

# バストス週報

第百〇四号  
昭和二十七年二月十日  
登録名義人 登林 中一  
発行所 巴都ス自治会  
C.P.206

代針 針  
年六十 針七十  
外部 七  
広告 取扱  
落電 作  
C.P. 市  
編者 高田商店一馬  
印刷 高田商店一馬  
巴都ス週報社 C.P.H.2

## 無限の恩恵

### 「水車の訓」

前号の本紙に、「水車」の價値を広告が出していたので、どんな仕掛けでやっているとあるのかと興味半分見に行つた。場所は産業組合経営精糖マキナの下側、スロリアエ、此の境界をなす川べりで、シヤーカーラの溪さんがその場主である。昔、バストスにマシヨウ熱が猖獗を極めたことがあり、マシヨウ組合は出来上つたが、いれゆる指導が地について居なかつたため、遂に物にならなかつたが、恰どその頃、このタニさんの所から直線五百メートル程川上に吉田三吉さんが水車を設備して、マシヨウ車間の製粉をやり可なり儲けた相だが、いつとも無く音が絶えてしまつた。その水車は直徑二メートルもある大車輪で繪に画いたように風神をもつて水車正面から掛けて、ストン、ブトンと廻る悠々たる形式のようであつた。ところがクニさんの水車は直徑一メートルにも足りぬ小型ではあるが、一分間に六十立以上の水量がニメートルの高さから十一度角で落

# ARMAZEM de CEREAS DKAMOTO

## アメンドインの收穫期になりました

アメンドインは收穫の多少にか、わらず

當店へ御寄荷下さい

バランサは常に正確  
フレッソはいつも尖端  
バグメントは急行列車

御取引は絶対確實、責任を以て御用命に應じます故、としく御利用致します

一級農産物 岡本商會

# FAZENDAS CASAS PERNAMBUCANAS

FILIAES EM TODO O BRASIL

## Fastos



先日は二日ばかりの棚卸しで折角御越下さつた御客様に先礼をいたしました

新柄 新品 全部 裝飾すみ

皆様の御来店をお待ち  
カーカス  
ペルナンブカーナス

下する力を利用してゐるから燃やさない、エイシヨウの火の出る様を勢でアシク廻り見ていと漏の中へまき込まれ相に目がくらむ。此の原動力を迷さぬようにコレアで小屋の三軸へ引つかり上げ、それからあちりこちへ支軸を張つて色々を繋ぎをさせるのである。本藝は廣きにある通り、ミヨ、ヨ、大豆其他穀類の粉挽きであるが、直徑五センチナンの石臼は、六十回転だからゴロ／＼とゆるり廻り、そのベリスベリスの微粉になる、のみならず熱を帯同しないから粉のムレる心配がなく保存に堪ゆるといふ。カッパシマ、そのことは念入りに尋ねたが秘密を相で、仕事をしてゐる時覗きにゆくより仕方がない。

餘技の方は粉の精白、クービンホシ、自家用發電（たも之は別にジナをとりつけ、準備中）その他考案す水は新製りから一寸した製材運出しようといふ便利な水車である。流水にパイアをつきこんで置いて、こ



水に十五百回転程の急回転を与へるとパイプが真空状態になり、五センチの管一歩いに水が吸ひ込まれ、続々魚腹の圧力と成つて百米位先にゴムホースを取りつけ、先端に噴霧口をつけると十メートル以上、水煙りが飛ぶ。恰もその日は朝もれりであったが、菜園では娘さんがホースの先端をもち、タテヨコ十文字に野菜に撒水していた。これだけの水と野菜畑にかけると何人の人更を必要とするか、十に五の娘一人で何百メートル、坪を悠々と灌溉出来る。工夫は見るだに、氣持のよいものである。

これだけの設備をタニさんは自分一人の力でやってのけたのである。そして思い立ってから今日完成を見る迄に二年余の歳月を要している。川上から百余メートル流水を誘致することから、木製の水車を造ることから、エイシヨウの回轉教、何から何迄、自分で設計し計算し自りの手で製造した。パイプやエイシヨウ、ファンカ、石臼のようなもの、金をおいて買ったが、その他は家にあるものを工支りて取りつけている。だから、外觀的には、いかにも素人大工の素朴さだが、何らの経験も、その道の知識もなく、口、頭を働かせて、ここ迄進ませつけたことは、余りに驚異である。單なる道楽や、思ひつきで出来ることではない。一体タニさんは何を發心してかくも一念を凝らしたのであらうか。

多くの人はバスターの地を繁復の如く捨てて去ったが、果樹を植え、鶏を飼つて農を愉しむ人の中にタニさんは、牧歌を思ひつゝその片手間に、裏を流れる小川の水勢に心をひかれて、水車の実現に構想を練った。三年前には、中は出来かかた水路と大ま水の爲めに、さらわれてしまったが、初志を翻すことなく、再建の鐘を振った。轟々と廻る水車場の躍進の中、タニさんはこういった。私は何百コトの仕事をしたよ、愚かです、もう、どこへ行こうとも思ひません、私の永住の地といふ地々とした氣持です。神祕が無限の恩恵を下されたと思へられます、何しろ水カは只ですから、水工（イ）

### 迷ハエ

書留エービンの通知書

NEMON NOMOTANI 友谷?  
 SAND YOSHIMI CIA 草野に非ずや  
 TORATI NAKAHARA ウエオン五中原氏  
 IIRACHI SOBAYASHI 小林氏  
 FUSU NAGESSE 長七氏  
 横文字不明瞭につき判読、得心当りの字に書ぐ

日本の郵便

木村龍四郎殿 北海道 小山純より

内国便

三宅マキイチ テレホリス Y.ヨシカより  
 コレハ、P.ニーニ入ッテ居リマシタ  
 右何れも植木商店に御預りして居ります

### 歌壇

山本牧師を送る

森重 扶美

先生の祝儀受へるも今日のみか  
 別れの説教をしみぐと聴く  
 朗らかに振舞い給ふ君なれば  
 別れの握手も常のごとする

御客様本位の  
買ひよい店

## 梶田 実商店

アテマルバルロス街の

カジタを御利用下さい

有名な宿谷式

撒粉撒が入荷いたして居ります

宅地 お譲りいたします

- 一、場所日最も有望なシネマ館前
- 一、家屋と道路間の空地六メートル
- 一、商談は所希望により、見やすく便宜に取計らひます

フレモンテバルガス街  
 ソノギ 河 戸



# マンダインボラ事件の

## 声 明 書 (四)

材料提供 霜出氏

### 事務所を解消せよ

「バストス移住地に事務所の存するものは入植者が自治的に活動するに至る迄の便法であつて、移住地本来の性質から言へば自治が主体であつて事務所は一の段階としての價值しか有しない存在である……」

それから昭和八年当時の事務所入件は一月二十九コト余を例として一年には三百コトとなり十年には三千コトと成つてバストスの全土地と全部人件費に投入しても足らぬようなベラボーになる計算になつてしまふ會計がピンチンしている

「然るに何重も畑中氏が會計主任時代僅一年に約四十コト行衛不明の金が存したのである。(梅谷事務所の声明による)畑中は嘗て移住組合の金は日本国民の汗と血の結晶であるから大いにせねばならぬと言つたことがある。が畑中氏自身素心斯る心掛けが存するならば如何にして四十コトの行方不明の金を出すことが出来るであらうか、畑中氏がいふこととその心情の素何は四十コト事件で明瞭である……」

と随分きわいひことを突込んで之を難じ、又、諸物品の購入支拂にインナキがあつたといふこと迄取り上げて、かような事務所はいち早く植民者の自治に就いて取り上げ、小さい經費の節減を計りねばならぬといふ……」

……」ここで一寸吾々のフに落ちる点は自治会で一切の整理事務を引受けると經費が少しもいらぬかの如く、有川霜出氏がその問題に觸れぬことである。

当時の事務所の人々が居なくは誰か植民者の内からでも人を雇はねばならぬが霜出さんたちは、自分らで只で奉仕するつもりであつたのか……」

二十年も前のことだし、当時退去命令を受けて心中怒を發していた時だから多少レールから脱れている点もあるし、理論的にもツレが見えるし才層もあるようである。しかし交差の間にカリ版四枚に細字で書き綴つた声明書は蓋し天下の歴史であると同時にバストス移住地開発史にどうも正に家宝なのである。

以上再録した「声明書」は、そのほんの一部にすぎないが、その混乱の結末を少しばかり記しておきたい。

一九三四年九月十五日、霜出さんは事務所に出され畑中さんからの引導を渡された。退去せしめられる理由がなかり経緯がぬかぬ。たゞへつさぬと出ても命をかけて奉ふとタシカと切つて一旦事務所を出て、その昔味野謹子さん経営にかゝる吉備商會にはいり込んで一併耕稼コク、やった。さういふから畑中と殺すか俺がのびるが、フルくと武者ぶるいをして居るところへ、格と居合せたランシャリアの阿久根さん(次頁へ)

## カミニオ ネット

ドーゼ五〇年型 七五〇キロ積

格安にて至急譲り度し

値段、支拂方法、御相談に心掛

アテマイル パーロス街

ハレルヤ製菓工場

(一作前)

おかいこで儲けて、その上

毛羽 がまた金になります

## 佐伯精綿所

(アレシネンテ バルガス街上のす)

へ内もち下さい

ふとん綿、特製絹わた

古綿再製、綿のことなりサへキ



が声きかけてなだめた。嗚呼する暇がある  
 ぶり棉を作れ、自分の所には百アルケル程土地  
 が遊んでいる。トラクトルを付けてやるから自分  
 の所へ来ないかとすゝめた。とうせこのけんか  
 は二年も三年もかかる。軍資金なしではど  
 うにも有りぬと考へるほして阿久振さんの説  
 に従ふこととなり。有川氏の外に、もう一人鹿  
 見島果岩男の川畑といふのを加へ都合三  
 家族阿久振耕地行とさまたたいたので数日  
 後事務所畑中さんと訪問して退耕の  
 挨拶をし、「祝マシケインボラ」の機を押し  
 立てて市中を練り歩き、見送りに来た数百  
 名の人にビールとふるまって退去の大演説を  
 やつて堂々とバストスと「アテロゴ」したのであ  
 る。あよそ二人を立派な堂々たるマシケイン  
 ボラといふものを見たことがない。やる奴も  
 やる奴だが、やせる方もやせる方だと当時所  
 の者は何かと一ツ話の材料にした。

アテロゴに土地代支拂をり魚沙汰してさう理窟  
 をこね廻したことは感心せぬが、それとて前掲  
 のような言ひ分があるのであり、その外に何  
 といつて悪事曲事を行つていないのである。  
 只何となく、うるさ型の人物として嫌はれたか  
 又は敬遠されたのであらう。  
 声明書は退去後バストス内の証かに印刷し  
 て貰ひ、霜出えは時々通り魔のようにバ  
 ストスに出没して各邑に之を配布した。

浪々の剣と大名の畑中さんではけんかにも  
 ならうが二年たち三年たつうちに時勢も事  
 情も変わつてしまひ、裏仇討年の闘士も、ありく  
 四散するに及んで、ひとり霜出えの心境は  
 百八十度の転替をしてみせた。  
 「もうだマシケインボラの汚名を拭いてや  
 てはやるん。正しいとか正しくないとかけ  
 の問題を、マシケインボラといふ名が面白  
 くない……」

虚心に坦懐な霜出えさんは、皆入るの志水  
 事務所へあらわれ、霜出え再入植歓迎会  
 を開いてこれと申込んだ。あまりの意表に  
 皆呆然とした。とこ違も芝居氣が抜けない  
 好人物である、射くて、生れかけた霜出え  
 は是の爲めにも、町の爲めにも、今迄とは

ちがった別の角度から倒れて思報じさし  
 としてゐる。  
 霜出えさんの頭と腕を只自分の利益の爲  
 めにのみ駆使した。さうと金もちになつた  
 ありうに、彼は人の爲めに只働くことが道  
 ぐでその爲めに貪まらなかつた。或人は彼  
 を馬鹿だといひ、或人は彼の横着を嫌つた。  
 しかしその方針に、その決と清貧に甘んずる  
 態度を賞めて深交を結ぶ人も少くない。所  
 霜出えさんは一代の爪室足である。  
 (本稿完了)



當世浮世草

高井 四九

川柳「眼」五十題の四

美しくやさしくそめてやぶにうみ  
 品のある眼で思ふせの住居  
 太っ腹見せて眼尻の皺深く  
 公園のベンチへ親の眼を盗み  
 眼薬じゃやかぬ世帯に疲れた眼  
 節穴へ押しつけた眼は息を飲み  
 今度来たママイと眼く不思議な眼  
 流し眼に見といて課長通り過ぎ  
 天才と言はれ宝を鑑定眼  
 節穴に非ずインナキ見破られ

冬野菜の

たね蒔きは

これからです

よい種を取あつかうので  
 御評判を頂いてまいります

# 植木商店

アネマルバウス街

- ヒボラリリカランテ
- レホリヨ各 種
- コーベアマン花大形十三号
- 大根と菜種子各種
- 大量入荷。御用命下さい





# 映画座談會

時 一月廿五日 夜

人 阪東春歩 (俳人) 西徹 (聯青野球部長)  
 紀南子 浦 (俳人) 時川 (ミチネシラ重役)  
 崎田春一 (アラヒ) 松本春枝 (師範生)  
 畑中千代子 (令嬢) 阿蒙 (司會)

素人速記で充分な記録でないので発言された諸氏も多少違ったところがあったかも知れませんが、御恕下さい。

(司會) 最近半歳ばかりの間に續々日本映画の可なりよいものが上映されたので、今日は主として日本映画について感想批評を申願いたします。私の記憶では、晩春、我が生涯の輝ける日、宗方姉妹、さびの雪、雪丈人の繪画、帰郷、長崎の鐘、地獄の血闘、などです。白劇は除いて以上、見た映画について「帰郷」は皆さん見えていますね。これは「帰郷」から

(西) あれは馬鹿な映画だよ  
 (司) さんな風に、もう少し詳しく、例へば脚本がわるいとか、俳優の演技がいけないとかいふ点について

(西) 馬鹿な……といふのは取消すよ、もう速記しているんですか (笑声) とも、守屋恭吾の冷たい演技が、理窟よくて

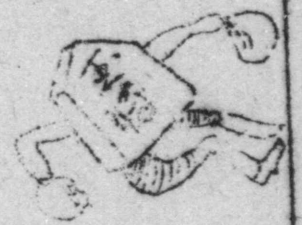
(春枝) はじめから終りまで、佐分利は変化のよい一本調子の表情で、とても物足りなかつたワ

(千代子) わたしもそう思う  
 (春歩) 表情に乏しいとは同感だね  
 (司會) 主役佐分利の守屋は評判かわるいな  
 (崎田) 僕は、彼の演技申し分なしと思つてゐる。藝者が荒削りの感があるけれど、むしろその爲めに不愛印象的の感を受けける

(春歩) 最初シゲルがボルの場面ですわ、日本映画の共通な弊害だと思ふが、セットが貧弱だね、あつともエキストラが不潔だがせんじやないですか  
 (千代子) トーキョーが悪くて、はじめ方何が何やら判らなかつたワ

(春枝) わたし、あんまり映画好きじゃない。この間見たワ、テロロの橋やレベッカの方が、ずっと深刻で印象的だワ、佐分利さらい

(時川) しかし日本の映画俳優では性格描向にある俳優が、出来るほど居ないや、ありませんか、守屋恭吾といふ非常な冷徹な性格をもつて、いろいろ人物を描いて成功してゐると私は思ふ。俳優の好き嫌ひは誰にもあるが、文学的價値の面から鑑賞して、評者の生活とか性格とかい



バストス将棋  
 大會開催

期日 来る二月廿四日正午時より  
 場所 佐野食堂階上  
 會費 三十軒程度(名、食事代)

試合方法 豫め級位を定め力量伯仲間を  
 審査 総当り戦とす  
 賞品 一等より十等迄  
 外に全敗賞、残念賞等あり

将棋盤 編纂作、前日御貸下さる様  
 願ひ申します

## 歌壇

山本牧師送別歌會  
 木村 重 羊 鈴

轉任の友を送るとつとひ来し  
 歌友にまじりて、吾れも座につく  
 轉任の友を祝して、歌友ごち  
 かのもにあはる、乾杯の声々  
 こさやかなつとひと人よ言ふ分れ  
 心ふれ合ふ、送別歌會を

養鶏場で働く  
 家族を求む

子供を通学させるには便利な場所  
 です。優遇いたします  
 カコリア正乙(一〇二号地区)

クラシミア 管 井  
 郵 函 五 三  
 SUGAI

## 水車

粉の賃挽きを始めました  
 御利用下さい  
 バスと産業組合精棉工場下の方

ミヤカフ 光 五 組



先行しすぎると見誤りがあると思ふ  
(紀南子) 原作と映画を眺み合はせなければほん  
とりの批評は出来まいことになるか

(崎田) 原作を知っているに越したことはないが  
映画批評は、映画自身を鑑賞又は批評す  
るんだから問題は別だと僕は思っています  
(時川) だが役の性格については予備知識がい  
るでせう。守屋といふ感情を失ってしまつた  
一人の人物と佐分利が生かして居ると思ふのと  
予備知識なしに一体守屋といふ人物は何で  
あんなに美しいも悲しみもいらないやうと思ふ  
のとは比較になりぬやありませんか

(春歩) だれ分むのかわらぬやうなつて来た  
(紀南子) 映画雑誌で見たんだが批評家の  
間ではあの映画に八十五点つけたといふから  
悪い方じゃないのだから  
(崎田) 佐分利は演技賞をもらつて居る  
(司會) 大へ面白い御意見です。佐分利の  
重厚な演技が表情に見えたりするのレ  
觀者の氣持にもよりますやう

(西) 最後の場面がトウチンとやめて木暮  
の扮したマダムを蹴つてしまふところがあ  
りますね。あゝ、小感情が僕らには納得でき  
ないね  
(崎田) あそこが面白い。映画の山なんだ、ハッ  
ピーエントでないところが味なんだよ

(西) 僕は僕のおみだが、辻妻の合ふような  
道義觀を敬するね  
(時川) 作者の狙ひは、やはりあの一点にかか  
つてゐると思ふ。冷酷な道に徹底した人物  
が出てゐるし、あそこがたゞのためには印象的  
な効果があつてゐる。謎の人物の行衛につ  
いて百人が百人何か考へさせられる  
(紀南子) 助演者も皆いいね。大抵いい映画だ  
私が審査員なら九十点はつけるね

(司會) 次へうへりませう。長崎の鐘は  
どうでした。やんぱんになつた方の感想は  
(西) 泣くのはいい映画だ、外人もいいとい  
つてほめていた  
(紀南子) カトリックといふ東づけがあるから  
尖鳴するんではないかね  
(春枝) あれはよかつた。迫ってくるものあり  
ました  
(崎田) 僕もいいと思つた。感がひとしくして  
来かて…… (此稿の……)



血湧き  
肉躍る

豪華無比のスポーツ  
アマチュア拳闘大會  
選手ツパンより来る

期日 来る二月十七日午後四時開場  
場所 産業會館(又八角カ場)  
入場料 大人十針 小人五針  
興行ではありませんから純益は  
全部バストス・カトリック教会に献金す  
ることになって居ります  
皆さんの御来場御声援を願ひます  
主催 バストス A D B クラブ  
飛入の歓迎

聯名後報  
新任辞退に伴い二月九日協議會に左の如く  
新幹部決定を見た。团长 西徹 副团长  
吉野徹郎 総務 崎田春二(部長) 同部員  
藤井敏郎、中田等の諸氏

みじんは今や  
パーフェクト  
時代です  
SEAFF  
  
CASA  
MAEDA

みじんおもとめの時は是非当店へ  
御相談下さいませ  
パーフェクト代理店 前田呉服店

CASA VICTORIA  
いろいろな母国の  
雑誌 新刊書が  
到着いたしました  
雑誌、食料品  
珍味 逸品 何でも  
揃つております  
御出町の節は  
御休憩下さい  
山本商店