也 岡本一
 金一コト也 井上孫六
 金一コト也 後藤カホル
 金一コト也 佐藤久子
 金一コト也 佐藤信子
 金五百針也 郷 原
 金三コトス也 平田モリス
 金二コトス也 古賀義郎
 金二コトス也 友谷和子
 金二コトス也 友谷覚恵
 金二コトス也 鈴木マツ
 金二コトス也 仁教婦人会
 金二コトス也 小林平志
 金二コトス也 連念仙政婦人会
 金五百針也 面川千賀雄
 金二コトス也 G2 吉田 優
 金二コトス也 以上サンパウロ追加
 金二コトス也 長柄 智
 金ニコトス也 以上サンパウロ追加

金五コトス也 本田正雄様
 金二十コトス也 小沢 勇
 金三コトス也 オスワルドクルス
 金三コトス也 稲垣よね
 金三コトス也 西谷みつ
 金三コトス也 浅野
 金一コト也 サワテ
 金一コト也 杉本秀一
 金三百針也 久保富男
 金一コト也 田中国蔵
 金五百針也 内谷金一
 金一コト也 平野照仁
 金一コト也 沖山知巳
 金一コト也 丸林昌雄
 金一コト也 北谷 寛
 金一コト也 海野晴男
 金一コト也 塩館保
 金一コト也 カスカツ
 金一コト也 東 豊
 金一コト也 垣本佐武郎
 金一コト也 小野義種
 金五百針也 上村大八郎
 金一コト也 猪熊助
 金一コト也 東 晴
 金一コト也 及川八郎
 金一コト也 遠藤安正
 金一コト也 葛谷 進
 金一コト也 遠藤常治
 金三コトス也 山中三郎
 金三コトス也 上山アイ子
 以上久留リア区
 金二コトス也 婦人会
 金二コトス也 吉浦秀次郎
 金一コトス也 榎原 優
 金一コトス也 志守田一重
 以上フアルツ
 金一コト也 藤島一
 金二百針也 萩原典一
 金二百針也 大塚孝雄
 金二百針也 錫谷栄雄
 金一コト也 山田武一
 金二百針也 二瓶直八
 金二百針也 山田スミ
 金五百針也 小林正名
 金五百針也 福田啓吾
 金二百針也 江木武史
 金二百針也 黒川寿長
 金二百針也 片淵吉次
 金三百針也 中島政利
 金二百針也 中島正幸
 金一コト也 谷口英二
 金一コト也 堂前若男
 金一コト也 堂前幸太郎
 金一コト也 新出翁夫

Tempêro de Alta Qualidade
Glutamato de Monosódio. 99940

SUPERAGI



発売元

遠藤貿易株式会社
スーパ味

サンパウロ市ガルボンダエノ街二二二

うどん そば きおいじく食べる話

大阪北区桜橋交又点付近「ちくま」の大衆うどん
一つセイロにうどんとそばを半々のせ、これを相乗りとこ
ない申します。明治時代の男女相のり人力車から思いつい
たるつけ汁は東京大阪のアイの子、その外鴨ナンパン、
山かけ(とろろ)とれを食べてもおいしい

批評 (は化学調味さじ加減一つ)

スーパー味を充分つかえば料理はおいしい、
スーパー味をつかえばおいしくいたたきましよう
フレゼンテによるこはれるスーパー味

各商店にこがいます



取しようとしたのです。このことはギリ
シヤ、マラヤ、フィリピン、その他の地域
で見られました。事実、北ベトナムの統
司令部(官)は、人民の戦争、人民の軍隊
という表題の共産主義者によって組織あ
る教科書を著しています。
ベトナムはテロによって、又彼ら自身
が作り出した混乱に乗じて、共産主義で
ない一部の人々を味方に引き入れて、
又彼らは力によって多数の共産主義者
は無関係の農民を支配するようになりま
した。しかし重要なことは、ベトナムと
の支持者を合計しても南ベトナム国民の
過半数には決して達しないという事であ
る。それに彼らは他のベトナム人以上に民
族主義であるというわけでもありません。
政治意識のあるすべてのベトナム人は
非常に民族主義的であり、その大
多数はベトナムに反対しています。南ベ
トナムの大部分の人々は自由なベトナム
を望んでいるので、北から変遷され
る共産主義国を望んでいないのでありま
せん。しかし指摘されるように、ベトコ
ンには勿論強い民族主義と反植民地主義
の要素があります。しかし、これが彼らと
政府側から区別しているのではありませ
ん。政府側もまた同様に民族主義的であり
反植民地主義的であり、両者を対立
させている点には、ベトナムの指導者が

彼らの声明で明らかになように、北の指令
によって南ベトナムの支配権を奪取しよ
うとする試みは、戦々としている種々な共産主義者で
あるという事であり、むしろベトコ
ンが勝つようなことがあれば南ベトナム
は必然的に共産主義様式の警察国家にな
るので、大部分の南ベトナム人はそ
ういふことが起ることを望んでい
ません。
一部の政治評論家は、アメリカが南ベ
トナムに軍事援助を与えているため、
戦争が起っているのであるといふた
を与えています。これは完全にまちが
った見方であり、北から指導され
た援助を受けている少数の命子が、南ベ
トナムで力によって支配権を奪取しよう
と、大部分の南ベトナム人が進んでこれ
に抵抗して戦っているのが戦争があるの
です。
南が援助を求めるところから
それにして、アメリカは一体何故本國
からこんな遠い戦争に巻き込まれてい
るのでしょうか。それは南ベトナムがそ
の独立を守るためにアメリカの援助を求
めているからで、彼らはベトナムのテ
ロが戦術が続きかぎり、アメリカの軍隊と
経済援助なしには自分自身ならびに家族
の安全を保つことができません。だから

アメリカの軍隊の駐留と経済援助を歓迎するのです。彼らはベトナムに支援と指導を与えている北ベトナムの軍事基地と補給線の爆撃を支持し、この爆撃が始って以来南ベトナム人の士気と希望が大いに高まりました。

南ベトナムは警察国家ではないので、当然政府とその政策に対する批判が公にされています。しかし仏教徒を含めて、こうした批判者でさえ、力によってその意志を南におしつけようとするベトナム並みに北ベトナムに対する抵抗を支持しているのではありません。これは南ベトナム人が共産主義支配のもとでは個人の自由がないというところを知っているからであり、仏教徒はチベットや中共やその他の共産主義地域の仏教徒のように、信仰の自由がなくならない事を知っているからです。しかしそんなにも多くの人がベトナムよりも政府を支持しているのなら、南ベトナムはなぜアメリカの援助を必要とするのかという疑問があるかも知れません。その理由を理解するためには、開戦のおくれた国はゲリラ戦とテロ戦術に對して抵抗力が非常に弱いものであるということを知らなければなりません。そうした場合、建設するよりも壊すこと、それを防衛し、建設するよりも壊すこと、やさしいのです。そういうところでは政府を打倒し、権力を手に入れることを望む少数の狂信者にとつて有利なのです。軍事専門家家の計算によると、そういう状況では政府軍はゲリラよりも少くとも十倍も強力でない限りはならないとのことです。そこで例えは北から南ベトナムに毎月千人の兵員が潜入するならば南ベトナム政府はこれに對して毎月一個師団をあらたに戦場に投入しなければならぬといふ計算になります。ですから、政府は戦争に勝つためにはゲリラに對する外部の援助源を切断しなければならぬことは明らかであります。

もちろんゲリラの攻撃を受ける政府は全体主義的警察国家になつてテロにはテロを以つて戦うことも考えられる事ですが、こんなやり方は決して望ましいことではありません。少数のゲリラ部隊の有利さを克服するためには外部の援助を求めざるを得ないのです。(以下次号)

御 礼

ハストス日伯文化協会様より
補助費として金一封

橋本光義様より漢芸土演賞
として金一封を頂戴しました

右ありがたく御礼申上ります
ハストス婦人会

上等の
リニニア
売ります

山わたし一米一コント五百針
のマツシヤードで割る必要のない手
ごろの太さです
。数量は何回でも御用命に応じます
ホソフィン区 奥田さんの口ツテ
齊 藤 強

御 礼

金一封也 お嬢さんの御不幸が
りました節香奠返しとしてご寄
付いただきました
ハストス中央区
平岡昭利様

仙人掌おしらせ

入植祭に「蘭(オルケディアス)と仙人掌の
展覧会を致しました。大成功で強ん
と売切れました。ハストス少年野球
復興資金に寄付いたしました
。尚来年ももう一度展覧会を致します
故御援助の程願上ります
おしらせ

バイヤ州から珍種サボテン沢山送って
参りました。見に来てください。これ
も少年軍の練習資金です。からアジミタ
のおつもりでお買上げ下さい
少年野球世話人

フィルムが無料の写真機

向う一年間いくらかつててもフィルム
代は只です
宮崎写真館

御 礼

金一封 入植祭漢芸会の御花を頂
戴ありがとうございました
サンパウロ民謡研究会
ハストス
文化協会様

御破算か御破産か

A アメリカ力の北爆戦争は、しまいにどうな
るのやろか?
B わかったるかな御破産や

世界の経済鶏

バブコック

Docilidade

e Produtividade



Babcock

Aumenta a rentabilidade da sua Exploração avícola!

O vigor da Babcock B-300 é rebelado pelos avicultores que atestam ser a mortalidade, até quatro semanas de idade de 0.3 a 0.5%.

Compare este resultado com o comportamento de outras aves e verificará porque a B-300 é excelente.

Coop. Central Agri. de São Paulo
Distribuidora exclusiva para Todo o Brasil

Rua da Alfandega No. 487

FONE. 33-7820 CK. POSTAL 2986

São Paulo

心ずもうかるバブコック B-300
おとなしくて飼いやすいバブコック B-300

産業組合中央会

電話 三三七八二〇

郵函 二九八六

ぜひ試育たまわりたい

バブコック B-300

A

高温 多湿の悪条件に耐え得るよう改良された種類で丈夫

B

米国農務省公式発表 五〇〇日の死亡率一〇%

C

育雛成長が均一で全部そろって成長するので楽しい。一七

D

〇日以内に五〇%は産卵を開始する。

E

バランスのとれた飼料二、七五キロGで一キロの卵を生む

F

非常な経済鶏です

G

産卵期には年産二五〇〜三〇〇卵を産む、十三ヶ月〜十六

H

ヶ月は最高産卵率を示します

I

卵はA又はAA型多く肉斑、血斑ないので最高値で売れる

J

中央会種鶏は北米よりエンセフロミリエツテ（脳脊髄膜炎）

K

の予防注射を公式輸入し連邦及び州監督官立会のもとに

L

全種種に接種して居りますので、安心して育雛することが

M

できます

寄付金二針の思出

去る七月廿五日Yさんに誘われて平野植民地開拓五十周年祭へ出掛けました。車は畑中の賢ちゃんが使ひ、朝五時出発。八時には既にカネランジヤに着いた。私はかつて平野植民地に居たことがあるが、わすか一年余りのこと、それも三十五六年も昔のことだから、何もかも記憶がぼやけてしまひ、カネランジヤの町外れから平野植民地へ行く道も、ドランド河の付近の風景も、植民地へ入つてからの地形も一つとし覚えがない。たも三十五年の間にマツトはすっかり伐採し尽されドランド河の板橋はコンクリート橋となり、河幅は本流のみに改繕されて居るので、様子のがわつて居るのは当然だ。

二三日も滞在して、あちらこちら歩いてみたら思ひ出すこともあろうが、それほどもでにして、灯をともす必要もあるまい。只私のアラジルの生活の最初の地であり、苦境時代でもあつたので、先歴を隠すわけではないが、できれば忘れてしまつてもよい仮だ。

その日は平野植民地のフェスタで朝は墓地で同向読経に参列、引続いて平野山光明寺で色々な式があるのので、つい座りこたへてしまひ、調べものをするひまもなかつた。お寺の食堂の外側の板壁に紅色の包紙にその日参拝した人々の寄付金が書き連ねられ、氏名が記されて居た。

カネランジヤ市役所二百コント、産業組合二百コント、その他百コント、五十コント、などおびただしい数である。すつと下位になつると十コント、五コントなどもあり、もつと下つてニコント、一コント、五百針などというのも見える。

そこでふつと三十五年前の平野植民地の十五年祭であつたか、やはり左スツガが行われた時の記憶が甦がえつた。

小学校(日本語)の校庭で運動会があり、青年の仮装行列などが行われた。仮装行列の中にチャップリンに扮した吉田秀吉君がいた。その吉田君は、ちにはバストスで数年を過ごし、今はリンスで柔道場場主で、今日の五十年祭にも来て握手をした。カネランジヤに仮装した時の吉田と殆んがかわらぬ位若々しいの驚いた。

仮装行進の面白さに大笑いをした私は、校舎の横に礼々しく貼り出されたフェスタの寄付金が目に入ると、思はず目をつぶつてしまつた。

最高五百針位から始つて最下位は何とニシルであつた。その二針の下に寄付者

御 礼

金一封也 巴ストス日伯文化協会様より
 金一封也 中央区長橋本光義様より
 金一封也 巴ストス南米本願寺へ下さりました
 金一封也 巴ストス日伯文化協会様より
 金一封也 中央区長橋本光義様より
 金一封也 巴ストス文化協会様より
 金一封也 巴ストス文化協会様より
 南米本願寺日曜学校へ下さりました
 右入植祭の節の補助並に御花より、頂戴
 いたしました。厚く御礼申上げます

予 告

来る八月二十八日夜
 ぼんおどり
 来る八月二十九日
 牢蘭盆 法要 勤修

おぼん法要を営みます

から、どなた様も御参詣下さい
 巴ストス 南米本願寺

御 礼

一、堂光燈 二燈
 右本堂用として取付御寄贈下さいました。厚く御礼申上げます
 巴ストス 南米本願寺
 戸田 勝 様

御 礼

金一〇コント也
 右は故静子夫人三年忌ミサを修せられました。御寄贈下さいました。厚く御礼申上げます
 福岡果人会バストス支部
 吉浦秀次郎様

御 礼

金一〇コント也
 故静子夫人三回忌ミサを行われました。時追善の御恩召まで御寄付下さいました。厚く御礼申上げます
 聖母 婦人 会
 吉浦秀次郎様

の名前が書いてある。目をこすってよく見ると、まざれもなく私の名ではないか。五針、十針、二十針という人は、山あるが二針というのは、たつた私であった。その日から一週間ほど前、パトロンの丁氏が、学校で運動会があるから、なんぼか寄付しんさいといった。いま金がないから、あとで出しますという。そかい魚理せんで、いくつでもいい、というの。で、ホルソに入れてあつた二針を渡したが、まさか一番ドンジリに、麓々しく貼り出されるとは知らなかった。
(次のページへ)

御案内

昭和二十年八月六日九日、広島長崎に於て原爆に見舞われ、以来、二十二年の歳月を経ました。就きましては、例年の通り、広島県人主催に依り、パワリス線開校師御出勤のもと、原爆犠牲者追悼法要を左記の如く、宏修致すことになりました。御多忙中と存じますが、各体の平評及び代表焼香を賜り度く存じますので、何卒万障お繰合せの上、御参拝下さいませ。御案内申上げます。

日時 八月八日(日) 午後二時より
場所 ツパン本願寺カインガングス二二五
講師 リンス本願寺主管理岡山重一 先生

主催 ツパン広島県人会
後援 ツパン文化協会、文化婦人会、ツパン本願寺、佛教会、婦人会

在 広島県人及長崎県人各位
以上のような通知が私宛に参りましたので、広島、長崎御出身の方に申つたえいたします。西本清人

御礼

取場の皆様には、長らく御世話になりました。このたびは、サノ方面に移転することになり、御別念に御餞別を頂き、誠にありがとうございます。紙上を以つて、厚く御礼申上げます。

三浦登志子
アウトマカ
御一同様

花の御礼

入植祭演芸会出演の節は、皆さまより御花を頂き、誠にありがとうございます。花の御礼

西見	様	龜田百々子様
吉田	福森照子	
梶山	川辺	
フット	樋口久代	
古川	寺岡トモ	
友谷	吉元梅子	
柳浦	岡田	
今野	柳浦バル	
小林	梶田和夫	
加藤	フット島本	
福森	星野トミ子	
古谷	板垣寿勢雄	

御礼

長らく御世話になりました。私共家族へ送別会及御餞別並に記念品を賜わり誠にありがとうございます。三浦宗一、あや子、登志子、幸子

移転御挨拶

ソロカバナ取建物の向い側に洗濯業経営中は、皆さまより一方ならぬ御引立を蒙りまことにありがとうございます。今回家事の都合上、サノ市へ移転することになりましたので、在植中の御厚情を感謝し、御別れの御挨拶申上げます。出発に当り、皆様様より御心のこもった御餞別を頂き、重ねて御礼申上げます。一々御挨拶に伺う可き父、勝手乍ら紙上を以つて、厚く御礼申上げます。皆様の御壯健と御繁栄をお祈り致します。七月廿一日

三浦宗一
家族一同
ブラタク製糸会社様
知友各位様
(スカノ市、モジマス産産組合、大津村、森村組合、大番子三〇一)

いくら何んでも二針とは、ひとすゑる。ないなら無いでやめとけはよかつた。後悔したがあとの祭り。もう運動会ところの騒ぎかい。気まづい思いをして、そのまま家へ帰ってしまった。

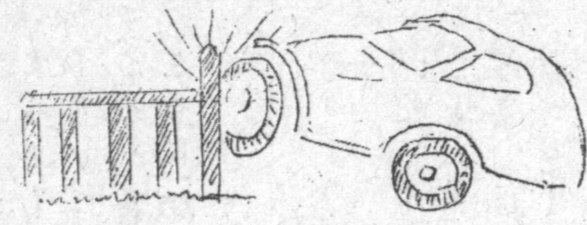
平野植民地ではもう一つ思出である。これも忘れてしまいたいような取柄。話だが、ついでにバクロしてしまおう。私の連れ家族という事にしておくが、同地で嫁入りする話があり、娘三コント時代で結婚を受けた。ところが、教員後断りされぬ人から一寸貸せといわれ封筒のまま渡してやったと御想像願う。何ヶ月かたつて同地を去る時、ムゲンサの車に二十キロ程珈琲コッコがのつていたことか、妙な疑義がかかり、その場はそれ別れたが、最後の勘定の時前の資金はムルヌとは明言しなかつたが言を左右にして差引されてしまった。

どうもあの味のわるい話だが、しかも近頃すっかり忘却して老後を楽しんでいるものを、こんな所に来たばかりにとんでもないことを思い出してしまった。もう一つ滑稽な思い出もある。自米がなくなつたので、隣のパトロンに借りに行つた。たうないといえ、その先のパトロンに行つてもないといえ、板はあるが白米はない。掲げはいいい、いや、ないかといえ、

下段へ

アブナイ!

つい四五日前、リオネペーシの橋を



とびこえて川中にとびこもうとした自動車がありました。幸いぶっつけただけで止まりましたが

原因はブレーキの故障でした。

ピリゴーズノピリゴーズノ
そのクルマは **バルブル(ラ)デ** **セグラランサ**

をつけたから、もうだいじょうぶ
安全装置は

オフィシナ 阿部

PHONE 28

御挨拶

去る七月廿七日、私の従弟、フアルテン市在住、中村和男(41)儀、リオトペーシにてペカ中誤って河中に墜下死亡致しました。其節は御知合の方々多数現場まで死体捜査に駆けつけ御尽力を賜わり大変御騒がせ致しました。幸ひ屍体は廿八日正午頃発見し同日、フアルテン墓地に埋葬致しました。同人は少年の頃カスカッタ区に於て成長致し、同日久しぶりに当地へ来遊の帰途遭難したものでございます。右取敢えず御礼並に御挨拶申上げます

一九二五年七月廿九日

バストス中央区
川 辺 正 身

知友各位

御 礼

金一封也

故坪井楳様御葬儀の節香奠返しとして御寄贈賜わりました。厚く御礼申上げます

連合佛教婦人会

坪井武様

ひろいもの御知らせ

品名 コレンチンニヨ
拾得場所 梶田商店、メルカートの間
日時 七月二十七日夜
拾った人 小林 茂氏、夫人
保管場所 逋報社

◎だれもお申出でなき時はカチキスツモ通いイクレレシヤに差上げることになります

粗なち米にもある。空白を借りて来て足踏式の杵を作り、毎日一時間位づつスツトンコツトンと搗いた。白くなる迄つくと小米になるので、粗かさが除れる程度でやめるから玄米である。とうとう同地を去る迄玄米で押し通した。か日本の中流のくらしをして来たと思つて居る自分がかンテラの灯で粗をついて居ると、何か二人人格のようない一寸説明しがたい気持ちになつたことを思い出す。この辺で貧乏話はやめるが、このままでは、落子がないので次回でケリをつけることにする。

若原一郎の御紹介

八月六日シネバスターズで演奏会を開く
 若原一郎とは、どんな歌手か。
 昭和廿五年頃当時「のど自慢」が盛んになり出した時キングレコードが東京保土ヶ谷でのど自慢を行なった。その時、田野倉伸義といふかわいらしい学生が出場し、達者な歌い振りで見事に優勝した。その少年が若原一郎だった。

その後昭和二十四年度NHK全国大会で二位に入賞し同年九月キングレコードの専務をたてて以来、十五、十六年になるまで彼もベテラン歌手であるが若原一郎の名前もつくり、声も風貌も若々しく、万年青年である。美しい伸びのある声、達者なテクニクを持つてゐるので、どんな種類の歌でも自由にこなす。コミカルな歌、しみじみとした艶歌、美しい叙情歌、はた人な調子、のもの、小粋なやくざ節の範囲の広いこと驚くばかりである。

次におうい中村君
 昭和三十二年八月発売、非常に急速に大ヒットしたもので「おおい中村君」という言葉は当時の流行語となり漫才から歌舞伎の勧進帖の舞台に逆飛び出す程だった。内容はコミカルなサラーマン物、新婚の丹那様を酒場へ誘うとは、けしからんと婦人団体から横槍が入り、その誘いを断わる「アイヨ何だい三郎君」というシリズを作り、これまたヒット曲となつたという珍らしいエピソードをもっている。

若原一郎のイメージを作り上げた一番大きな代表作であろう。
 □東京艶歌
 艶歌調を得意とするキングレコードに長年専属であり下ら彼の正統艶歌は案外少い。この歌は比較的新しく昭和廿九年三月発売され、内容もギター流しを主題にしたオールド・ス（正統）な定型艶歌である。彼特にな歌いぶりであり、みじみとした都会的なムードを感じさせる。若原調艶歌とでもいえるもの、たといえよう。

昭和三十年八月発売、表面おどけたエロの衣装に身を包み乍ら悲しい胸を抱いてゐる町のサドイッチマンを歌つたもの、たかりズミカルな名詞の底に流れるペーソスが非常に良く表現されてゐる。ヒット曲でこの作品は恐らく若原ならではの味を持つて居る。独壇場の歌といえるだろう。
 □とんび平に歌がわく
 昭和三十六年八月といえは若人向きのホビュラー的な歌が全盛だった頃で、この歌はその影響を多分に受けて作られたもの、そのコーラスを使って明るくテンポの

速い歌である。
 「とんび平」とは一体どこ、たなと、アジガの問合せがある。が、実は作曲者中村忠晴の音のひびきの面白さから来た創作地名で、大変たのしい歌なので現在でも彼の舞台のレパートリーとして歌われてゐる。
 □山蔭の道
 詩、曲ともに高橋楠太郎、飯田三郎両へテラン、作家の最も得意とする美しい叙情歌で若原一郎の伸びのある美声、が実に良くなつて切つてゐる。

昭和卅一年十一月に発売されるや、特に女性ファンの間で愛唱され、このヒットによつて従来の若原一郎になつた叙情歌（歌）が彼の十八番の歌として加えられ、つよになつた。いわばこの作品は彼にとつて一つの新分野を開拓したといふ。□吹けば飛ぶよな
 昭和二十九年十一月発売、若原一郎にとつては最初の記念すべき大ヒットである。声もよい、テクニクも達者である。不器用で一つの方向にしか進めない「歌手」が、りかえつて振をする場合だつたのである。この歌の発案者は当時文芸部長だつた現在のキングレコード社長新田（辰）氏で、それが若原一郎に出したの、大塚大線となつたことは余りに知られてゐない。この歌の大ヒットで、とにかく彼の一つの大きな方向が打ち出されたのだから、彼のヒット集には何となく欠かさない歌で、作曲者渡久地政信は現在ビクターの専属であるが、特に同社の好意によつてこの歌を加えることかできたことを記しておく。

昭和三十年四月発売、忽ち全国に広まり大ヒットとなつた。若原一郎代表作の一つである。
 港町の酒場の女おれくさんという優美人物を主題としてゐるが、この歌の流行で、到る所本物のおれくさんが現われた程で、はたおん、た明るい調子は手拍子にのるところから、彼がこの歌を舞台で歌うと、全員拍子をとる、という熱狂的な受け方をしたものである。

□とも安小唄
 連続テレビ映画「甲州遊俠伝」はとも安の主題歌で、松竹で映画化されており、作詩者は原作者である。発売は昭和四十年三月、若原一郎のごく最近の作品で、非常に新しい形式で編曲されてゐるが、メロディーはいわゆるやくざ節である。

たが表現に可なり技巧を要する歌で、丹熟した若原ならではのうま味を見ることかできる。尚、挿入の独白は砂塚秀夫が担当してゐる。
 八月六日シネバスターズでリサイタル

Balancete do Bazar Beneficiente P/ Natal dos Pobres
Realizado nos dias 10 e 11-7-1965

Contribuição Takeo Kimura	18.750,-	
Idem Shigeru Shida	20.000,-	
Idem Shigeyuki Toyoshima	20.000,-	
Idem Hisao Funabe	10.000,-	
Compras realizadas vendas	674.000,-	51.757,-
Fabrica de bambu		80.300,-
Pgo. bonecas		33.000,-
Pgo. bonecas japonezas		157.000,-
Pgo. brinquedos		54.870,-
F.ca de Camisas Bastos		16.200,-
Sra. Taroda		13.550,-
Gratificação do salão P/As. dos MOCOS		10.000,-
Carreto de bonecas pgo. ao SR. Kato		10.000,-
Soma	742.750,-	426.677,-
Lucro liquido		316.073,-
	742.750,-	742.750,-

Agradecemos especialmente as seguintes pessoas, que contribuíram para a realização deste Bazar Beneficiente:

Sra. YAGUIURA, Sra. KAZITA, Sra. HARUKO, Sra. GOHARA
Sra. MASSUDA, Srita KANA HONDA, Sra. NAIR OKURA, Srita. SATIKO
TANIGUCHI, Sra. JUCA OKUDA, Sra. GLAUCE, Sra. AMERIS,
SR. ARIEL ZAGATTO, Sra. LUZIA FREIRE, Sra. LUZIA ANDRADE,
Srita. MARIKO HONDA, Sra. AMÁLIA DE OSVALDO CRUZ, Sra. DULCE
FRAGA, Sra. ONDINA, Sra. GENOVEVA DE TUPÃ, Sra. MATSUDA DE OSVA
LDO CRUZ, ao Bazar MORISHIGUE e Srita. AMÉLIA.

Bastos, 13 de julho de 1965.

As Domadoras do LIONS CLUBE DE BASTOS.

AVISO DE CINE-BASTOS

八月六日(金) 午後七時より 午後十時より 又回公演
リール

シヨールデン **若原一郎と島津晃**
松竹 お母さんの馬鹿
大型
二羽信子、三上真太郎
長門勇 子役多数

奥地では バストス アサイ、ロンドリーナのみ
バストス公演では司会本田氏 音楽は島田楽団
六日は七時から映画九時からシヨール 又回目は十時開幕直ちにシヨール 映画は十一
八月七日(土) 午後九時半より、映画未定

八月八日(日) 九時半 九日(月) 八時 4 Bosta Beneficente
東芝 **とぶろくの辰** 三船敏郎 池内淳子 三橋達也 リール
天然色 淡島千景 有馬一郎

八月十日(火) 十一日(水) 一夜とも八時より *Parade on Monte*
克蘭フリート コンビ 稲垣監督三船と組んで雄大なスケールで放つ男性大活劇

日活 **夕陽の丘** 百原裕次郎 井上昭文 中谷一郎 リール
天然色 浅丘ルリ子 和田浩二 細川ちか子

これが最後の暗だ、俺を待つてろけ死か愛か、蚊、可憐の二女性を演じ分
けるルリ子、男の意地が炸裂する最高クムード 裕次郎ルリ子のアクションと涙

八月十三日(金) 十四日(土)
Arho Negro
高倉健 待田京介 萩原 遼 藤子 大木実
梅宮辰夫 三田佳子 中原 早苗

八月十五日(日) 十六日(月)
Caral Gando nas Nuvens
美空ひばり 山形 勲
鶴田浩二 花房錦一
高田浩吉 田中春男
リール

東映 **暗黒街大通り**
天然色

東映 **白馬城の花嫁**
天然色