

El "ARGENTIN-DJIJO"

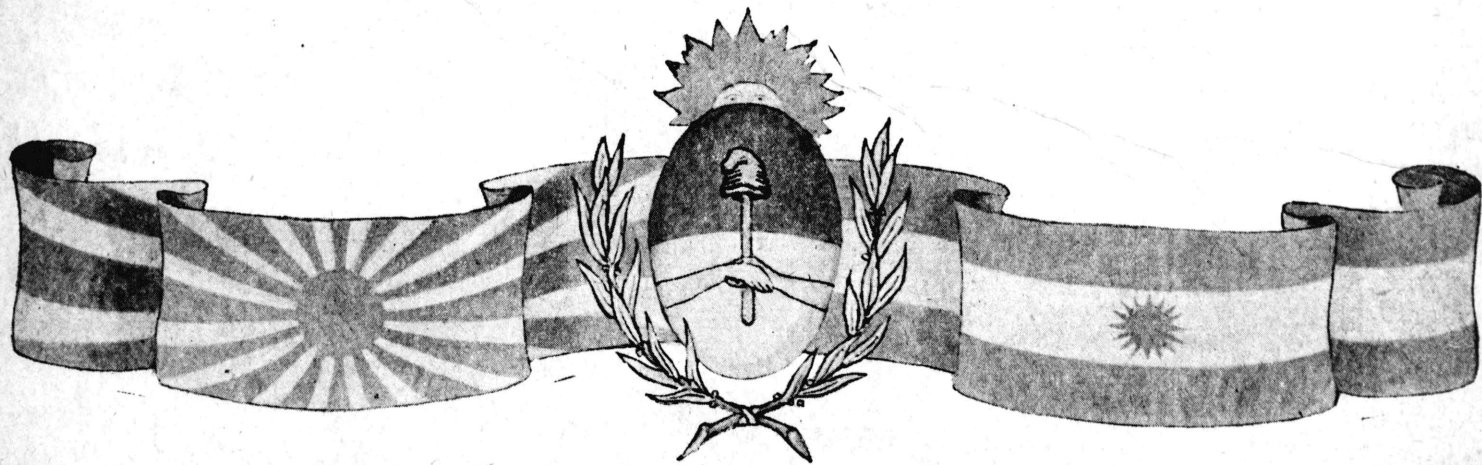
DECANO DE LOS PERIODICOS EN JAPONES

EDICION EXTRAORDINARIA

亞國獨立紀念

一九三六年五月廿五日

亞市然丁時報



1810 - 25 de Mayo - 1936

S. YAMADA y Cía.

IMPORTADORES



MORENO 2037

U. T. 47, Cuyo 4354, 4405

Buenos Aires

DIRECCION:
USPALLATA 981
U. T. 23-7051, B. Ord.

EL "ARGENTIN DJIJO"

AÑO XIII No. 622

Director: T. MIDZUNO

Buenos Aires, 25 de Mayo de 1936

SECCION CASTELLANA

Redactor: G. YOSHIO SHINYA

Aniversario de la Revolución de Mayo

La declaración de "los derechos del hombre" hecha en Francia en los últimos años del siglo XVIII, en la que quedó establecida la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley y la desaparición de privilegios de unos sobre los otros, provocó un profundo trastorno en todo el mundo, haciendo que la juventud de este país no escapara al influjo de la completa transformación que ocasionara la Revolución Francesa. Estos acontecimientos, unidos al abandono a sí mismo a que se encontró librado el pueblo de Buenos Aires cuando la primera invasión inglesa, y a la conciencia de su propio valer al suspender y destruir al Virrey, entregando el mando a un jefe de su confianza, trajeron como consecuencia las ideas de un gobierno propio y una patria independiente.

Con ese fin se organizó en Buenos Aires una asociación llamada Sociedad de los Siete, que tenía como miembros de Su Junta Directiva a los patriotas: Manuel Belgrano, Nicolás Rodríguez Peña, Manuel Alberti, Hipólito Vieytes, Juan José Paso, Agustín Donao y Juan José Castelli, quienes iniciaron la acción conjunta y ordenada para la gran obra de la emancipación argentina.

En este estado de cosas, el 13 de mayo de 1810 se supo en Montevideo, por noticias que trajo un barco inglés, que casi toda España había caído en poder de las tropas francesas.

Dos días después se tuvo conocimiento de esa nueva en Buenos Aires, y aunque el Virrey Cisneros pretendió ocultarla, se vió obligado a ponerla en conocimiento general el día 18. Los hijos del país consideraron llegada la hora de la independencia, y para evitar derramamiento de sangre, pidieron a gritos la convocatoria de un Cabildo Abierto o reunión de las personas más notables de la ciudad, para resolver lo que debía hacerse.

El Cabildo se reunió el 22 de Mayo de 1810, a las 9 de la mañana; discutió hasta media noche, y resolvió declarar cesante al Virrey Cisneros y el nombramiento de una Junta de Gobierno. Dos días después el Cabildo nombró la Junta, presidida por Cisneros y formada por dos criollos y dos españoles; pero el pueblo, aunque sus representantes eran los patriotas Saavedra y Castelli, no los aceptó y renunciaron ese mismo día. El 25 de Mayo, mientras el Cabildo se reunía de nuevo, los patriotas French y Berutti, para dar un distintivo al pueblo, distribuyeron entre el mismo cintas blancas y celestes, que los criollos colocaron en el brazo y el sombrero. En seguida un grupo de jóvenes, ostentando esta divisa, penetró a la sala de sesiones de los cabildantes, exigiéndoles la aceptación de la renuncia de los miembros de la junta.

Los consejales consiguieron calmar a los más exaltados, garantizándoles su buena fe, y obtuvieron de French y Berutti que

aquietaran a la multitud. La sala fué despejada e inmediatamente continuaron sesionando los miembros de la Junta; pero el pueblo que se hallaba cansado de esperar, produjo un nuevo tumulto, que coincidía con el estado de ánimo reinante en los cuarteles, donde estaba a punto de estallar un motín para marchar sobre la plaza y resolver la cuestión por medio de las armas. Tranquilizada nuevamente, pasó a ocupar otra vez la plaza, sin deponer su belicosidad.

El Cabildo, que se mostraba empeñado en que Cisneros quedase como presidente de la Junta, al ver la actitud del pueblo, consultó con los jefes militares si podía contar con la fidelidad de las tropas, pero recibieron como contestación que ya era tarde para sofocar la revolución. El sentimiento popular se manifestaba de un modo que no dejaba lugar a dudas; las gentes invadieron las galerías; en las puertas de la sala donde funcionaba el Cabildo, resonaban fuertes golpes, y la multitud encabezada por French y Berutti, gritaba:

"EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUE SE TRATA". El Cabildo alarmado, hizo que Saavedra hablara al público para calmarlo, y envió a Cisneros una nota comunicándole su completa cesación en el gobierno.

Conseguido este triunfo, Berutti de acuerdo con lo resuelto el día anterior en la casa de Rodríguez Peña, escribió los nombres de las personas que debían formar la Junta, penetró en la sala de sesiones y entregó la lista al Cabildo, que se vió obligado a aceptarla, quedando entonces inaugurado el período de la Independencia. La Junta Gubernativa, que fué el primer gobierno patrio, estaba formada por las siguientes personas:

Presidente, Cornelio Saavedra; Secretarios, Mariano Moreno y Juan José Passo; Vocales, Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Miguel Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu y Juan Larrea.

El mismo día 25 de Mayo de 1810, por la tarde, luego de prestar todos ellos juramento, el presidente Saavedra habló al pueblo desde un balcón, recomendándoles el orden e invitándole a la concordia.

Cuando sucedió este incidente del que nació la Gran República Sud-Americana, la Nación Argentina, Buenos Aires contaba tan sólo con una población de 40 mil habitantes, en lugar de dos millones trescientos mil que tiene en la actualidad.

La evolución nacional de la Argentina, en todos los órdenes de su actividad puede medirse con el progreso de su capital, una de las ciudades más hermosas y cultas del mundo.

Nuestro Número Aniversario

Conmemorando el nuevo aniversario del "ARGENTIN DJIJO" que el 25 de mayo cumple XII años de existencia, ofrecemos a nuestros lectores una edición extra-

ordinaria, en la creencia de que la publicación es oportuna por diversas causas notoriamente conocidas, para satisfacer la curiosidad cada vez creciente que demuestran nuestros favorecedores del Japón y de la Argentina, que es, por otra parte, un buen indicio de la intensificación de las relaciones económico-culturales entre ambos países.

Nuestra sección castellana que iniciamos en 1934 ha sido recibida con simpatía, y favorecida con lisonjeros juicios que nos alientan. Vemos con frecuencia en los diarios del interior que reproducen los artículos e informaciones que nosotros insertamos en nuestro semanario, que así cooperan con nuestro propósito de divulgación de conocimientos.

Por otra parte, las noticias que publicamos en japonés sobre la Argentina son cada vez más solicitadas en el Japón, lo que nos obliga a dedicar mayores esfuerzos a fin de cumplir debidamente la misión que nos hemos impuesto para hacer del "ARGENTIN DJIJO" un órgano informativo argentino-japonés.

La Sección Japonesa del número extraordinario contiene, además de las informaciones semanales de costumbre, una descripción general del estado económico-cultural de la Argentina, mientras que en la sección castellana, insertamos un conjunto de datos acerca del Japón actual, que titulamos "Japón a Vuelo de Pájaro".

CAMARA
DE
COMERCIO
JAPONESA

Av. R. Saenz Peña 616

U. T. 33 - 1452

JAPON A VUELO DE PAJARO

Situación Geográfica

EXTENSION Y POBLACION

La situación del Japón, frente al vasto continente asiático, con las dos américas allende el Océano y la Oceanía al sur, tan estratégicamente colocada en el centro del comercio mundial del futuro —que será el Pacífico— es una posición envidiablemente privilegiada para el desarrollo económico de la nación.

LA SUPERFICIE DEL IMPERIO

	Km2
Honshu con sus islas adyacentes ..	230.225
Shikoku con sus islas adyacentes ..	18.767
Kiushú y sus islas incluso Riu-Kiu	44.480
Hokkaido con sus islas adyacentes	88.454
Total del Japón propiamente dicho	381.926
Chosen (Corea) ..	220.741
Taiwan (Formosa) ..	35.846
Bókotó (Pescadores) ..	127
Karafuto (Sakalina japonesa) ..	36.090
Total del imperio ..	674.730
Territorio arrendado de Kwantung	3.462
Zona del F. C. Manchuriano ..	200
Territorios del Mandato en los mares del Sur ..	2.149
Total ..	5.811

POBLACION

Japón propiamente dicho. Censo octubre 1935 ..	69.251.265
Colonias ..	28.443.363
Total Imperio ..	97.694.628

CIUDADES PRINCIPALES

Tokio, la capital, Censo de 1935 ..	6.399.919
Osaka, princip. centro comerc. (1935)	4.297.874
Nagoya Censo de 1930 ..	907.404
Kobe ..	787.615
Kioto ..	765.142
Yokohama ..	620.306
Hiroshima ..	270.417
Fukuoka ..	228.289
Nagasaki ..	204.624
Hakodate ..	197.252
Kure ..	190.282
Sendai ..	190.180
Etc. Etc.	

DENSIDAD DE LA POBLACION COMPARADA (Datos del año 1930-31)

Bélgica ..	256 habit. por Km. cuad.
Holanda ..	229 " " "
Reino Unido ..	188 " " "
Japón ..	169 " " "
Italia ..	134 " " "
China ..	107 " " "
Francia ..	75 " " "
Alemania ..	73 " " "
Argentina ..	4 " " "

Residentes Japoneses en el extranjero

El japonés ama su tierra y son pocos los nipones que se radican en el extranjero. En 1933 vivían fuera del país natal solamente 749.158 japoneses, repartidos así:

Continente	Hombres	Mujeres
Asia ..	159.366	117.764
Europa ..	2.957	929
América ..	266.910	198.400
Oceanía ..	2.291	386
Africa ..	92	63
	431.616	317.542

Hay en la actualidad unos 6.000 japoneses residentes en la Argentina.

Extranjeros residentes en el Japón

El Japón es un país de turismo que atrae a los extranjeros y son numerosos los visitantes que frecuentan las islas del Japón que suman decenas de millares anualmente, pero los residentes allí son realmente insignificantes. Las estadísticas oficiales correspondientes al año 1933 dan en conjunto 29.642 extranjeros de los cuales 374 pertenecían al cuerpo diplomático y consular.

De la cifra arriba citada, 19.135 eran chinos. Después de éstos, los extranjeros más numerosos eran: Británicos, 2.076; Norteamericanos, 2.030; Rusos, 1561; Alemanes, 1.088; Franceses, 476; Suizos, 220; Italianos, 137; Canadienses, 206; Portugueses, 167; Holandeses, 114, etc.

Raza Homogenea

Tiene importancia la perfecta homogeneidad de la raza de "Yamato": los 70 millones de nipones de hoy son todos de una sola raza, física y psíquicamente, con las mismas creencias e ideales, que representan una uniformidad nacional única en la historia del mundo. Si bien no ha sido posible hasta ahora precisar científicamente el origen de los primitivos habitantes de esta tierra en los tiempos prehistóricos, está constatado que ha habido considerable contingente de inmigración continental, especialmente de chinos y coreanos, durante los siglos VII y VIII, época en que fuera introducida la religión de Buda y la cultura clásica de la China, que tanta influencia hubieron de ejercer en el desarrollo de la civilización nacional. Pero, después, favorecido por la política de aislamiento en que ha vivido el Japón durante varios siglos, ha llegado a formar una raza completamente nacional, en su aspecto y en su sentimiento. De modo que, aún cuando conserva la característica racial de los mongoles, la mezcla de todos esos elementos de inmigración con los aborígenes, ha producido un tipo netamente japonés, con carácter e ideologías bien diferentes de sus vecinos.

La unión psíquica del pueblo japonés habría que buscarla en su culto, el Shintoísmo, la religión primitiva del Japón que encarna el sentimiento nacional preeminente del pueblo japonés que constituye una gran familia, cuyo jefe es el Emperador. Es menester no olvidar esta faz de la tradición para poder juzgar con acierto muchos de los actos y manifestaciones de los nipones, so pena de no comprenderlos o mal interpretarlos.

Imperio del Japón

No hemos de tentar en describir, ni siquiera someramente, la larga historia del Japón, desde que fuera fundado el Imperio por el primer soberano, Jinmu-Tenno, en el año 660 antes de Cristo.

Sin embargo, consideramos imperativo dejar constancia del hecho de que el Imperio del Sol Naciente es el único Estado en la historia del mundo que ha sabido mantenerse firme, desde su comienzo, sin que haya sido jamás vencido ni conquistado por país extraño, y ostenta con justo orgullo la Familia Imperial, la más noble de las casas reinantes que haya conocimiento en los anales de la humanidad, que viene reinando el país en sucesión continuada durante dos mil seiscientos años y que seguirá reinando hasta la eternidad.

El Japón moderno —que en realidad significa Japón Internacional— comienza con el advenimiento del Emperador Meiji, en 1868 que coincidió con el cambio del régimen de gobierno, restaurando el Poder Imperial en manos del Soberano, que durante cerca de siete siglos estaba delegado a un Jefe militar, el Shogun. Y decimos internacional, porque el Japón vivía aislado del resto del mundo durante los últimos tres siglos, ignorando e ignorado por los demás países, y al entrar en relaciones con todos ellos, hubo necesariamente que producir cambios a fin de facultarlo como miembro de la sociedad internacional.

El Japón se reorganizó aceptando como modelos los adelantos escogidos en el exterior, cuidando celosamente sus propias cualidades, para mejorar sus condiciones en todos los órdenes de la actividad. La situación actual del Japón es el fruto de su paciente trabajo de tres cuartos de siglo. La posición de primera potencia mundial, su situación de privilegio como potencia estabilizadora de la paz y del orden en el Extremo Oriente, no ha sido ganada fácilmente.

Monarquía Constitucional

El Imperio del Japón —Nippon Teikoku— es una monarquía constitucional que tiene por soberano al Emperador.

El Poder Ejecutivo está constituido por un Gabinete nombrado por el Emperador; el Legislativo consta de dos Cámaras, la de los Pares y de los Representantes, mientras que la justicia está administrada por la Corte Suprema, que lo hace en nombre del Emperador. Los derechos conferidos a los súbditos son bien liberales y los japoneses gozan de una libertad que muchos ciudadanos de las Repúblicas no la disfrutaban.

El pueblo japonés es, por otra parte, disciplinado y tiene plena noción de su responsabilidad; respeta las autoridades y cumplen con las leyes con lealtad, característica que se cita como uno de los factores principales de su rápido progreso moderno.

Guerra y Marina

Rige en el Japón el sistema de la conscripción. Todo varón desde los 17 años cumplidos hasta los 40 años, está obligado a servir militarmente a la patria. Prestan los servicios activos durante 2 años en todas las armas del ejército —3 años los de la marina— al cumplirse los 20 años los que fueren físicamente calificados como absolutamente aptos.

El ejército permanente del Japón consta de 17 divisiones, 4 regimientos independientes de Caballería, 2 regimientos de Artillería de montaña y 8 de Artillería pesada. Contaba en 1931, con 17.343 oficiales y 259.304 de tropa.

Las fuerzas aéreas del ejército estaba constituida en 1931 de un personal de 3.500 organizados en 8 regimientos de voladores. Poseía 584 aeroplanos en servicio y 254 en reserva.

La Marina de Guerra del Japón es la tercera del mundo. Su flota se compone de 10 acorazados, 5 buques portaaviones, 7 cruceros acorazados, 33 cruceros, 13 cañoneros, 119 destroyers y 71 submarinos.

La Armada Imperial del Japón tiene en total, 238 unidades de combate con 781.800 toneladas, sin incluir los buques auxiliares, y un personal efectivo de 35.000 hombres. Todos sus buques, equipos y armamentos, tanto de tierra como del mar, son construidos en el Japón.

El Emperador es el Jefe Supremo del Ejército y de la Marina.

La Marina Mercante

La Marina Mercante del Japón cuenta con un total de buques cuyo tonelaje total alcanza a 4.300.000 toneladas que representan el 6 o/o del total del mundo. La Gran Bretaña con sus 20 millones de toneladas posee el 30 o/o, los Estados Unidos, 14 millones de toneladas o sea el 20 por ciento. Le sigue al Japón, con poca diferencia, Alemania, que tiene 4.200.000; Noruega, Francia, Italia y Holanda presentan, 3.666.000, 3.530.000, 3.330.000 y 3.086.000 toneladas, respectivamente.

La Marina mercante del Japón, en sus relaciones con el exterior, produce más de 200 millones de yens anuales.

Los buques japoneses son conocidos en todos los mares y Sud América tiene tres

líneas regulares: la línea Japón-Río de la Plata, vía Sud Africa; la línea circunnavegación, Japón-Sudáfrica-Río de la Plata Canal de Panamá-Japón, y la línea Japón-Valparaíso, pertenecientes a las compañías Osaka Shosen Kaisha y Nippon Yusen Kaisha respectivamente.

Potencialidad económica del Japón

El Japón del siglo XX es una potencia mundial, no sólo en lo que atañe a su posición en la política internacional —que le otorga, de hecho, una situación privilegiada en el Extremo Oriente—, sino porque se ha impuesto ante la admiración y respeto del mundo, por el elevado nivel de la cultura de su pueblo, revelando al propio tiempo la capacidad intelectual y técnica que lo habilita como miembro sobresaliente en la comunidad de razas que habitan la tierra.

El progreso material del Japón del último cuarto de siglo no tiene parangón en la historia, y sin perder del todo sus características peculiares, el Imperio del Sol Naciente se ha convertido en una potencia económica moderna que pesa, causando alarma a ciertas naciones industriales y comerciales que dominaron por mucho tiempo al mundo entero con su capital, su técnica y su comercio.

Riqueza del Japón

El mundo tiene una noción muy equívoca de la potencialidad económica del Japón, porque sigue creyendo en las informaciones inexactas, o careciendo de ellas, supone que es la misma de hace 50 años, con sus industrias caseras, insignificantes y miserables.

Las siguientes cifras comparativas de las riquezas, han de sorprender a muchos de nuestros lectores, que se enterarán que el antiguo país de los abanicos y curiosidades exóticas, que hoy está convertido en una gran nación de industrias mecánicas, ha dejado de ser una nación pobre.

La riqueza nacional del Japón en 1925 —datos suministrados a la Liga de las Naciones— fué calculada en 102.342.000.000 yens, la cual repartida por igual a sus habitante, corresponde, per cápita, 1.731 yens.

ESTADISTICA COMPARATIVA

Estados Unidos	762.356.000.000
Reino Unido	236.330.000.000
Rusia	104.102.000.000
Francia	103.520.000.000
Japón	102.342.000.000
Alemania	71.685.000.000
India Británica	70.217.000.000
Canadá	53.740.000.000
Italia	44.738.000.000
Argentina (1)	27.758.000.000
Australia	18.056.000.000

NOTA: (1) Cálculo de A. E. Bunge, convertido en Yens.

Agricultura

El Japón ha sido un país esencialmente agrícola, desde tiempo inmemorial, pero dada la densidad de la población en un territorio que apenas alcanza a unos 380 mil kilómetros cuadrados y del cual sólo el 15 o/o es cultivable, no produce ya todo lo que el país necesita.

La población agrícola está calculada en 30.000.000 compuesta de 5.576.000 familias, casi la mitad de la población total del Imperio.

El valor de la producción agrícola, que varía según la cosecha y los precios de cada año, fué estimada en 1929 en 3.157 millones de yens.

Los principales productos son:

Arroz en 1933	127.769.352 Hectólitros
Trigo en 1933	14.442.764 "
Cebada en 1933	22.125.749 "
Porotos Soja	5.065.000 "
Batatas	3.511.724 Toneladas
Papas	1.374.455 "
Té	44.204.358 Kilos
Capullos de seda	379.363.372 "
Hojas de Tabaco	66.359.000 "
Mandarinas	341.145 Toneladas
Kakis	236.303 "
Peras	169.605 "
Manzanas	92.361 "
Duraznos	51.902 "
Uvas	66.491 "
Etc. Etc.	

H. KATO

Fábrica Japonesa de tejidos de seda y gran instalación de Tintorería

HERRERA 2097 y 2111

U. T. 21 - 1841

Ganadería

La Ganadería no existe, puede decirse, como industria, pues la mayoría de los animales que poseen los agricultores son para su uso en sus tareas de la tierra.

Las últimas cifras que se conocen son:

Caballar	1.500.000
Vacunos	1.500.000
Porcinos	700.000
Cabras	200.000
Oejas	20.000

Primer país pescador del mundo

El archipiélago del Japón, compuesto por millares de islas de poca extensión, siendo todas de origen volcánico y por ende montañosas, con escasa tierra apta para la agricultura, no tiene casi nada de campo para el pastoreo de los ganados. Para suplir la falta de substancia alimenticia de origen animal, debieron sus pobladores recurrir a la industria de la pesca desde la antigüedad, razón que explica su afamado desarrollo actual.

Posee el Japón una extensión de costa marítima de 30.602 kilómetros, sin contar las de Chosen, Taiwan y Karafuto, que llegan a 21.626 kilómetros, haciendo un total de 52.228 kilómetros, que abarcan zonas de todos los climas. Sus mares ofrecen abundantes y variadísimas especies de peces y el pescado constituye uno de los alimentos principales del pueblo japonés, que, aún hoy, consume poca carne animal.

De los 2.700.000 pescadores del mundo entero, 1.894.000 son súbditos japoneses y estos pescadores representan a su vez una población de 9 millones de personas, o sea el 10 o/o de los habitantes del Imperio.

Según publicaciones del Ministerio de Agricultura del Japón, la pesca anual del Japón está estimada en 4.615.000 toneladas que representan un valor aproximado de 470 millones de yens. La producción pesquera del Japón representa un 30 o/o del volumen y un 24 o/o del valor de la pesca mundial.

El Profesor Ito, en su conferencia dada en el Instituto Cultural Argentino-Japonés, analizando esto, dijo: que la extensión del radio de la pesca que posee el Japón en los mares, representa un campo para surtir 15 millones de vacas anuales.

El consumo de pescados per cápita en el Japón llega a 29 kilos, mientras que en Inglaterra es de 20 kilos, Alemania 8 y Estados Unidos 7 kilos.

Producción Forestal

El Imperio del Japón, incluso Sakalina, Corea y Formosa, posee en conjunto una extensión de 44.870.612 hectáreas de bosques, que representa el 59 o/o de la superficie total.

La industria forestal es, sin embargo, poco explotada, pues la producción anual se estima en 300.000.000 de yens y no basta para la necesidad del país, que importa anualmente más de 100 millones de yens de madera del extranjero.

La industria ocupa unas 720.000 personas.

Ferrocarriles

Japón, cuya superficie es equivalente a las de la provincia de Buenos Aires y Entre Ríos juntas, posee hoy una red de ferrocarriles cuya extensión llega a 23.000 kilómetros, de los cuales 16.000 kilómetros pertenecen al Estado.

El capital invertido en los Ferrocarriles

del Estado es de 3.500 millones de yens y de los particulares, 860 millones, haciendo en conjunto 4.350 millones.

En el ejercicio de 1933|34, tuvo los siguientes movimientos: Pasajeros, 1.303.643.006; carga transportada, 96.808.186 toneladas; entradas brutas, 585 millones de yens; gastos de explotación, servicios de deuda, etc., 469 millones de yens, con una ganancia neta de 116 millones de yens (sin contar los ferrocarriles de las colonias).

El servicio del ferrocarril del Japón ha adquirido una fama mundial por su exacta puntualidad, limpieza y la solícita atención del personal para con los pasajeros.

Finanzas

El Presupuesto de Gastos del año fiscal 1935-1936 asciende a 2.215.413.809 yens, de los cuales 1.310 millones corresponden a los gastos ordinarios de los 11 ministerios y la Casa Imperial, mientras que el resto de 910 millones son gastos extraordinarios. Más de la mitad, o sean 1.100 millones pertenecen a los ministerios de guerra y marina, que, como es notorio, tienen desde 1932 gastos de emergencia debido a la situación militar de la Manchuria y China.

Las rentas del Estado no alcanzan a todos esos gastos, debido a que el Japón no ha creado ningún impuesto nuevo desde 1928, por causa de la crisis, pero los expertos consideran que la condición actual de la economía del país puede soportar un aumento para cubrir el déficit del presupuesto porque la expansión industrial del presente responde a ese aumento racional.

Para la situación internacional que ocupa el Japón, un presupuesto de 2.200 millones de yens no es nada exagerado como pretenden los críticos extranjeros. El pre-

LA MAISON SATUMA

Objetos de Arte y Antigüedades



ESMERALDA 1080
U. T. 44, JUNCAL 4392

Sucursal: SUIPACHA 865
U. T. 31, RETIRO 4837

CASA

"YAMANAKA"

Oriental Fine Art Curious



624 - VIAMONTE - 624

U. T. 31, Retiro 7846

BUENOS AIRES

supuesto del gobierno federal de la Argentina se acerca a un millar de millones de pesos, sin contar los de las provincias, que son más o menos 1.000 millones de yens.

LA DEUDA PUBLICA DEL JAPON AL 31 DE MARZO DE 1935

Interna	7.687.510.750 Yens
Externa	1.402.943.272 "
Total	9.090.454.022 Yens

Compare, lector, con la deuda pública argentina —nacional, provincial y municipales— que en 1933 era de 5.497.104.000 pesos, teniendo en cuenta que el Japón tiene 70 millones de habitantes y la Argentina 12 millones.

Estado de los Bancos

En 1935 tenía el Japón 581 Bancos, con un capital realizado en conjunto de 1.574 millones de yens y 1.024 millones de reserva. Sus depósitos al 31 de diciembre sumaban 12.585 millones contra los adelantos y préstamos de 10.147 millones de yens.

En los 78 bancos de ahorros habían depósitos al fin de 1934 que arrojaban un balance de 1.851 millones, aparte de los ahorros postales que hoy pasan de 3.000 millones de yens.

Al fin del año 1934 había en circulación los billetes del Banco del Japón la cantidad de 1.627.349.168 yens.

INDICE DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS AL POR MAYOR EN TOKIO

1914	100
1920	272,8
1924	217,3
1929	174,8
1934	141,3

Estado de las industrias

En medio de la crisis universal, de la cual el Japón sufrió tanto o más que otras naciones, además de sufrir catástrofes sin precedentes como los terremotos del año 1923 que devastó la capital y sus alrededores, el pueblo y el gobierno del Japón supieron sobrellevar las dificultades con heroísmo y buen tino, unidos como siempre en sus propósitos para la grandeza de la nación.

Mientras que las otras naciones se debatían y trataban de sacar provecho con las intrigas diplomáticas, cediendo al clamor nacionalista que torna al régimen de "barter" (trueque) so pretexto de fomentar la producción nacional, el Japón se ocupó en reorganizar sus industrias con los equipos más modernos, aplicándoles a ciencia de la racionalización con el propósito de hacer frente en la lucha mundial, cuya reacción previó que no podía tardar mucho en presentarse, triunfando de ese modo para colocarse en situación ventajosa entre los países industriales más adelantados del mundo.

En 1933 había en el Japón 71.940 fábricas, de las cuales 61.203 funcionaban con motores, dando ocupación a 1.901.091 operarios de ambos sexos. Estas fábricas han utilizado en el año 1934, 19.078 millones de K. W.: horas de fuerzas eléctricas.

Estas fábricas, divididas en grupos, eran como sigue:

Textiles	22.180
Metálicas	5.542
Cerámicas	3.355
Químicas	4.013
Alimenticias	12.868
Imprentas y gráficos	3.049
Gas y Electricidad	556
Varias industrias	6.554
Total	71.940

CAPITALES DE LAS SOCIEDADES COMERCIALES E INDUSTRIALES

Su estado en 1933

	Número	Capit. en yen
Agrícolas y marítimas	1.864	230.838.893
Industrias y mineras	25.144	1.002.032.932
Comerciales	38.850	1.803.069.497
Transportes	5.338	168.089.321
Total	71.196	2.992.993.198

Producción Industrial en 1929

Textiles	2.997.826.000 Yen
Metales	689.505.000 "
Maquinarias	682.161.000 "
Cerámicas	219.801.000 "
Químicas	1.077.608.000 "
Madereras	194.389.000 "
Imprenta y gráficos	182.954.000 "
Alimenticias	1.124.226.000 "
Varias	246.740.000 "
Total	7.415.215.000 Yen

Comercio exterior del Japón

La situación económica del Japón, generalmente considerada, está lejos de ser normal, como no puede serlo ningún país con la depresión que impera aún universalmente. Pero con la organización de la industria racionalizada, favorecida con la política económica implantada en 1932, que facilitó a expansión del comercio exterior la situación del comercio e industria del Imperio ha mejorado paulatinamente y su comercio internacional ha llegado el año 1935 a una suma no igualada en los últimos 10 años: 4.971.000.000 de yens sin incluir el de las colonias.

La expansión del comercio exterior del Japón llama especialmente la atención de las potencias económicas y comerciales del mundo, no tanto por la cifra que él representa, que oscila alrededor del 4 o/o del comercio del mundo, sino por el ímpetu con que se impone y por la circunstancia en la cual el comercio universal declina y los viejos campeones de la industria ven mermar sus exportaciones año tras año. La guerra que le hacen al comercio japonés no se basa en razones ni motivos justificados, sino que es fruto de la envidia de los gigantes del comercio que quisieran continuar dominando los mercados del mundo con sus propios productos.

La crisis ha hecho mermar el comercio mundial en una proporción alarmante, ocasionando malestar en todos los países productores de materias primas en igual escala que en los manufactureros.

MOVIMIENTO DEL COMERCIO MUNDIAL
(En millones de dólares)

Año	Import.	Export.	Total
1929	35.585	33.972	68.606
1930	29.076	26.483	55.559
1931	20.795	18.908	39.703
1932	13.972	12.895	26.867
1933	12.484	11.740	24.224
1934	12.011	11.364	23.375

Contrastando con el estado general del comercio mundial, el Japón ha realizado una hazaña ciertamente sorprendente, según indica el cuadro que sigue:

(Continúa en la Pág. 6)

J. KOMA

REPRESENTANTE DE

Mitsui Bussan Kaisha, Ltda.

Toyo Menka Kaisha, Ltda.

SARMIENTO 470 U. T. 33, - 3001-02

Sadao Hattori

IMPORTADOR

Especialidad en Artículos de Cepillería

LINIER 649

U. T. 45, LORIA 3218
UENOS AIRES

(Continuación de la pág. 5)

Progreso del comercio exterior Japonés

(En Yens)

	Importación	Exportación	Total
1929	2.216.240.015	2.148.618.652	4.364.858.667
1930	1.546.070.870	1.469.852.293	3.015.923.163
1931	1.235.672.566	1.146.981.326	2.382.653.892
1932	1.431.461.226	1.409.991.326	2.841.453.203
1933	1.861.045.718	1.917.219.858	3.778.265.576
1934	2.282.601.600	2.171.924.623	4.454.526.223
1935	2.472.236.116	2.499.073.045	4.971.309.161

Y esta situación es el reflejo de la condición industrial del Imperio que se halla en un estado próspero, considerado conjuntamente, como podemos cerciorarnos por los siguientes datos elocuentes:

ACTIVIDADES INDUSTRIALES DEL JAPON

	1929	1933
N.o de fábricas	59.887	71.940
Operarios empl.	1.825.022	1.901.091
Soc. Industria/es	1.082	1.864
Capit. inert., yens	6.171.871.549	6.681.633.631

Exportación del Japon

Las exportaciones del Japon consisten en su mayoría de artículos manufacturados. He aquí las clasificaciones, correspondientes al año 1935:

Textiles	1.498.385.102
Instrumentos científicos, relojes y maquinarias	141.205.606
Metales y sus manufacturas	161.443.857
Cerámicas	66.071.947
Papel y cartón	36.621.919
Minerales	23.394.881
Varios	144.103.312
Encomiendas postales	28.793.978
Re-exportación	38.759.898
TOTAL	2.499.073.045

Como se ve, las tres quintas partes corresponden a los productos de la industria textil que es la principal del Japon.

Las importaciones del Japon

Las importaciones del Japon consisten de materias primas, sustancias alimenticias, combustibles, aceites y grasas, maquinarias, maderas, etc. y sus necesidades tienen relación directa con los productos de la Argentina, especialmente con los renglones de al-

godon, lana, cueros, trigo, maiz, lino, afrecho, extracto de quebracho, carne conservada y fresca, caseína, huesos y pezuñas, pieles, etc. etc.

VALORES DE LA IMPORTACION ANUAL EN YENS

Fibras de algodón	730.000.000
Lanas	192.000.000
Trigo	44.000.000
Maiz	7.600.000
Cueros	21.000.000
Semillas de algodón	6.000.000
Lino	3.000.000
Afrecho	8.000.000
Extracto de quebracho	3.000.000
Vinos	2.000.000
Carnes (fresca y conserada)	7.000.000
Cerda animal	5.000.000
Huesos industriales	2.000.000
Grasa vacuna	3.500.000
Caseína	2.500.000
Pieles de nutria, etc.	1.500.000
Etc., etc.	

La lista que antecede, que podría aumentar con otros artículos de menor importancia, demuestra que el Japon consume anualmente productos que la argentina puede ofrecer, cuyo monto asciende a más de mil millones de yens- vale decir pesos moneda nacional- y sugiere la importancia que tiene ese mercado para la argentina.

Importación del Japon

Datos argentinos del año 1934

POR GRUPOS DE ARTICULOS EN M\$N

Substancias animales	13.618.—
Substanc. alimenticias vegetales	5.215.—
Tabaco y sus manufacturas	7.—
Bebidas	757.—

Hilados de seda art. p. el telar	67.975.—
Hilados de seda nat. p. el telar	90.782.—
Pañuelos de seda pura	257.346.—
Tejidos de seda cruda	1.007.073.—
Tel. de seda nat., mezcla algodón	497.252.—
Tej. seda artif., mezcla algodón	91.—
Tejidos seda natural pura	2.086.855.—
Tejidos seda artificial pura	8.018.—
Tej. seda natur. en estado crudo	10.537.—

Totales de sedas 4.041.790.—

Tejidos de lana en general	215.573.—
Tejidos de algodón en general	13.394.956.—
Tejidos de hilo en general	1.333.—
Abrochadoras y cord. de algodón	35.102.—
Calzado de tela suela de caucho	93.248.—
Telas para encuadernadores	24.571.—
Tejidos de algodón con goma	59.877.—
Otros art. de yute, pita, etc.	67.423.—

Sub. y Prod. Quím. y farm., aceites y pinturas	736.092.—
Papel, cartón y sus artefactos	229.375.—
Maderas y sus artefactos	123.273.—
Hierro y sus artefactos	67.091.—
Maquinarias y vehículos	124.849.—
Metales excluido hierro y sus art.	62.893.—
Tierras, vidrios y cerámicas	927.555.—
Caucho y sus artefactos	266.719.—
Artículos de cuero	4.665.—
Instrumentos musicales	31.655.—
Lámparas incandescentes	472.836.—
Otros mater. p. electricidad	32.987.—
Botones en general	372.573.—
Celuloide en hojas	213.009.—
Celuloide en planchas o hilo	156.927.—
Cepillos para dientes	18.414.—
Cepillos para uñas, etc.	2.341.—
Esteras	55.666.—
Joyas falsas	22.423.—
Juguetes de celuloide	52.095.—
Juguetes de goma	27.425.—
Juguetes de todas clases	58.611.—
Lápices, inclusive los llamados de pastel	122.268.—
Muñecas de celuloide	117.680.—
Peines en general	86.968.—
Otros artículos diversos	237.673.—

Total Importación año 1934 22.835.473.—

Año 1933 22.230.322.—

Año 1932 14.188.252.—

A. HANAFUSA

Representante de

Mitsubishi Shoji Kaisha, Ltda.

FLORIDA 229

U. T. 33, Avenida 5469

S. TSUJI

IMPORTADOR



BALCARCE 682

U. T. 33, Avenida 5744 Buenos Aires

La Educación en el Japón

En el Japón, más del 20 o/o de su población total, son estudiantes. Según la estadística de marzo de 1929, habían en el Imperio 46.906 escuelas y colegios de to-

das clases y categorías, con un cuerpo de profesorado de 324.162 personas de ambos sexos para enseñar y dirigir un formidable ejército de 12.394.900 alumnos. Su composición era la siguiente:

	N. de Escuelas	Maestros	Alumnos
Jardines de Infantes	1.294	3.919	107.200
Escuelas Primarias	25.606	229.188	9.680.700
Escuelas Normales	104	2.827	48.900
Escuelas Normales Superiores	4	315	2.600
Institutos de Profesorados	60	587	3.200
Escuelas Medias (Colegios Nacionales)	546	13.377	343.700
Escuelas Superiores para mujeres (Liceos)	940	14.330	359.300
Escuela Superior (Preparat.)	31	1.359	19.600
Universidades	40	4.910	61.500
Escuelas Especiales (Superior.)	102	4.623	64.100
Escuelas Especiales Industriales, Comerciales, Agríc. Sup.	51	1.880	20.600
Escuelas Especiales Cat. Secund.	911	13.188	267.000
Escuelas Especiales Cat. Común	15.297	17.796	1.181.900
Escuelas Sordo-Mudos, Ciegos	119	918	7.200
Otras Escuelas	1.795	14.945	227.100
TOTALES:	46.906	324.162	12.394.900

Meiji Tenno, el más ilustre de los Emperadores habidos en la historia del Japón, cuyo reinado duró desde 1868 a 1912, aconsejado por los leales servidores del Estado, proclamó ante sus súbditos, en 1872, "que era preciso instruirse; que no debía existir en todo el Imperio, ninguna aldea con una familia ignorante, ni admitir que hubiera una familia con miembro sin instrucción". Los millones de súbditos le obedecieron con su acostumbrada disciplina, como un batallón a las órdenes de su Jefe. La confianza a la autoridad y el respeto a las leyes han sido, sin duda, las causas fundamentales del progreso moderno del Japón. Esta condición del pueblo que es el fruto de su educación tradicional, unida al espíritu curioso y el carácter ambicioso de la raza nipona, y convenientemente guiada por las autoridades competentes, han hecho que el esfuerzo común del gobierno y del pueblo dieran por resultado una evolución nacional que sorprendió al mundo. Le bastó al Japón 50 años para conseguir que todo el pueblo fuese instruido. No existen, pues, prácticamente, analfabetos entre los niños de la edad escolar en

el Japón de hoy, aunque según se ha constatado en 1928, había entre los varones de 20 años, un 0,52 por ciento (cinco por mil) de literatos.

Es verdaderamente maravilloso este resultado de la educación popular del Japón, máxime cuando se considera que, hasta hace 60 años, la instrucción constituía una condición de privilegio social. Es forzoso admitir, que la voluntad es la madre de las grandes obras. Los esfuerzos de las autoridades también fueron grandes; calcule el lector el trabajo de los maestros que tienen que enseñar a leer y escribir millares de signos jeroglíficos en vez de veinte y tantas letras del alfabeto, los cuales los niños deben de aprender de memoria.

Es notable también la generalización de la instrucción femenina, como puede verse por las cifras arriba citadas. Hay más mujeres en los liceos que varones en las escuelas medias, lo que se explica, por otra parte, que los varones tienen, además de esas escuelas, muchas otras de carácter especial dentro de la categoría secundaria. La costumbre y la necesidad se han impuesto de tal modo que, la mujer japonesa

de la clase media no puede dejar de tener la instrucción secundaria. El padre de una hija casadera tiene que poder decir que su hija ha sido educada en tal o cual colegio.

La evolución económica que ha industrializado al Japón ha sido paralelamente acompañada con la evolución de la enseñanza técnica. Cuenta hoy el Japón con toda clase de escuelas especiales, industriales, comerciales y agrícolas que satisfacen las necesidades cada vez más crecientes.

El mundo está acostumbrado a oír de las fabulosas sumas de dinero que gasta el Japón en cuestiones militares; pero no sabe que su educación requiere mayores erogaciones que lo que le cuesta el ejército y la marina juntos. Los gastos educacionales del Imperio, sin incluir los de las colonias, en el año fiscal 1928-1929, fueron de 626 millones de Yens, mientras que los presupuestos de Guerra y Marina, incluso extraordinarios, eran de 517 millones.

GASTOS EDUCACIONALES DEL JAPON

Gobierno Imperial	Yen	150.490.000
Prefecturas	"	117.589.000
Comunales	"	358.028.000

TOTAL: Yen **626.105.000**

GASTOS MILITARES

Ministerio de Guerra	Yen	249.105.000
Ministerio de Marina	"	268.130.000

TOTAL: Yen **517.235.000**

El Gobierno del Japón presta a la educación la atención que la significación de la palabra educar implica; no se han creado escuelas meramente para instruir. La educación moral y espiritual ha merecido, desde los comienzos de la democratización de la instrucción, la adecuada atención de parte de las autoridades que, conscientes de las responsabilidades que se contraían al tomar a su cargo a los niños supieron imprimirle la norma conveniente, teniendo a la vez el cuidado necesario para la cultura física de los mismos.

En las escuelas primarias, los maestros deben inculcar a los niños los principios de moralidad. La enseñanza de la moral ocupa un lugar conspicuo entre todas las materias que son objeto de estudios. Los

(Continúa en la Pág. 8)

F. KANEMATSU y Co. Ltd.

ESTABLECIDA EN 1889

EXPORTACIONES e IMPORTACIONES

Representantes Exclusivos: TAM, HUBMAN y Cía.



JUJUY 136

U. T. 45 - Loria 4823 y 4824

K A N E B O

KANEGAFUCHI SPINNING Co., Ltd.

Hilados	}	Algodón
Tejidos		Seda
Artículos de punto		Ramina
Calcetería		Seda artificial y Lana
Alfombra	}	Seda cruda
Aspar		Telas de Algodón, Seda
Blanqueo		Lana, Seda
Tañido		Artificial y Ramina
Estampado		

JUJUY 136

Buenos Aires

Consumo de lanas en el Japón

Con el desarrollo de la industria textil en general, que constituye la industria principal del Japón de hoy, por un lado y por otro, el aumento del consumo nacional de tejidos de lana, debido a la europeización de la costumbre, en el consumo de lanas en las fábricas japonesas va tomando un incremento remarkable.

Durante el año 1935, la importación de la lana señaló la suma record de 191.761.000 yens, correspondiente al volumen de 110.458 toneladas. De esos 191 millones, 182 millones fueron de origen Australiano; 4 millones de Nueva Zelandia, 1.800.000 de Sub Africa, 875.000 de Chile, 765.000 de Inglaterra y solamente 611.568 yens de la Argentina.

En 1933 había en el Japón 1.178 fábricas de textiles de lana los cuales han producido en conjunto tejidos y manufacturas de lana por un valor de 201.138.000 yens.

La mayor de los productos textiles de lana son consumidos en el país, pero en 1935 se exportaron: Hilados de lana, 9.688.101 yens; Tejidos de lana, incluso mezcla, 32.400.823 yens.

Consignamos estos números para llamar la atención de los interesados en aumentar el intercambio comercial argentino-japonés, reiterando nuestra prédica de que la lana argentina y los tejidos de algodón y de seda japoneses son y serán las dos ruedas que harán progresar el carro del comercio

argentino-japonés, beneficiando ambos países. Es del todo punto necesario encarar la forma de exportar la lana argentina a los mercados del Japón.

Si las fábricas japonesas consumen hoy 110.000 toneladas de lana y los nuevos equipos establecidos en las grandes fábricas indican que su necesidad será cada vez mayor, la Argentina que es, después de Australia, el primer país exportador de esa materia textil, ¿por qué no ha de poder ofrecer su producto en las mismas condiciones de aquélla?

Será conveniente asimismo hacer notar el hecho de que el gobierno y el comercio japonés han tratado en lo posible de adquirir las lanas argentinas, sin encontrar el esco esperado, a pesar del esfuerzo de parte del Japón que hizo la rebaja de flete extraordinario a favor de la Argentina, igualándolo con el de Australia-Japón, a pesar de la enorme diferencia en la distancia de ambos, porque la traba del gobierno argentino no permitió facilitar la importación proporcional de productos del Japón en su recompensa.

(Continuación de la Pág. 7)

maestros explican las lecciones, basándose en el texto del Rescripto Imperial sobre la educación, complementándolo con el libro de texto de moral para niños, el cual contiene tradiciones históricas y narraciones relativas a los grandes personajes de ambos sexos, recalando sus virtudes para la mejor comprensión de los alumnos.

Esta enseñanza se sigue en los estudios secundarios con el criterio explicado en el decreto ministerial que decía: "Su objeto es el de alentar el desarrollo de las ideas y sentimientos morales; de darles la cultura y el carácter necesarios para los futuros hombres de la clase media o superior y de fomentar y promover la práctica de las virtudes". En las instituciones superiores, continúan también con la educación de los estudiantes, de acuerdo con la siguiente Instrucción Ministerial que data de 1909:

"Es verdad que los alumnos han recibido ya la educación moral durante sus estudios, en las escuelas secundarias y primarias; pero, sin embargo, carecen todavía de la firmeza necesaria en sus ideas de la ética y están, por lo tanto, sujetos a ser víctimas de las tentaciones, mientras atraviesan ese período de la vida, en que precisan cimentar la cultura moral"... "Es deseable, por consiguiente, que las autoridades de las Instituciones Superiores de la Educación desplieguen una mayor energía en la educación moral de sus estudiantes, para alentar y formar en sus espíritus las ideas morales, no solamente con las conferencias reglamentarias de los horarios sino en todos los momentos y en todas las oportunidades que se presten a tal efecto, procurando de ese modo, que los jóvenes crezcan con la idea bien firme, resueltos a practicar lo que se les ha inculcado desde su niñez en el hogar y en las escuelas".

K. ANNO

The National City Bank of
New York

Bmé. MITRE 502
U. T. Avenida 33 - 4031

KATSUDA y Cía.

IMPORTADORES



MEXICO 1474

U. T. 38-MAYO 2313

BUENOS AIRES

TARO MURAI

UNICA CASA INTRODUCTORA DE

Porcelana "NORITAKE"

Semiporcelana "KOKURA"

Espirales mata Mosquitos

PATENTE NACIONAL N.º. 36.380

"EL BUDA"



Calle MAIPÚ 463

U. T. 31 - Petiro 3189

BUENOS AIRES

CARLOS C. ISHIY

IMPORTACIONES y EXPORTACIONES



Bme. MITRE 341

U. T. 33 (Av.) - 9782

BUENOS AIRES

"BUSHIDO" el alma del Japón

La civilización occidental, en su marcha triunfante, no ha podido barrer de la tierra del Yamato todos los rastros de su disciplina antigua. Sería una lástima que el alma de una nación pudiese morir tan fácilmente: tendría que ser un alma muy pobre para sucumbir tan pronto ante el avance de las influencias extrañas.

"Los descubrimientos debidos a la inteligencia son el patrimonio común de la humanidad; las cualidades y defectos de carácter, constituyen el patrimonio exclusivo de cada pueblo, y son como la roca firme que las aguas deben bañarla día tras día durante centurias sólo para suavizar sus asperezas externas", dice el profesor Le Bon en su libro "La Psicología de los Pueblos".

El carácter que el Bushido ha grabado en el corazón de nuestra nación y en particular en el alma del Sumarai, no puede decirse que constituya "el elemento irreductible de las especies", pero no admite duda, en cuanto a la firmeza de la vitalidad que él contiene. Hasta el paisano más humilde del Imperio, agobiado con el peso de los siglos, tiene en sus venas la sangre tradicional de la raza, en la que anima el espíritu del Bushido, dice el Dr. Inazo Nitobe, autor del libro "Bushido" de fama universal.

Yoshida Shoin, uno de los próceres más brillantes del Japón Moderno, escribió antes de ser ejecutado por orden de las autoridades del Shogun, por su desobediencia a las leyes del shogunato, para servir a la causa suprema, o sea la lealtad imperial:

"Bien sabía yo de este final de mi vida: Guiado por el espíritu del Yamato Hube de osar con valentía".

Así, igualmente, en la biografía de los grandes hombres del Japón nuevo, de Kido, de Sakuma, de Okubo, de Saigo, de Itó, de Okuma, de Yamagata, etc., se encuentran a cada paso ímpetus innegables del rasgo característico del Bushido, el alma del Samurái.

La transformación del Japón es un hecho de mérito, reconocido por el mundo entero. En la realización de esa obra magna entraron, naturalmente, diversos factores; pero el Bushido fué el principal; porque fué y es su alma.

Esa influencia del Bushido vive aún en el Japón de hoy y a la vista de quien quiera observarlo. Los libros de Lafcadio Hearn ofrecen ejemplos palpables, elocuentemente descriptos, la interpretación fiel de los sentimientos japoneses.

Los principios cardinales del Bushido son: la lealtad y el patriotismo. La noción del honor y del cumplimiento del deber, hace de su poseedor y el guardián nacional: vivir por el Emperador y por el Imperio.

Acerca del Arte Japonés

(Conferencia pronunciada por el Dr. Kumaichi Horiguchi, en la Sala de Actos del Ateneo de Montevideo)

Es mi propósito esta noche desarrollar la conversación acerca del Arte Japonés, considerándolo bajo punto de vista geográfico, histórico y tradicional, para explicar la posición actual del arte japonés. El Japón, que adaptó las más variadas artes orientales y occidentales, que las ha sabido digerir, armonizarlas con su arte nativa, asimilándolas y amalgamándolas de tal modo que se va formando allí un estilo completamente nuevo, que diríase que está destinado a llenar la necesidad artística del tiempo presente. Me atrevo a decir, sin jactancia, que el Japón se halla, bajo ese concepto, en una condición inmejorable por su característica universalmente reconocida y la tendencia progresista de su pueblo, que vosotros conocéis.

Como sabéis, la China, no solamente posee una filosofía adelantada, sino que ha sido el país más desarrollado científica y artísticamente en la antigüedad: la brújula, la pólvora, el arte de imprimir, la fabricación de papel y de seda, etc., fueron invenciones suyas, con antelación de 6 ó 7 siglos a los países de Europa.

El Japón, situado en frente de Corea — país inmediato vecino de China, — ha recibido por su intermedio todas las invenciones y creaciones de ésta; y al ponerse en contacto con la China civilizada, también ha importado de ella las artes de la

India, como ha recibido y continúa introduciendo hoy cualquier innovación aprovechable del mundo occidental.

El que tiene conciencia de ese deber, tiene su propia teoría de la vida y del universo; es ambicioso, porque quiere progresar y tiene la sed de estudios; las penurias sólo le sirven de estímulo; los bienes materiales no le interesan. En fin, con todos sus vicios y virtudes, es el fragmento del Bushido que vive... que está llamado a controlar la conducta del pueblo: Es una fuerza moral que es respetada.

Estos conocimientos son útiles para los que quieran interesarse o comprender los actos del pueblo del Japón que, juzgados con el criterio occidental, no pueden dar la solución satisfactoria.

El interés por conocer el Japón es hoy general y no lo es menos el afán de los que se dedican al estudio del arte japonés. Acuden allí numerosos artistas de Europa y de América y los libros sobre el arte japonés, que abundan, son muy solicitados, al propio tiempo que el Japón sigue estudiando cosas del extranjero como lo ha hecho siempre. Sólo en París hay en la actualidad, más de 350 artistas japoneses.

Por otra parte, el Japón que es el país que más atrae la atención de los literatos del mundo, sigue siendo, sin embargo, el país peor conocido.

En el libro sugestivo de M. Maurice Dekobra, titulado "Samurái a 8 cilindros" — página 223 — dice: "Yo no creo que exista ningún país sobre el cual se hagan tantas apreciaciones divergentes como en el caso del Japón. Yo me he encontrado con gente que han vivido muchos años en el Extremo Oriente, cada uno de los cuales habla según su gusto y temperamento. Los hay que lo describen como un infierno, mientras que otros lo admiran como si se tratara de un paraíso".

"Los japoneses son insoportables, desconfiados, crueles, mentirosos, dicen unos, que por nada del mundo volverían a vivir en ese país. El Japón es, dicen otros, un país adorable; allí es todo belleza, sueño con el deseo de volver a él."

S. ANDO & Cía.

IMPORTADORES



VENTA y ESCRITORIO:

B. de Irigoyen 143

U. T. 38, MAYO 1402

DEPOSITO y VENTA

Av. Warnes 1754

M. OMURA

IMPORTADOR DE ARTICULOS

GENERALES DEL JAPON



San Martín 235

U. T. - 33, Avenida 2683

M. Antoine Zischka, en su libro "Le Japon dans le monde" — pág. 10 — comenta que para algunos, el Japón es como la Alemania de Europa, mientras que para otros resulta ser "La única potencia del orden"; "país de las geishas, de los cerezos, de los samurais y romanticismos a lo Lafcadio Hearn que es para los primeros, el de las fábricas gigantes al estilo norteamericano, de la mecanización perfecta y, sobre todo, de la eficiencia diabólica, para los segundos.

El origen del arte nativo del Japón data del principio de su organización nacional o sea desde hace 26 siglos. La simplicidad y la elegancia que fueron y son la esencia característica del mismo, y que se conserva intacta, están a la vista para quienquiera que desee observarlas. La arquitectura de los templos Shintoístas y los clásicos portones llamados Torii, son sus manifestaciones patentes.

CULTURA BUDISTA.—

Con la introducción de la religión de Buda al Japón durante el reinado del Emperador Kinmei (552 de la era cristiana), Corea introdujo al Japón los primeros arquitectos y escultores, quienes contribuyeron con su arte y con su saber, trayendo consigo las artes arquitectónicas, pintura y ornamentación de los templos de Buda. Fué producto de esta época, casi primitiva, la estatua de la Gran Buda de Nara, monumento en bronce de 53 y 1/2 pie de alto, así como el templo de Horyuji, modelo de construcción de madera más antigua que existe en el Japón, que la conserva como un tesoro nacional.

Las relaciones culturales con China, han dado al Japón la esencia de la civilización continental y la cultura de la India que llevó al mismo tiempo algo de la cultura griega allí dejada por Alejandro el Grande en su conquista oriental, con cuya influencia nació en la India el arte que se denomina "Gandara", el cual refleja en la construcción del templo Horyuji antes citado.

EDAD MEDIA.—

Durante la época de Nara, en la era de Tenmei —en el siglo VIII— cuando el ar-

te, como la literatura, alcanzó a un nivel de desarrollo no concido antes, produjeron pinturas, construcciones y esculturas de grandes valores, cuyas obras maestras, según los entendidos, son comparables con las de Grecia clásica o las de Miguel Angel, de Rafael, etc. La madavillosa colección de objetos de arte de la época que se conservan en el Museo de Shosoin son verdaderos tesoros. Figuran entre otras cosas notables de la época, la colección de poemas antiguas "Manyoshú" —diez mil hojas— la primera antología del Japón; los impresos de Darani o Mandara (catecismo del budismo), obra admirable para ese entonces.

Luego, en la época de Heian —durante la grandeza de los Fujiwaras— cuando la Corte de Kioto desplegó un lujo brillante y una actividad artística extraordinaria, tuvo un florecimiento extravagante de las artes en general. La pintura de la época tiene un color especial que refleja el medio ambiente en que se desarrolló. Fué el tiempo del famoso pintor Kose no Kataoka, laureado artista que fué favorecido por la Corte Imperial. Cuéntase la leyenda que el caballo que pintara este genio del arte en una puerta del palacio, tan natural y perfecto, ¡solía salir de noche al jardín para pasear, para volver a su sitio por la mañana! Hizo su época también la literatura. Vivieron allí las famosas autoras Murasaki Shikibu y Seishonagon, cuyos romances son considerados como joyas literarias del Japón.

EDAD DE MUROMACHI.—

Durante el reinado del Shogunato de Ashikaga, en el siglo XIV, cuando se reanudaron las relaciones con China, por algún tiempo interrumpidas, el arte japonés recibió impulsos nuevos, perfeccionándose cada vez más. Son modelos de construcciones y del arte decorativo de la época los Pabellos Kinkakuji y Guinkakuji de Kioto, que son sitios diariamente frecuentados por los turistas que van a admirar su belleza y su riqueza. Tuvo notable desarrollo el arte musical. De la pintura han quedado obras eminentes como las del maestro Choden-su, insigne decorador budístico, y los paisajes incomparables del Sekishú, cuyas obras no tienen comparaciones en la historia artística del Japón. Floreció también la escuela Kano, que es la amalgama del

arte nacional con el chino. También estuvo de moda la escuela Tosa o sea el tipo regional, nacionalista.

El arte decorativo en laca conocido con el nombre de "Makie", dorada o salpicada de oro, así como la porcelana de Imari, cuyos coloridos son únicos, nacieron también en aquellos días. Además, el arte cerámico tuvo por estímulo las ceremonias del Té que se hizo muy popular entre la aristocracia.

No debo omitir al referir esta edad gloriosa, la figura de Goto Shozen escultor afamado cuya especialidad era el arte minucioso. Trabajó mucho por la decoración de espadas. Se cita que este hombre esculpió en un carozo de durazno (melocotón), 14 embarcaciones y 42 monitos. Fué el padre de la escultura en miniatura.

Junto con el Chanoyu, la ceremonia del Té, florecieron también el arte de arreglar flores, jardinería; la recitación poética y la danza del "No", baile clásico del Yamato.

Más tarde, en la época de Hideyoshi Toyotomi —el Napoleón del Japón— las actividades artísticas no sólo no decayeron sino que adquirieron nuevas fuerzas. Con la influencia recibida por los conocimientos occidentales traídos por las misiones católicas de San Javier, sobrevino la modificación en las construcciones de castillos, aunque sin perder la característica nacional. Los famosos castillos feudales de Osaka, de Nagoya y de Himeji, son obras de esa edad. El Tenshikaku, que sirve de mirador, en lo alto de las torres de los castillos, se debió, según dicen, a la usanza castellana, pues la palabra Tenshikaku significa: Altar de Dios.

Notabilidades del mundo artístico del tiempo eran: Yoshimitsu Kano, pintor; Hidari Jingoro y Sen-no-rikyu, escultores. Ya se conocía el arte de tipografía en esa edad.

EDAD CONTEMPORANEA.—

Epoca del Shogunato de Tokugawa. — Los 250 años de paz y bonanza del Gobierno Feudal de los Tokugawas que disfrutó el país, propicia para toda obra artística y cultural, dió la oportunidad al pueblo japonés —ya de sí artístico,— de desplegar toda su energía en el desenvolvimiento de las artes y las ciencias. En efecto, tuvimos en la literatura hombres célebres, como Chi-

S. YOCOBORI

Importaciones y Exportaciones

REPRESENTANTE DE
FUJISAKI y Cía.

□=□=□=□

Cangallo 499

3er. Piso Esc. No. 21 - 22

U. T. 33 - 9390

IIDA y Cía. Ltda.

(Takashimaya)

IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES

CASA MATRIZ: TOKIO

SUCURSALES

YOKOHAMA - KIOTO, - KOBE - OSAKA
LONDRES - SYDNEY - NEW YORK Y SHANGHAI

Rodriguez Peña 162 U. T. Mayo, 38 - 3419

kamatsu, el romántico que se compara con Shakespeare y Víctor Hugo; Shaikaku, de la escuela realista, que merece ser calificado a la par de Flaubert, Maupassant o Zola; y el compositor eximio en "Haikai", o sea la composición poética peculiar del Japón, la cual, con 17 sílabas debe expresar el pensamiento poético. Hay una publicación en francés sobre este arte, de M. Paul Couchaux que pueden interesarles. La poesía japonesa es suésviva y evocativa. La pintura japonesa de la época tuvo grandes maestros, que son conocidos universalmente: Utamaro, Hokusai, Hiroshige, etc. El arte de los primeros se caracteriza por la fuerza y la belleza de las líneas y la imaginación idealista; el último fué el maestro de los colores, costumbrista, popular por sus estampas. Tan arraigada está la noción de la belleza de las líneas, que el pintor japonés que se distinguió en el arte a la europea, que estuvo por estos países hace pocos años, me refiero a Fujita, ofrece un estilo interesante al conservar su originalidad que los críticos lo notan en sus marcadas líneas.

El arte japonés es idealista e imaginativo, como lo dije antes; manteniendo los principios que la caracteriza, Korin Ogata, inició una escuela nueva hace más de 200 años, la que en Europa se llamó Art Nueveau hace 30 años.

Y así llego al final del Japón viejo, o sea la modernización del Japón, que data de 80 años, cuando el Comodoro americano Perry, golpeó las puertas del Japón, solicitando su amistad e intercambio comercial.

La falta de tiempo no me permite entrar en el análisis del espíritu artístico del Japón. Mas es posible resumir, en pocas palabras, que la cultura artística del Japón, contiene las esencias del arte nativo, arte chino e indo, y la influencia del arte occidental; pero que se mantiene intacta la característica del país: Elegancia, simplicidad; sugestividad y evocatividad.

La noción de la belleza están tan generalizada en el Japón, que será difícil que lo comprendan los que no conocen al país. No hay campesino que no cultive el jardín, ni que no sepa componer un poema.

La aplicación del arte también es general. Allí prevalece el arte universalmente. Cualquier objeto es hermoso —la delicadeza del gusto y la destreza manual parecen ser dones generales, dice el Dr. Lowes Dickinson, al estudiar el Japón, cuya similitud con Grecia le sorprendió.

La Espada Japonesa o Nipponto

La espada es un objeto de adoración entre los nipones. Así como el caballero de armas llevar, el "samurai", fué el "beau ideal" de la nación, la espada —su compañera inseparable—, el guardián de honor, era un ídolo para él sagrado, no por lo que ella representa como arma temible y potente, sino por su significado ideal, de hidalguía y de nobleza, que simboliza el culto del deber y del honor.

El niño samurai, al llegar a la edad de 5 años, era bautizado como miembro de la casta militar. Trajeado de gala, cual perfecto guerrero, y en posición firme sobre un tablero de "go" —un juego de salón que se disputa con fichas blancas y negras y que consiste en ocupar mayor espacio posible del tablero, que contiene 361 cuadraditos—, que en esta ocasión representa el campo de batalla, recibe de su padre una espada verdadera, que la coloca por primera vez en su cinto. Después de esta "adopción per arma", el samuraico no debía ser visto fuera de la casa de su padre sin este distintivo de la clase, aún cuando ésta fuese a menudo substituida por una de madera igual a la verdadera. A los 15 años ya era considerado mayor de edad, y tenien-

do libertad de acción, podía llevar siempre el arma cortante. El hecho mismo de la posesión de instrumento tan peligroso servía para imprimirle un carácter serio, sentimiento del respeto propio y la noción de la responsabilidad. No debía llevar su espada en vano. Lo que tenía en su cinto era el símbolo de lo que llevaba dentro de sí, en su mente y en su corazón: lealtad y honor.

Las dos espadas, la larga y la corta —"Katana" y "Wakizashi" — nunca se alejaban de él. Estando en casa, de día, adornaban con decoro un lugar conspicuo del estudio o la sala y por la noche, vigilaban su almohada, al alcance de sus manos. Compañeras así constantes del hombre, eran queridas y llevaban apodos cariñosos. Y siendo tan veneradas, eran adoradas.

En muchos templos, como en algunos hogares guardan la espada como un tesoro sagrado y simbólico. Cualquier insulto para ella era equivalente a una afrenta personal. Uno de los tres tesoros sagrados de la casa imperial del Japón —símbolo de la autoridad imperial del soberano que no usa corona— es una espada legada por la di-

(Continúa en la Pág. 12)

B. TAKINAMI

CASA ESTABLECIDA EN 1905

Importador de Artículos del
Japón y Exportador de
Frutos del País



VICTORIA 733 — B. AIRES

U. T. 38 - 3413

Sucursal:
Casa principal — J. C. GOMEZ 1426
* MONTEVIDEO
Kobe - JAPÓN (Uruguay)

R. HARA y Cia.

IMPORTACIONES Y
EXPORTACIONES



BELGRANO 1470

U. T. Rivadavia 37 — 6614

U. T. Mayo 38 — 2438

Z. AMARI

K. YASUNAGA

NANBEI SUISAN

KABUSHIKI KAISAH



RECONQUISTA 336

U. T., Retiro 31 - 5963

El idioma más culto del Universo

(Del libro "Imperio del Sol Naciente")

Exceptuando la lengua hermana de las islas de Riukiu, la lengua japonesa no tiene parentesco y su casificación bajo cualquiera de las familias lingüísticas reconocidas, permanece dudosa. En su estructura, aunque no en un grado apreciable en cuanto a su vocabulario, se asemeja al Coreano, y hay en ambos suficientemente parecidos al idioma Mongol y de la Manchuria, de modo que podría ser, tal vez, incluido entre el llamado grupo Altáico. (B. H. Chamberlain).

El japonés es lo que los filólogos llaman lengua aglutinante. Esto quiere decir, que para formar palabras y oraciones se valen de sufijos que se juntan a la raíz que es invariable.

Aunque no tiene relación de origen con el chino, el primero ha tomado un gran número de palabras del segundo, desde que se abrió la ruta de la civilización china hacia el archipiélago. Aún en la actualidad, el idioma japonés recurre al chino para los términos modernos, tales como ser: Telegrama, Democracia, Tren, Aeroplano, etc., etc., exactamente lo mismo que en Europa y América recurren al latín y al griego, aparte de la desgraciada moda reciente del uso demasiado frecuente de los términos extranjeros, especialmente del idioma inglés, en las conversaciones de la nueva generación, que hace temer modificaciones indeseables al idioma, de por sí rico en vocabulario.

sa del sol, antecesora de la familia reinante desde hace 26 siglos.

La espada japonesa de los tiempos antiguos —"tsurugi"— era una hoja recta, pesada, de doble filo, de tres pies de largo, hecha para manejar con dos manos. La de la edad media y del tiempo moderno —"Katana"— es más liviana y más corta, de un solo filo, algo encorvada hacia la punta. Wakizashi, arma de defensa, es más bien una daga de nueve pulgadas y media de largo más o menos. Para el "harakiri" usaban este instrumento".

Perfecta obra de arte, la espada japonesa superaba en muchos a sus famosas rivales de Toledo y de Damasco. Su hoja fría, implacable, su immaculada estructura, radiante de brillo azulado; su filo incomparable, la elegante curva de su dorso, que armoniza la exquisita gracia con la fuerza, todo, en fin, nos estremece con la sensación del poder y la belleza mezclada con el espanto y el terror.

Un objeto de tanto valor no podía permanecer mucho tiempo ignorado y la habi-

lidad del artista debidamente apreciada, aumentaba la vanidad de su dueño, especialmente en tiempo de paz, cuando su uso no tenía otro significado ni mérito que el que tiene el báculo pastoral del obispo o el cetro de un rey. Revestida con piel de tiburón y finísima seda por la empuñadura, oro y plata por la guarda, laca de variado matiz por la vaina, disimula su terror, sirviendo para la ornamentación y adornos personales.

Hacia los fines del siglo XV, bajo el régimen feudal de los Tokugawas, que mantuvo una época de paz continuada de 250 años, con el consiguiente florecimiento de las artes y demás actividades de los tiempos de bonanza, nació la escuela de ornamentación de las espadas, especialmente, las del uso ceremonial, que son hoy deleite de los coleccionistas.

La espada japonesa no ha sido hecha para agredir ni para deshonrar a su poseedor. Un pueblo que adora esta virtud no puede nunca ser adepto en los principios de la fuerza bruta ni convertirse en juguetes de tiranos mal inspirados.

La regla fundamental de la sintaxis de la lengua japonesa consiste en que los calificativos preceden a las palabras que las califican; el adjetivo precede al sustantivo; el adverbio al verbo y las cláusulas complementarias preceden a la principal. También precede el objeto al verbo.

El idioma japonés carece del artículo. El sustantivo no tiene ni género ni número. De ahí que se dice: Un hombre, Cien hombre; un Yen, mil Yen.

Hay un sistema peculiar de complejos términos honoríficos, los cuales reemplazan el uso de personas en el verbo y suple asimismo, la omisión de pronombres personales. Tiene, por otra parte, una extraordinaria abundancia de sinónimos. Por ejemplo, el pronombre Yo, tiene en japonés los siguientes equivalentes: "Wataashi, - Watakushi, - Ore, - Ware, - Wagahai, - Boku, - Shosei, - Usei" y también "Yo", (pronunciado como en Castilla) de poco uso común y reservado para discursos y ciertos escritos de estilo clásico chino.

Pero lo notable del idioma japonés, en su deficiencia en términos abusivos. No existen, en efecto, en este idioma más culto del universo, ninguna expresión para la blasfemia y maldición.

La escritura japonesa, de origen chino, es del sistema ideográfico y fué introducido de la China por intermedio de Corea, allá por el año 400 D. C. Cada palabra tiene un signo correspondiente; tantos signos como palabras, además hay combinaciones de signos que representan una palabra, cuyo estudio es largo y complicado.

Se han inventado en el Japón dos modos simples de escribir fonéticamente, conocidos con el nombre de Kana. Kata-Kana, el más sencillo, que se compone de 50 signos silabarios, fué inventado por un tal Kibi-no-Mabi, muerto en 776; el otro, Hiragana, de 48 signos, también silabario, fué ideado por el famoso Santo Budista. Kó-Bó Daishi, en el año 834. En ambos silabarios, algunos signos sufren variaciones en su sonido, suavizados por dos pequeños puntitos o círculo agregado en la parte superior a la derecha del mismo signo, v. g.: la sílaba K, se convierte en Ga; Ha se troca en Pa o Ba.

Raros son los libros que se editen en estas escrituras solamente, como no sean de textos para los principiantes en las escuelas primarias, casi todos los libros están con caracteres chinos, mezclados con uno u otro sistema del Ka-

(Continúa en la Pág. 15)

JIRO HONDA y Hno.

Importadores de
Artículos Generales
del Japón

Moreno 1320

U. T. Mayo 38 - 2718

TALLER DE DECORACIONES

A FUEGO

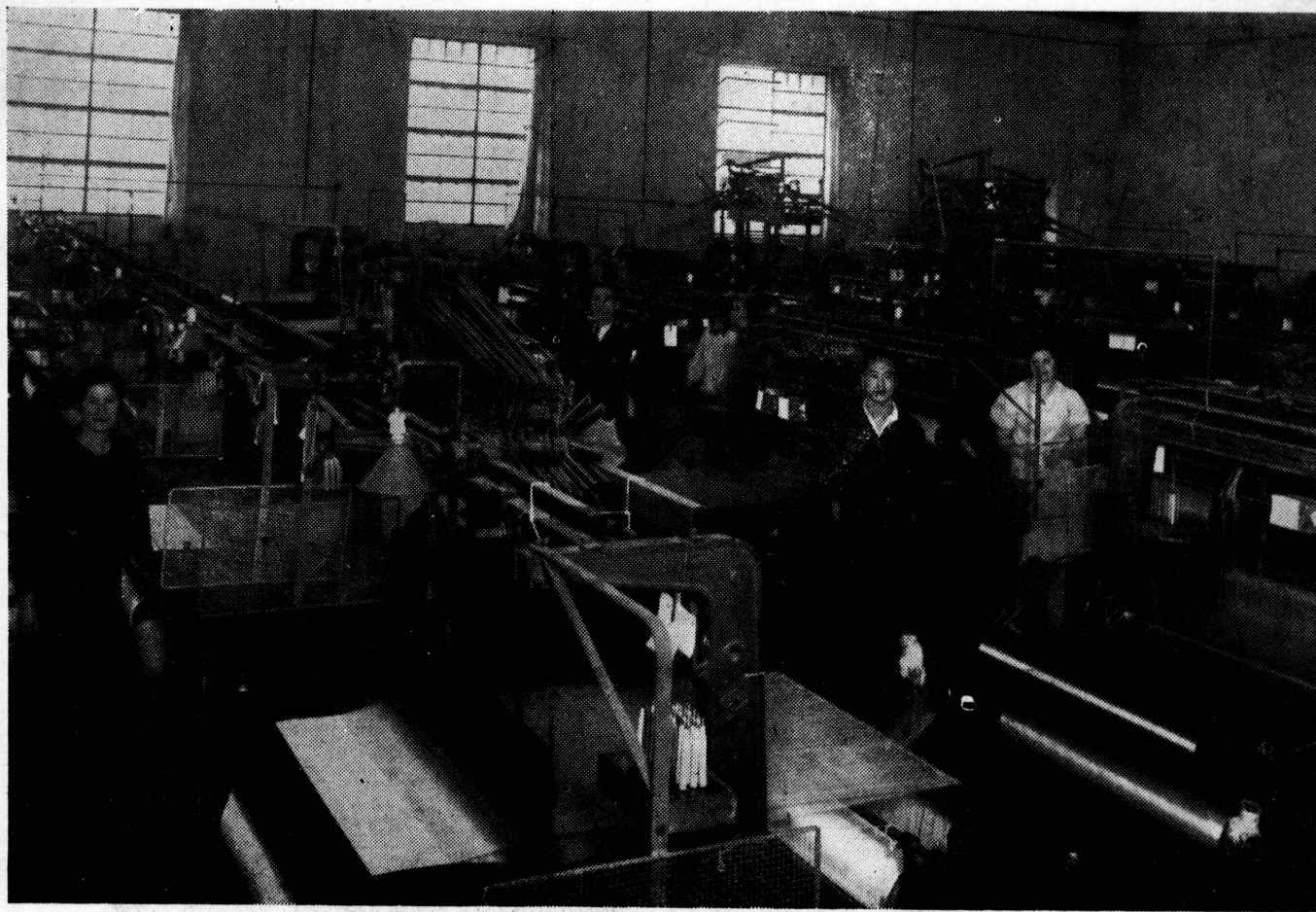
DE LOZA Y PORCELANA

YAMAMOTO HNOS.

RIVADAVIA 1130

(AVELLANEDA)

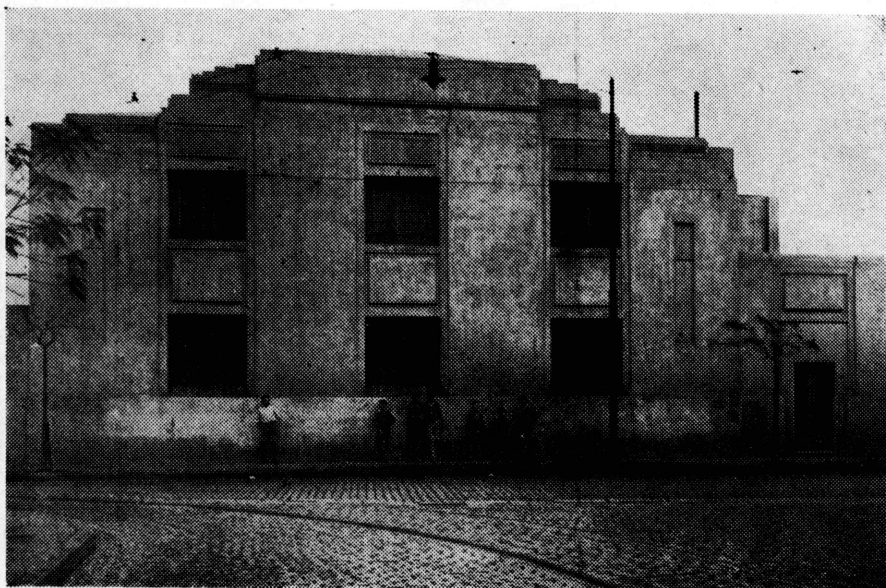
U. T. 24, (Piñeyro) 8244



Vista de la Sala de Máquinas

Actividades Industriales de firmas Japonesas

Nos complacemos en hacer resaltar la importancia de algunas instalaciones industriales de nuestros compatriotas radicados en esta República, que no limitan sus actividades al comercio, como suponen muchos.



Edificio de la fábrica

H. KATO

Fábrica de tejidos de Seda y Tintorería

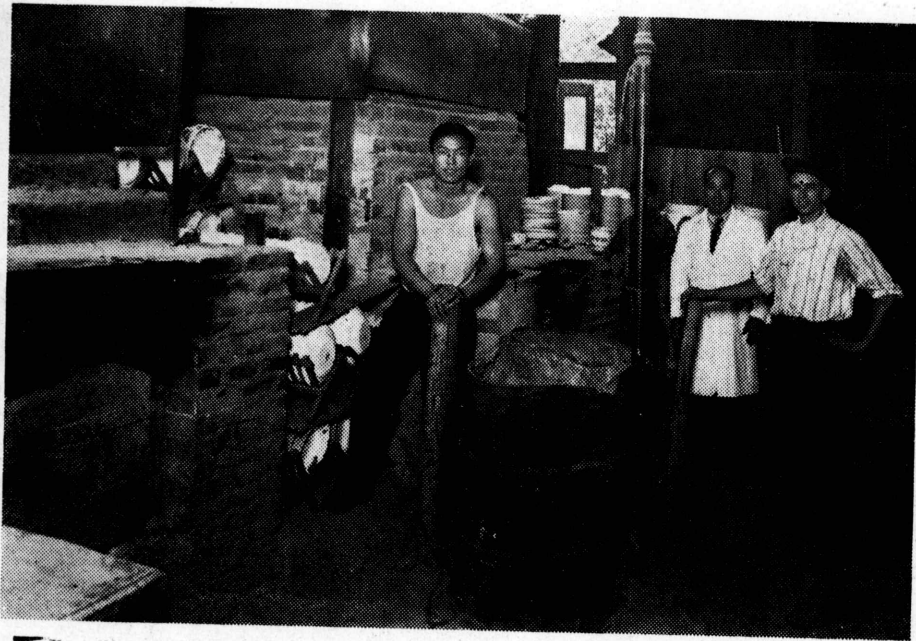
CALLE HERRERA 2097 y 2111



Fundada el 15 de Diciembre de 1932 por el Sr. Heijiro Kato de la firma Kato y Cia., de Yokohama. Posee 36 telares mecánicos dirigidos por 10 técnicos y emplea 150 operarios. Además de esta instalación central, tiene 4 talleres dentro y fuera de la capital, en los cuales funcionan 60 telares más.

El estado de las fábricas es tan próspero que actualmente trabajan día y noche con personales en turnos de 8 horas cada uno.

Es conveniente reconocer que la oportunidad de su instalación, la habilidad de su administración, que son las causas de su florecimiento, se deben en gran parte a los méritos de su personal dirigente, el Sr. T. TANAKA, gerente y el Sr. G. MATSUDA, profundo conocedor de esta plaza.



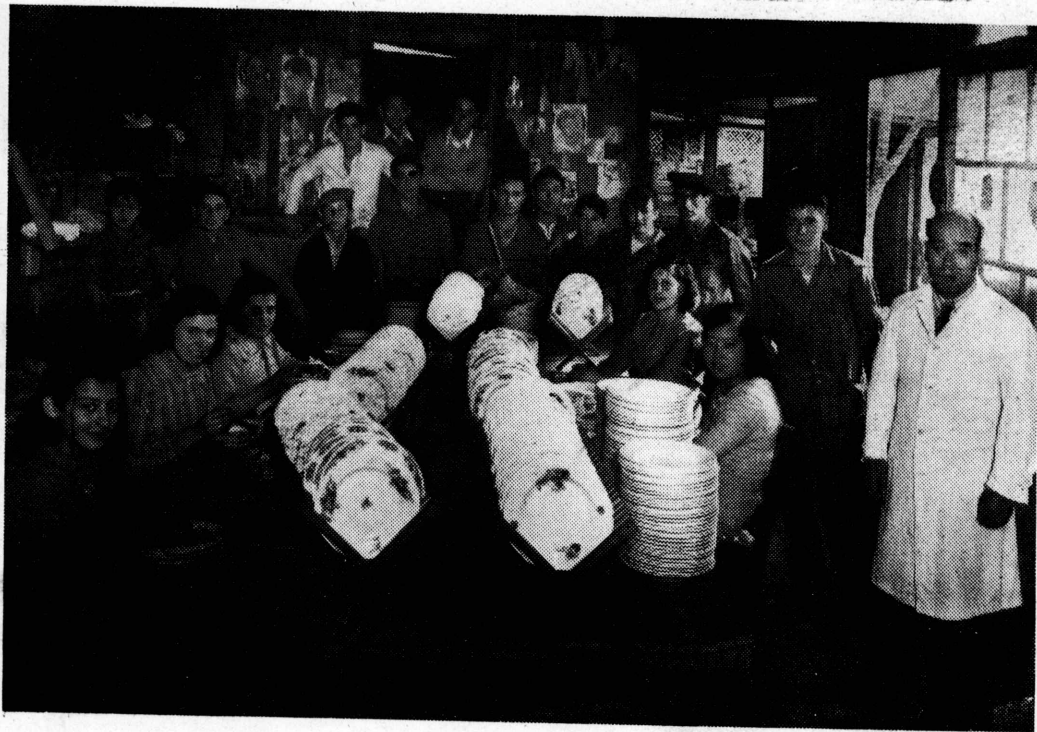
YAMAMOTO Hnos.

RIVADAVIA 1150
AVELLANEDA

Primer y único taller de decolaciones a fuego de tazas y porcelana que se halla instalado en la Argentina, fundado en 1927.

Capacidad productiva diaria:
250 docenas de tazas y platos.

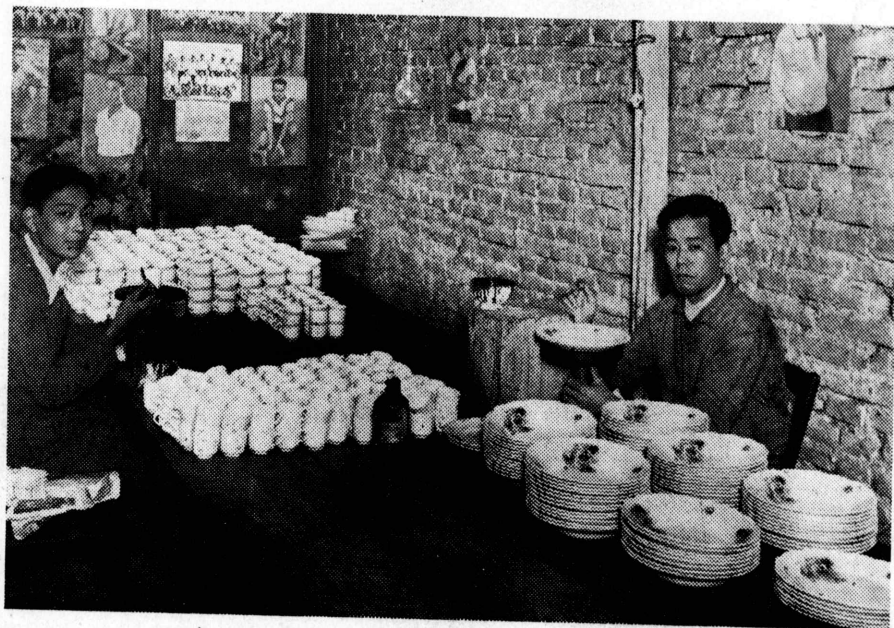
Hornos en actividad



Dos aspectos de los talleres de decolación

La iniciativa de los señores Yamamoto Hnos. de establecerse en este país con talleres de decolación a fuego de lozas y porcelana, con el conocimiento técnico que poseen, además de la habilidad manual característica de los nipones, no podía sino prosperar en el ambiente artístico de este pueblo.

Según tenemos entendido, serán ensanchados los talleres próximamente, para satisfacer la demanda cada día mayor.



Reflejos del Japón antiguo: Su Teatro

Resumen de la Conferencia de la señorita Violeta Shinya, dada en el Salón de Actos del Museo Social Argentino el día 7 de Noviembre de 1935.

Comenzó su exposición agradeciendo las palabras del presidente diciendo que interpretaba como un verdadero honor, esa tribuna prestigiosa, pero que prefería despojarla de toda solemnidad y presentar a través de ella una visión rápida de algunos caracteres del pueblo que había adoptado el símbolo de la flor del cerezo, que reina en eterna primavera, queriendo significar que en sus dominios está la belleza palpitando en íntima unión con el vigor moral que caracteriza al espíritu de Samurai.

Y tras una evocación vívida a través de las estampas; de las narraciones entusiastas escuchadas en el hogar tutelar desde la infancia; adornó en los días venturosos de la primera juventud y visión anhelante en las que tomaban perfiles de realidad, las linternas mágicas de colores los altos castillos, los templos sagrados, explicó como casi en una noche desapareció dando paso al nuevo Japón que es consecuencia de su antigua dote y hace resaltar la unión psíquica de la raza del Yamato.

Se ocupó inmediatamente de la **Faz psicológica**, y luego de hacerse eco de los juicios y debates que suscita en Occidente, afirma que: "son sentimentales, gustan de lo profundo y del placer. La virtud y la abnegación, agregados a la cortesía, son productos de una buena noción de disciplina. Son productos de una buena noción de disciplina. Son talentosos y tienen gran capacidad imaginativa, y lo aseró, siguiéndoles a través de la vida afectiva y sus manifestaciones de tal índole".

La **poesía** —dijo después— es un testigo vezaz del alta de sus autores, y luego de mencionar las manifestaciones literarias arcaicas, estudió a través de la poesía a la musa nipo-

(Continuación de la Pág. 12)

na, aunque es cierto que los poemas clásicos se escriben siempre con los caracteres de Hiragana, en cuya composición no está admitida ningún sonido o palabras chinas. Los caracteres chinos representan la parte principal de la oración, nombres, calificativos, verbos, etc. y las letras del Kana sirven para complementarla, siendo utilizadas para las preposiciones, partículas, terminaciones, etc., etc. Se calcula que se requieren, como minimum, alrededor de 3000 caracteres chinos para el uso común. Este dato puede dar idea del gran esfuerzo desplegado por el gobierno y el pueblo del Japón que a pesar de ello, ha conseguido eliminar al alfabeto en un espacio de medio siglo.

na, la cual, "no se preocupa de motivos filosóficos, didácticos, o satíricos, su inspiración es más alta; su poesía, es un poema de lirismo que primitivamente fué la expresión de una emoción".

Estudió detenidamente las fuentes de inspiración e hizo resaltar cuánta importancia asigna a la naturaleza a través de las cuatro estaciones del año... "en primavera, cantando un himno a la vida, a la vista de los cerezos florecidos; en otoño, a la belleza de la luna de septiembre y en invierno, el canto embriagado del ruiseñor y el blanco sempiterno del Fuji visto entre los árboles del desnudo ramaje.

La **religión**, dijo, es también una brújula para comprender muchas manifestaciones, por ello se refirió al Shinto, del cual expresó que "perpetúa el culto de los antepasados en la religión presente de la patria" y al Budismo, que rechazado primero es aceptado como una solución humanitaria del universo, Buda, en el camino de la ilustración.

Aparece en todo momento una fe cierta en la naturaleza que el hombre primitivo había sentido y que los nipones han transportado a través de las edades y esa afirmación de tanto inexplicable es un rasgo interesante en el temperamento japonés que es capaz de alta imaginación. Estas condiciones intervinieron en forma dominante en sus manifestaciones, puesto que éste revela siempre la idiosincrasia de

un pueblo, y en Japón, constituye el testimonio más exacto de sus costumbres.

Detalló a continuación el régimen del drama en el lejano Oriente, hizo notar que era semejante al despertar artístico de casi todos los pueblos. Señaló el nexo entre reverencia y rito y tras una visión retrospectiva por Grecia, estableció un paralelo entre el nacer y desenvolverse de ambos teatros, puntualizando semejanzas y diferencias. Historió el drama lírico japonés refiriéndose al "No" del cual hizo un prolijo estudio. Dijo: El "No" es una representación teatral que aún hoy no es asequible a todos; es un espectáculo que está lejos de la vida actual. Tiene cinco siglos, vino protegido por los Shogunatos hasta 1868, época en que fué abandonado junto con las antiguas costumbres, pero supo sobrevivir y hoy se lo considera, no un espectáculo, sino una religión, un reflejo del ayer.

Describió el teatro, haciendo resaltar las profundas diferencias que tiene con nuestras representaciones y sus disposiciones técnicas, la orientación del escenario, para satisfacer una antigua tradición china. Inmediatamente se refirió a la representación en sí, a la importancia de la música y recordó un juicio de Bernard Shaw, emitido en 1933, donde afirmaba no entendió el lenguaje, pero haber comprendido por la expresión artística del "No", para referirse por último al fondo de los repertorios, y agrupar los temas en seis clases principales, los cuales fueron analizados con detención.

Terminó la disertación afirmando que era una realidad el talento nipón, y su teatro "No" una joya carísima de los tiempos idos.

Pintura Moderna en el Japón

Las actividades culturales en los primeros años de la era de Meiji tuvieron por leaders a los cultores de la clásica china y los samurais de los días feudales, y el arte pictórico de este período era lo que se llamó "Bunjinga", pinturas de literatos que había sido muy apreciado entre los círculos intelectuales del país.

El arte occidental estaba entonces en la cuna en el Japón. En 1875 fué establecido el primer instituto para el estudio del arte occidental en una pequeña escuela en el Colegio de Ingenieros de Tóquio, a cargo del profesor italiano, Antonio Fontanesi. También enseñó la pintura europea el corresponsal del London News, Charles Wirgman, que en esa época residía en el Japón y Shinkuro Kunizawa que acababa de regresar de Europa abrió una escuela de pintura estilo europeo en 1874.

Mientras tanto, estimulado por Ernesto Fenellosa, profesor de filosofía contratado para la Universidad de Tóquio, el famoso crítico de arte, Kakuzo Okakura, planteó en 1878, las ba-

ses del nuevo arte japonés, de acuerdo con las tradiciones clásicas.

Acudieron a su llamamiento Hogaí Kano y Gasho Hashimoto, quienes contribuyeron con su autoridad a reunir los talentos artísticos del país, para reavivar el estudio del arte clásico del período de Ashikaga (siglo 14 a 15), y estimular, al mismo tiempo, el nacimiento de una nueva escuela de pintura que retuviera algunos principios clásicos. Ese período (1878-86) marca el origen del arte moderno del Japón.

En 1887, por insinuación de Fenellosa y Okakuras, quienes exhortaban el renacimiento del arte viejo, el gobierno del Japón accedió a fundar la Academia del Arte de Tóquio. Fué entonces que, bajo la dirección de Okakura se proclamó públicamente una nueva escuela de pintura que consistía en adaptar algunos principios del arte occidental para combinarlos con los principios del arte nacional.

Pero siendo la inclinación de Okakura, esencialmente nacionalista, en el momento cuando

Continúa en la Pág. 16

CAFÉ

TOKIO

CAFÉ, TE y CACAO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

KAIHARA Hnos.

FABRICA Y ESCRITORIO:
HUMBERTO Iº. 2013

U. T. 23, Buen Orden 2243 :: BUENOS AIRES

CAFÉ Y
CONFITERIA

KAMACHI

CORBOBA Y MITRE
ROSARIO

La Era del Pacífico; Era del Japón

Nos hemos ocupado en diversas ocasiones en estas columnas acerca de la cuestión del Pacífico, la cual, como ya lo dijimos una vez, no puede ser indiferente para ningún país americano, por cuanto ella se refiere a la era venidera que recién se inicia con la evolución internacional sucedida a raíz de la gran guerra europea.

La posición especial del Japón, que ocupa el rango de primera potencia en el concierto de las naciones, la cuestión naval que no pudo ser resuelta en las conversaciones de Londres, las guerras económicas pendientes, la separación definitiva del Japón de la Sociedad de las Naciones, la condición caótica de la República China, la expansión del comunismo en el Oriente, grandes posibilidades del comercio en el continente asiático, etc., mantienen latente la atención del mundo.

Por lo mismo, y dada la situación especial del Japón en cuyo derredor se concentra todo lo relativo al problema del Pacífico, cualquier acto o expresión que nace ahí es vigilado y comentado, casi siempre antojadizamente, porque son muy pocos los que conocen bien las cosas de esa lejana región.

Las actividades militares de los Estados Unidos que han ofrecido más de una vez provocaciones peligrosas en el pasado, vuelven en la actualidad a suscitar temores y conjeturas acerca de las relaciones japonesa-americanas, aunque el occidente de costumbre no critica nunca lo que está más cerca al "occidente" y nada dice de las imprudencias que cometen los Estados Unidos. Considerando las graves circunstancias por que atraviesa el mundo, las potencias

están obligadas a proceder con cordura y cautela. Ningún crítico imparcial puede perdonarle a los Estados Unidos la innecesaria provocación que está cometiendo al lanzar sus flotas de guerra, so pretexto de realizar operaciones de maniobras, al océano Pacífico, casi a las puertas del Japón.

El Japón no se asusta por ello. El Japón conoce las fuerzas de sus posibles rivales, como las propias; pero el pueblo del Japón no puede dejar de sentir la insolencia de los que se creen más fuertes... por poseer, hoy por hoy, más buques y mayores recursos materiales.

El hecho sirve, sin embargo, para demostrar, con los hechos a la vista, que los alegatos del Japón para insistir sobre la necesidad de poseer fuerzas navales iguales a las de Gran Bretaña o los Estados Unidos, eran justos y fundados. Si está rodeado de potencias que están listas para hacer abuso de sus fuerzas, todo país y todo pueblo independiente que sabe mantener su honor y su prestigio, ha de tener el derecho de mantener los medios de defensa adecuados a su posición y rango.

Es muy posible que las movilizaciones costosas a que se hallan embarcadas las flotas americanas, tengan relación con su política interna, a fin de satisfacer ciertas vanidades de una parte de su pueblo. Mas, es indudable, que los Estados Unidos perderá mucho con esta ostentación absurda que les ha de perjudicar internacionalmente, a la larga. Probable es también que los dirigentes de la marina americana consideren hoy todavía practicable en el oriente la anticuada diplomacia de cañones, que tuvieron por norma las potencias occidentales y que ha sido dejada en desuso, jaqueada por la fuerza de la justicia que le ha opuesto el Imperio del Sol Naciente.

Los que han comentado con ironía el abultado presupuesto del Gobierno del Japón, que excede de los 2.000 millones de yen, de los cuales cerca de la mitad se destinan a los gastos de la defensa nacional, incluso ejército, marina, colonias, etc., habrán comprendido ahora el por qué de esos gastos. Los Estados Unidos han sancionado para este año más de 1.500 millones de yen para la marina solamente.

Las armas del Japón son como las que llevan los hombres de bien con el sólo objeto de defensa propia en caso de necesidad. El espíritu del caballero japonés —el samurai— tiene mucha semejanza al del hidalgo de Castilla; sus actos son gobernados por la razón y la justicia, y más que todo con el sentimiento del honor. El Imperio del Japón se arma, cuando es preciso hacerlo, para salvaguardia de su propia existencia y para mantener el orden y tranquilidad en el Oriente. No le interesan los intereses mezquinos que siempre han halagado a las potencias europeas en su actuación en el oriente. El Japón aspira actuar independientemente, ignorando los ejemplos de los países de la vieja civilización, para proteger y ayudar con sinceridad de amigos a los países vecinos, cuyo progreso ansia.

El Japón que ha sabido sacar provecho de las dos grandes civilizaciones del Oriente y del Occidente, de las que ha asimilado lo mejor que

pudo encontrar, espera tener la oportunidad de demostrar al mundo la ventaja de tal amalgama, la posibilidad de su armonización, y la inutilidad de la hostilidad.

La era del Pacífico, la era del Oriente, habrá de ser una era mejor. Las lecciones del pasado, los adelantos políticos-sociales del presente, la noción de la misión del hombre, el anhelo de la paz verdadera, que el Japón ambiciona implantar en el corazón de los hombres de la tierra sin distinción de continentes o de razas, y ha de triunfar para la edad de la nueva civilización que asoma.

Las naciones que miran para el futuro, han de comprender esta verdad, que es verdad en todos los corazones.

EL KIMONO

(De la Revista el "Nippon", de Tóquio)

Belleza de la mujer, según se entiende en el Occidente, se basa en el equilibrio de la estructura física, en la composición perfecta de las facciones y en la armonía de las líneas de su cuerpo. El concepto japonés es otro y sus bases son distintas: depende del traje nacional, que se considera como parte integrante de la mujer, del porte gracioso de ésta y de la espontaneidad de sus modales.

Su cuerpo, con este traje, es algo misteriosamente oculto, que sólo alcanza a adivinarse por las líneas delatoras de su cuello y de sus muñecas. En tal sentido, el kimono japonés es algo potencial, pues en tanto que puede hacer que una mujer delgada parezca robusta, puede también hacer que parezca alta a la que no lo es.

Afortunadamente, por cierto, el traje japonés no es susceptible de aventuras excéntricas tan pronunciadas que puedan catalogarse bajo el nombre de "modas". Los únicos cambios periódicos a que está sujeto se relacionan con los colores y con los dibujos, siendo éstos de flores, aves, paisajes y hasta de naturaleza muerta, pintados en el kimono. Tales dibujos son en sí mismos algo digno de notarse, ya que en ninguna parte del mundo ni mujeres ni hombres han llevado a extremo tan atrevido la decoración de sus trajes.

El color del traje diario del japonés, en la mayor parte de los casos es oscuro, o bien una suave combinación de blanco y negro. En el traje apropiado para fiestas sociales, el escudo o emblema de la familia se lleva en la espalda y en las mangas, indicando con ello que no debe olvidarse la gratitud y el culto a los antepasados.

El kimono no es usado por las "Flappers" japonesas, así como tampoco por las muchachas que toman parte en la vida comercial, pues al igual que sus hermanas del Occidente, tiene que llevar una vida agitada de movimiento.

Se puede asegurar que el pintoresco traje nacional del Japón no está en peligro de desaparecer, por ser un arma poderosa y un accesorio indispensable para realizar el encanto de la mujer japonesa.

Tsugiharuru Fujita.

Continuación de la Pág. 15-

la influencia occidental del arte era poderosa y cada año regresaban de Europa nuevos artistas que estudiaron el arte occidental, los sostenedores del Instituto oficial mencionado se dividieron, aquí prefirió abandonar su dirección. Debilitada así la influencia de los nacionalistas, los occidentalistas, especialmente con los nuevos contingentes como Kuroda y Kume, tuvieron un campo casi libre para desarrollar su arte.

Más tarde, mientras que el arte europeo estaba en su apogeo, volvió la reacción nacionalista en 1907, cuando el gobierno tomó en sus manos la tarea de conciliar las aspiraciones de diversas tendencias artísticas del país, llamándolos a colaborar para el beneficio general de la Nación y organizó las exposiciones anuales del arte. Aquí nació la escuela llamada "Virtuosa".

En la actualidad los principales pintores de la escuela japonesa son: Yoshihiko Yasuda, Kokei Kobayashi, Gyosho Hayami, Bakusen Tsuchida, etc. Del estilo occidental, los más conocidos son: Sotaro Yasui y Ryuzaburo Uemehara.

Estos pintores, sobre las bases de sus estudios de las tradiciones Orientales y Occidentales, están desarrollando una técnica enteramente nueva que tiende a formar una nueva escuela japonesa.

Lámparas "YAMADA"

DE CALIDAD



Luz Clara - Terminación Prolija - Selección Especial

Use Lámpara "YAMADA"

En venta en las buenas casas del ramo

PIANOS DE OCASION

REVISADOS Y GARANTIDOS CON FACILIDADES DE PAGO

MARCAS	Precios m/n.	MARCAS	Precios m/n.
BAUBAIS	\$ 300	ZIMMERMANN	\$ 800
BOISSELOT	300 y .. 400	RONISCH	800 y .. 1.200
ERARD	350	Schiedmayer	800 y .. 1.200
GAVEAU	450	BLUTHNER	800 y .. 1.300
SPRUNK	500 y .. 700	NOESKE	900
OTTO	500 .. 800	WINKELMANN	900
PLEYEL	500 y .. 850	FEURICH	1.000
SCHWARTZ	650 y .. 850	NIENDORF	1.000
Chassaigne Freres	850	Bechstein	1.100 y .. 1.400
ORTIZ y CUSSO	850	Steinway	1.000 y .. 1.500

PIANOS DE COLA: STEINWAY, BECHSTEIN, PLEYEL, ZIMMERMANN, Etc.



SE ALQUILAN PIANOS

Celestino Fernandez
SOCIETAD DE RESP. LIMITADA
BME MITRE 975 - BS. AIRES.

PERFUMERIA



la japonesa
Bme. MITRE Y TALCAHUANO
U.T. 38-MAYO-0144

1810 25 DE MAYO 1936

秋葉新一	丹野國雄	大西佐一郎	品田重忠	本間鉄雄
石橋江水 ロサリオ市	内藤鶴雄	竹原太郎	廣瀬寛治	山本喜平

在日 日本人會 コリエンテス市 コルドバ市 サンタフェ市 日本小學會 ブルサコ日本語小学校 ロサリオ市日本語小学校 コルドバ市日本語小学校	在農業 研究会 在蔬菜園藝同業組合 在花卉園藝組合 ホセC.パス花卉共同出荷販賣組合 在亞日本人 染物洗濯同業組合 在亞日本人 自動車運轉手協會 沖繩縣海外協會亞國支部	熊本縣海外協會亞國支部 日本庭球俱樂部 日本野球隊 朝日野球隊 オール日本野球隊 日東少年野球隊 ロサリオ市 日之出野球隊 ミシオネス 北進會 在ロサリオ 球陽俱樂部 在ロサリオ市 同志會 南部メドサ日本人青年會 在亞日本人青年會 日本婦人海外協會亞國支部 友會 在亞地方日本婦人會 サンミゲル日本幼稚園 日本人公教會
--	--	---

祝 國 強 壯 祭

<p>東京齒科医学士 國分鐵藏</p> <p>市内ヒエドラス街六九二 四階 デバルタメント N 電話 三五二二〇一三四。</p>		<p>日本齒科医学士 山本實雄</p> <p>市内エントレリアス街九七三 オ一階 電話 二五〇五四二</p>		
伊藤清藏	泊哲夫 泊武彦	横尾一	大垣俊雄	門田雄吉
栗谷信 有富実雄	上田平依	佐藤金一	志真義忠	古沢直太
小園重正	梶山島岡	坂本政治	原田静雄	與儀蒲盛



第百廿六回
 亜国独立祭を
 祝す

羅興亞米利加の一大雄國たる亞爾然丁國が、本日光榮に輝く第百廿六回の独立紀念祭を迎ふるに當り、我等在留の同胞は滿腔の熱誠を以て祝賀の意を表すると共に、その國運の愈々隆興に向はんと祈るものがある。

亞爾然丁國は一十八百十年五月廿五日、建國の志士等が自由獨立の雄叫びを挙げ、鉄鎖を断つて西班牙の轡絆を脱し、獨立の基礎を確立してより僅か百二十拾余歳の星霜を経たに過ぎないが、その國勢の盛んある、羅興亞米利加第一と稱せらるるに至つたのは尙に驚歎に値する。

大西洋に面し、南米の東南端に近する亞爾然丁國は、百廿六平方哩の國土を有し、而かも人口僅か一十二百余人に過ぎないが、其野は延々千里に達し、十古斧歌をいひざる大原森林は天頂に接し、無限の資源は野に山に轉り海に充満し、凡ゆる方面に於て活潑伸張の余地を備へたる國柄である。而かも亞爾然丁國は建國の大精神たる自由、平等の精神に立脚し、世界に向つて門戸を開放し、各國の移殖民を招致し、又盛んに外資を輸入し、以て天惠賈むる國土開墾に努力しつゝあるを以て、國家の前途たるや実に洋々たるものである。

これは歐米列強は既に亞國の富源に着眼し、或は莫大なる資本を投下し、或は勞力を提供し、或は學術文藝を移植し、亞國の

進化に貢献すると共に、自國勢力の扶植に努力を注ぎ来たつたのである。

顧つて我が國力の亞國への進展如何を見るに、在亞の同胞六十を算し、各方面に向つて相當の基礎を築きつゝあり、又日亞の通商關係と文化的接觸は逐年密接の度を加へつゝあるが、歐米列強國の夫れに比すれば、尙に微々たるもので、實價の差ありと云ふべきである。併して同程度の數を越へず、對亞貿易百万ペソを出しかつたは尙余年前の當時を回想すれば、假令、發展の狀態華々しからずとも、敢て悲觀すべきではおいと思考される。

不然、各國人が競つて市場の開拓と、自己勢力の伸張に専念しつゝある際、使らば現狀維持に甘んじ、又十餘一律の事業のみに終始するならば、遂には折角積年の努力によつて築き上げた今日の基礎を自ら破壊するの憂を演ずるものである。

此の際、祖國の朝野と在亞の官民と我が國力の發展策に關し、一段の工夫を講ずるの要あることが痛切に感ずる。即ち先づ我國著名の學者、藝術家等を絶へず渡來せしめ、所謂文化的接觸によつて、兩國親善の實を挙げ、努力すべきことである。又經濟的發展に於ては、只下農收商業方面に限らず、海國日本は宜しく水産方面に向つて、積極的に進出を試みるべきである。對亞貿易に於ては亦然りである。更に一步を進めて資本と技術とを輸入し、黎明期にある亞國工業界の進歩発展に貢献すると同時に、躍進日本の眞價を知らしむべきである。

吾等は亞國市民が歡喜し迎へる建國紀念祭に際し、祝賀同慶の念を表すると共に、日亞の國交が親善の度を加へんことを祈つて掲筆する。

* * * * *



亞尔然丁國勢大鑑

亞尔然丁共和国は建國以來僅か
 百二十有余年に過ぎざるも、其の
 國運の發展の速かふるは洵に驚異
 に價ひする。
 一、望餘派なき沃野千里に亘る農
 業の位置は南緯二十二度より五十
 六度は位し、氣候は比較的溫暖
 にして地味肥沃、加ふるに天然
 資源豊かにして亞國今日の盛大
 を誘引し、政治財政經濟産業文
 化等凡ゆる部門に亘り、詳々なる
 其の前途は祝福されて居る。

亞國の面積

亞國の總面積は二百七十九万二
 千七百七十七口米平方にして、之を分
 ちて次の通りとす。

農作可耕地	八五〇、〇〇〇口米
牧畜地	九〇五、三〇〇口米
森林地	七五七、四〇〇口米
山嶺及不毛地	二九〇、〇〇〇口米
合計	二、七九二、七〇〇口米

口人の國亞

亞尔然丁の人口は一九
 三五年十二月現在の調査
 に依れば一千二百三十七
 万二千九百六十五人にし
 て、此の内在留外國人教
 は約二百七十万人と推定
 する(州別人口表参照)
 而して亞國に於ける外
 國人の出入状態を檢する
 に、歐洲大戰前は年々十五

州名	人口	増減
首府ブエノスアイレス市	二、二六八、一三七	二、二四二、七
ブエノスアイレス州	三、三二〇、五二	三、九六五、二
サンタフェ州	一、四一五、七一〇	一、八〇七、七
エントリョス州	六八二、四七九	一、二五〇、五
コリエンテス州	四八二、四一五	一、七九七、四
コルドバ州	一、一八八、一一九	一、八二五、〇
サン・ルイス州	一、八三〇、七六	三、二九八
サン・チャゴス州	四四二、二六六	八七九、八
ツクマン州	五〇二、七〇〇	八七九、七
メンドサ州	四七六、一七四	七一一、九
サン・ファン州	一九六、四八七	三、二七九
リオハ州	一〇五、三五四	三、二〇七
カタマルカ州	一四〇、三六六	三、一五二
サルタ州	一九六、二九九	三、一四一
フ・イ州	一〇四、七八七	八八六
直轄地合計	六二四、七七一	一、一五七
總計	一、二三七、九六五	一、六八八、七

乃至二十万人の出入者増加(同年
 期同に於ける入出者より出出者数
 を差引く)を見れば、大戦中は入
 出者激減し、却つて出出者の方が
 多敷を占めるといふ状態であつた
 が、一九二〇年頃より一九三〇年頃
 は經濟状態の変化に従つて出入
 数にも増減あり、一九三二一九三

一九二四年の總人口及び 在留外國人教

亞國の一九二四年に於ける總人
 口は七百八十八万五千二百三十七
 人にして、此の内在留外國人教
 は二百三十五万七千九百五十二人
 であつた。次に之を國別に表示す。

國別	人口
露西亞人	九三、六三三
西班牙人	八二、九七〇
佛蘭西人	八一、四二八
イタリヤ人	七九、四九一
土著白人	六四、三六七
埃國國人	三八、一二五
アラビヤ人	三六、四四二
智利人	三三、四一七
パラグアイ人	二八、〇四六
英國人	二七、六九二
独逸人	二六、九九五
ポリア人	一七、九九三
瑞西人	一四、三四五
ホルトガル人	一四、一四五
ギリシヤ人	五、七一六
白耳教人	四、八六五
デンマーク人	三、八七二
北米合衆國人	三、四四九
和蘭人	三、四二一
日本人	一、〇〇七
合計	二、三三七、九五二

但し當時はポリア人は独逸人
 或はロシア人として入國したる
 ものにして此の國別表に現れず。
 最近四年の亞國出入移民

年度	入口教	出口教
一九三一	七、七六八	七、〇六二
一九三二	四、七七七	五、七五五
一九三三	四、一三〇	四、九八四
一九三四	四、六二五	四、一七九

一九三五年度に於ける 主要外國人出入教

國別	入口教	出口教
西班牙人	二〇、九八六	一七、〇〇〇
佛蘭西人	一六、六一九	一三、〇八〇
ポリア人	六、五八九	三、四二四
独逸人	五、五五二	五、〇一七
英國人	五、二五八	六、〇二〇
北米人	三、七〇四	三、九五〇
佛蘭西人	二、七九八	二、九三五
露西亞人	一、八二六	一、八三六
和蘭人	一、〇四二	六、五九
日本人	一、〇〇三	六、一九
和蘭人	四七〇	三、三二
埃國人	八四九	六、二二
ホルトガル人	九四六	六、八九
ポリア人	八七〇	六、七二
土著白人	八七〇	八、五九
瑞西人	九七八	六、二一
ギリシヤ人	六六一	八、三四
ルーマニア人	九三三	四、二五
ハンガリア人	五三六	四、四四
白耳教人	四三六	四、四四
リトアニア人	五二四	三、五七

亞國財政

亞國々々財政は従来常に歳入不足歳出超過を例とする状態にて、近年の世界的経済不況は更に之が赤字財政に拍車をかけるに至り、最近数年は毎年一億五千万ペソの公債を發行して補填して来た、一九三五—三六年度の亞國政府歳入歳出予算の明細次の如し。

一九三五年年度歳入予算

酒稅	三〇〇〇〇〇〇〇
消費稅	一一〇〇〇〇〇〇〇
地稅	一四八七三〇〇〇〇
營業稅	一一五〇〇〇〇〇〇
印紙稅	五五〇〇〇〇〇〇〇
所得稅	六六〇〇〇〇〇〇〇
取引稅	二四七五〇〇〇〇〇
其他稅	八〇〇〇〇〇〇〇〇
郵便電信收入	四二〇〇〇〇〇〇〇
債權收入	四二〇〇〇〇〇〇〇
雜收入	一八六七五〇〇〇〇
普通教育費收入	三三六五〇〇〇〇〇
社会救済基金	二八〇〇〇〇〇〇〇
以上現金收入合計	七五八三三〇〇〇〇〇
内国公債金	一一六・二二三・〇〇〇
歳入總計	八八四・五八四・〇七三

一九三五年年度歳出予算

議會	五・八四〇・四四八・三〇
内務省	一一・三〇六・六一・二〇〇
外務省	七・三四二・五九六・六〇〇
大藏省	二九・六五五・二五九・〇〇〇

文部省 七・〇六八・四七六・二〇〇
 普通教育費 一〇・三九七・三九八・〇〇〇
 陸軍省 七・二四一・四四〇・八〇〇
 海軍省 四九七・二一八・七四〇・〇〇〇
 土木省 二四九・四五六・六〇〇・〇〇〇
 農商省 一六七・八五二・五二〇・〇〇〇
 小計 四九〇・〇七一・四二七・四〇〇
 恩給金 三五〇〇〇〇〇〇〇〇
 公債支私金 二〇〇・八三三・四九三・八〇〇
 總公共事業費 一六六・二二三・〇〇〇・〇〇〇
 社会救助金 二九・三三五・〇三三・八九五
 合計 八八四・四七三・二五五・三七七
 恩給基金 三〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 歳出總計 八八四・四七三・二五五・三七七

亞國政府國債(一九三四年末)

外債	二二四・三三〇・九〇〇・〇〇〇
内債	一八一・一八〇・八〇〇・〇〇〇
固定國債(計)	三〇六・二一七・〇〇〇・〇〇〇
短期借款	四〇・一五二・〇〇〇・〇〇〇
外債	二〇一・一八四・〇〇〇・〇〇〇
合計	二二四・三三〇・九〇〇・〇〇〇

一九三六年五月七日議會開院式に於ける大統領の演説の内には報告されし如くは、一九三五年年度に於て十一億ペソ國債を發行する由である。

經濟界漸次回復

亞國經濟狀況は一九三三年以來漸次回復に轉り、あるのであるが、元來歐洲諸國との經濟界と密接なる關係を有するが爲め、彼地の景況に連動する事は不可避である。治氣を生ずる事は不可能である。併し、今後は亞國經濟界は過去に於てより如く絶對的歐洲の事情に束縛せられざらんことを一一般に意欲し、官民協力一致必す國家の經濟的自立の爲め奮然として奮起せらるるべし。

國產

穀物も今日では幾分効果米、マテ茶、果物等の産出を増加し、耕作地面積は舊態依然として二千万ヘクタール(全國面積の十分の一)に過ぎないが、年々産物の品質を高め生産量の低下に意を用ひ、且つ其の生産者の手より輸出の中國に立つ貿易商の取引条件等に政府が取り締りて農民を保護する等、或は交通不便のため折衝の生産物を捨賣する者等を保護して國產増進のために各地方に道路を開設し、又、時機に應じ国内に於ける労働者のための移住の便を計りて海外移民の不足を調整し、或は公共事業を起して失業者の救済を講ずる等により、亞國經濟界の現状は、四年以前のそれと比し幾分好転を呈してゐるのである。

政府

は国立中央銀行の改設に伴ひ貨幣制度の改正、新銀行法の實施、公債漸次償還等による財政整理の實行等、凡て亞國の財政の基礎を固め、國產保護の爲めは國庫、穀物取引に關する管理、輸入制限の爲めには貿易管理の設けありて輸出促進を図り、而して貿易相場を維持してゐる。今日一部に悲觀説もあるが、斯かる貿易管理は世界一般の趨勢に従ふ當然の手段として各國共に是認せる所である。即ち世界一般の經濟界が立直つた暁は、亞國經濟界も時流に立連る、善くも新發展に表込む試みである。

亞國の富力及救下外資

亞國の富力を極く簡單に云ひ現はせば人口一人宛一十七百二十一ドルに相当し、此米、英國、加拿大に次ぐ富國である。自由な外國資本の救下せられたるのも無難である。正確なる調査は困難であるが現在救下されてゐる外資は約七拾億ペソに在り、内四十七億は英國資本で、米資本は一億一千五百萬ペソ位である。

中央銀行紙幣流通高

一九三六年四月末現在中央銀行發行兌換紙幣流通高は十億一千九百五十萬一千二百七十ペソである。但し、五ペソ紙幣以下は補助貨として金準備を要せざる規定あるが故に別計算に處してゐる。その流通高は約二億一千四百萬ペソで政府の責任を占めてゐる。金準備高は十億二千四百萬ペソ余に上り中央銀行發行兌換紙幣高を遙かに超へてゐる。

全國銀行小切手交換高

年度	前銀行	地方銀行
一九三五	二四四・四七	四二・二
一九三四	二八二・四一	四五・三四
一九三五	三二二・六五	四八・六六

經濟界のパーミタリと謂はれる銀行小切手交換高は左の通り(單位百萬)

株式取引高(ア市取引所)

一九三五年年度に於けるアエリス・アイリス市株式取引所の株式取引高は總計八億八千三百萬ペソを起し、前年度に比し八千餘萬の増加、而して一九二九年年度の六億四千八百萬ペソに比すれば著しき増大ぶりである。

郵便貯金高

(一九三五年末現在)
 一九二九年末年々減少して、あつた郵便貯金も近年は稍々増加を示すに至り、一九三五年末現在高は一億三百五十餘萬ペソで前年末に比し五百萬ペソを過してゐる。



亞國の外國貿易

亞國は世界に知らるる、農牧園にして、広漠たる土地に僅少なる人口を擁して多大の工業原料及び食料を生産するが、国内の需要は極めて少ないため、海外に輸出する事によ

自一九三三年至一九三五年 外國貿易輸出入累年表(單位十萬)

年度	輸入	輸出	差引
一九三三	一、二七、七八八	一、一七、九、九〇〇	五二、一一二
一九三四	七、三三、〇二二	九、一六、二〇七	一、八三、一八五
一九三五	六、九四、二九〇	一三、三三、一三四	六、三八、八四四
一九三六	八、三三、一一四	一三、〇三、二七一	四、七〇、一五七
一九三七	八、六四、三六六	一、二五、〇三六	三、八六、〇二〇
一九三八	一、三三、七三三	一、八二、一五四	六、八三、七八一
一九三九	一、四九、〇三九	一、三三、四三二	八、五二、七一一
一九四〇	一、二二、四九二	一、三三、七九一	二、一五、二九九
一九四一	一、七〇、四八五	一、五二、二九四	一、七八、一九一
一九四二	一、五七、三三六	一、五三、六三二	三、〇九、九四
一九四三	一、九七、三三〇	一、七五、三〇九	二、一九、〇二一
一九四四	一、八八、四三二	一、九八、六二四	一、一〇、一九三
一九四五	一、九二、八三五	一、九七、二五六	四、一五、四一三
一九四六	一、八六、九三〇	一、八〇、〇四五	六、八、九〇五
一九四七	一、九四、七二八	二、二九、三九二	三、四六、六三八
一九四八	一、九〇、一六〇	二、三九、六六〇	四、九五、〇〇〇
一九四九	一、九五、九〇八	二、一六、七五九	二、〇八、五一一
一九五〇	一、六七、九六〇	一、三九、五六九	二、八四、二六九
一九五一	一、七三、八二八	一、四五、五八四	二、八、九八六
一九五二	一、八三、二六四	一、二八、七七八	四、五、一五八
一九五三	一、八七、一四八	一、二〇、八四一	二、三、三九三
一九五四	一、一〇、九三三	一、四三、八三三	三、二、八五〇
一九五五	一、一七、四九八	一、五三、三七三	三、六、八三九

亞國は原料輸出

亞國の輸出は主として穀物、牛肉、皮革、羊毛等の農産物及び畜産物であり、従来歐洲諸國が其の主たる需要國であつたが、大戦後衰つた世界の経済恐慌のため、各國は経済状態不振の折から輸入を極力防止するの策に出たため、当時亞國産物は輸出不振と生産過剰、是れが物價の下落により、國民の生活は少からず脅かされた。そのため農産作物の如きは二十年來維持に努め畜産も年々減少しつゝ、ある状態に在る。亞國の國情からして將來大いに有望であるが、更に一般の國運伸張を期すには、世界一般の經濟回復を期する後であらう。

不動産賣買高

一九三五年中に於ける不動産賣買高は急激に増加を示し、總計額四億六千万に達した。従つて不動産擔保貸付高の如き六億、千余万に達したのであるが、又は確かに景氣回復の前兆と認められる。又これは同時に建築工事の増加を示し、左の如くである。

會社資本金

亞國內に在る株式會社数は一九三五年末調査によると、今箇六十四社にして、會社資本金總計三十八億八千七百六十四千二百十七円である。

亞貨ペソ對外為替相場

一九三四年末亞國ペソ貨の對外為替相場は殆ど固定して変動極めて少くあつた。参考迄に對英、對米標準相場を示しておく。

ロンドン	一五、〇〇磅	七一、一八磅
紐約	三〇、四磅	三五、一三磅

何れ

はしても亞國今日の經濟状態では全然輸入超過は

銀行

國內主要銀行の状況を示すと左の通りである。(一九三五年度末、單位百万円)

重要農産物相場表

品名	一九三三年	一九三四年	一九三五年
大豆	一、九三、三	一、九三、三	一、九三、三
小麦	五、三三	六、一一	七、三五
粟	四、〇五	五、七二	四、七一
高粱	一、〇六四	一、二八五	一、三三八
芝麻	三、八三	五、三三	五、〇一
花生	四、〇七	四、五七	五、九三

重要輸出品表
(一九三五、一九三四年度)
— 單位千トン —

品目	一九三五年	一九三四年
農産物	九五四〇四八	八九三六八七
畜産物	五〇九九〇二	四六四二四八
林産物	四三九四二	四二四三五
鉱産物	七四七八	七六七一
海産物	七二四八	六四六〇
其他雜物	二〇一五二	二三九三二
合計	一五四三三七二	一四三八四三四

農畜産物輸出價額表

並国政府統計局発行の貿易統計によつて一九三四年度重要輸出品中農畜産物及畜産物は分類し数量及價額を示す。

(農産物)
— 單位千トン —

品別	数量(千トン)	價格
玉蜀黍	五四七一	三〇一六二五
小麦	四七九四	二九五二五八
燕麥	一三七五	一七〇四七〇
大豆	五三六	二五六一四
其他雜物	五〇六	三三三九一
合計	一一三三	一四〇〇一六

(畜産物)
— 單位千トン —

品別	数量(千トン)	價格
生肉	三八二	一三四五九一
羊毛	一一一	一一九二一六
羊皮	一〇五	五三三七六
鹿肉	六一	一六四八七
猪皮	四八	一九四二一
牛乳	一九	二七三二
其他雜物	一五	七六三四
合計	一二	九二八〇

重要輸入品表
(一九三四年度)
— 單位千トン —

品目	數量	價格
織物類	四七四四〇・二〇八	四七四四〇・二〇八
燃料類	一〇九七九・九八〇	一〇九七九・九八〇
食料類	九八四八・三六六	九八四八・三六六
鉄及鉄製品	九六七八・二二五	九六七八・二二五
化学製品類	七六三一・三〇〇	七六三一・三〇〇
紙及紙製品	六四一・八八六	六四一・八八六
木材及木製品	六二一・一八二	六二一・一八二
金銀及金銀製品	四二七・〇一六	四二七・〇一六
紙及紙製品	三八五・四七三	三八五・四七三
陶磁器類	二七八・〇四九	二七八・〇四九
生糸	一七〇・八三六	一七〇・八三六
生糸及製糸品	一〇・三四六	一〇・三四六
飲料酒類	七一九・八七五	七一九・八七五
其他雜物	五二七・〇九三	五二七・〇九三
合計	二〇九九三・四四四	二〇九九三・四四四

輸出入額別表

國別	一九三五年		一九三四年		一九三五年		一九三四年	
	金額	%	金額	%	金額	%	金額	%
英國	二二七	二二・一%	二二〇	二二・五%	四七二	三六・〇%	五五三	三八・五%
北美合衆國	一六一	一四・四%	一五一	一四・八%	一八二	一三・八%	七九	五・九%
獨逸	一〇二	九・一%	九九	九・七%	一〇六	八・一%	一〇	〇・八%
白蘭	七一	六・四%	五一	五・〇%	七四	五・八%	一四一	一〇・八%
佛蘭	五六	五・〇%	五〇	四・八%	七〇	五・四%	六八	五・一%
伊太	四八	四・五%	四四	四・三%	六二	四・七%	七	〇・五%
日	四七	四・四%	二五	二・五%	一五	一・一%	一	〇・〇%
印度	四三	四・〇%	四八	四・七%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
爪哇	三九	三・五%	二〇	二・〇%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
蘭領中東	三三	三・〇%	一九	一・九%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
西	二七	二・四%	一八	一・八%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
瑞	一九	一・七%	一四	一・四%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
加	一四	一・三%	一八	一・八%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
美	一三	一・二%	一三	一・三%	九	〇・六%	六	〇・四%
其他	一〇	一・〇%	八	〇・八%	一	〇・〇%	一	〇・〇%
合計	一一二一	一〇〇%	一〇二五	一〇〇%	一三二八	一〇〇%	一三二八	一〇〇%

祝 壘 國 獨 立 祭

花
田
行
武

寺
嶋
廣
文

荒 木 喬	在ウルクアイ国 帝國公使館出張所	城 戸 市 兵 衛	片 岡 孝 三 郎	帝 國 領 事 館	野 村 栄 次 郎	村 井 正 藏	古 川 靖	高 木 廣 一	白 井 健	帝 國 公 使 館
-------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------	-------------	------------------	-------------	-----------------------

石 川 芳 範	田 村 一 惠	星 清 藏	榛 葉 賢 雄	村 田 五 郎	内 田 千 尋
稻 富 忠	星 吉 平	片 山 誠 意	林 甚 次 郎	羽 柴 哲	

祝 總 祭

宮岡謙二	杉村辰二	岡島元七郎	家坂喜	
植岡實	上桶俊一 <small>在廣島</small>	田中徳長	榊田五郎	久慈忠
興村禎吉	城間基次	崎間裕司	藤井精四郎	竹谷啓二
石井兼利 <small>ロサリオ市</small>	善野貞雄	内田貴像	倉知乙三郎	太田千代繁 小林義彦

日亞貿易

沿

草

日本は昔から歐洲を... 經て輸入せられた...

一八九八年に亞細亞の伊太利... 代表として...

の消費を促し、新業に於ける... 東洋人學業の先驅者...

日本も其項は對外貿易發展... 朝鮮の目には向けられ...

事館公使館が設置せられる等... 亞細亞に必要とする...

Table with columns for 'Year' and 'Value' for various goods like food, clothing, and raw materials.

Table showing 'Export Values' for various goods such as silk, cotton, and other products.

Table showing 'Export Values' for various goods such as wool, leather, and other products.

牛	四三、一八四
馬	一、一三二、五
其他	九四、一五五、二
農産物合計	七、二七九、一六
小麦	一、五、四、八九六
其他穀物	四、七、〇、三三
小麥粉	三、一、六
榨油用種子(麻仁を除く)	一、三、〇、四七
果実	三、三
其他	一、八、三、三二
其他産品合計	一、二、二、一、二六
ウツ子(豆)等	一、〇、五、七、九七
其他林産物	一、七、五、〇
河、湖、池	五、三、九、九一
其他産品	二、三、八
鉄屑	六、七、三、六八
雲母	一、三、六、四
其他	三、八、四、三八
合計	六、八、〇、一、二二

亞國の産業

農牧地面積内譯

亞爾然丁國の總面積を農業用
語を以て内譯すれば左の通りであ
る(エタラアは我が一町歩廿五坪に
相当、單位はアタラ)

總面積 二七九、二七一、三〇〇
内)可耕地 一七五、五二六、九〇〇
不毛地 六一、六二四、〇〇〇
(森林山岳 四二、一〇〇、〇〇〇
農牧業上利用せらる可耕地面積
は前記の如く一七五、五二六、九〇〇

畜業

亞國の畜類頭数

(一九三四年七月一日農務省発表)
畜牛 三〇、八六七、八五一頭
畜羊 三九、三二九、七八一頭
(一九三〇年七月一日農務省発表)
養豚 三、七六八、七三三頭
畜馬 九、八五八、一一一頭
山羊 五、六四七、三九六頭
驢馬及騾馬 一、〇五九、四二〇頭

一九三〇年七月以降一九三四年七
月迄に亘り、牧畜界不振のため事業
縮小による畜牛及び畜羊頭数減少
は牛、一、三四四、〇〇三頭、羊、五、
八三四、四〇頭である。

畜類屠殺頭数及生畜海外輸出頭数累年表

畜類	年度	屠殺總数	国内消費		生畜輸出頭数	合計
			国内消費	海外消費		
猪	一九二九	八三、三、八八二	一、四、二、一四	六、八、八	八、三、四、五七〇	
猪	一九三〇	八四、一、七〇七	一、三、七、六六七	二、一〇	八、四、九、一七	
猪	一九三一	八七、九、九二五	一、六、三、五九二	五、九五	八、八、〇、五二〇	
猪	一九三二	一、〇〇、五、一七五	二、一、八、七九九	一一、一九	一、〇〇、三、二九四	
猪	一九三三	一、二四、三、三八五	三、一、三、〇五	三、七九	一、二四、三、三八五	
猪	一九三四	一、三八、二、八九一	四、二、五、五六一	三、四九	一、三八、三、二七〇	
羊	一九二九	六、五、八、七五〇	四、八、三、四、六九九	二、九〇、九四八	六、八、七、七九三	
羊	一九三〇	七、三、八、一、九七八	五、三、九、九、六六一	五、一六、一一七	七、八、九、七、五二五	
羊	一九三一	六、八、五、三、四三七	四、七、二、六、八九五	三、四、三、六二〇	七、一、九、六、〇五一	
羊	一九三二	六、七、六、七、〇五一	四、三、八、五、八一八	四、三、四、三七四	七、二、〇、一、四二五	
羊	一九三三	七、〇、二、八、〇、四四	四、一、〇、〇、九八八	四、八、九、一、五九九	七、五、一、七、二〇三	
羊	一九三四	六、四、二、五、五、四四	三、五、〇、六、七、四〇	六、五、〇、三、三三	七、〇、六、一、七、五八	
牛	一九二九	六、一、二、八、一九二	三、八、三、七、六一八	一、六、一、二、七、七八	六、二、八、九、四七〇	
牛	一九三〇	五、九、七、〇、八六〇	三、八、二、八、二七〇	一、二、四、二、一、八	六、〇、九、五、〇、七八	
牛	一九三一	五、三、八、二、九八九	三、六、〇、四、〇八八	二、一、四、二、五、九〇	五、四、一、三、三六〇	
牛	一九三二	五、三、四、四、四八八	三、六、五、三、五八一	一、七、七、八、九、〇一	五、三、七、三、四九一	
牛	一九三三	五、七、〇、二、九九三	三、九、八、四、八五一	一、六、九、〇、九〇七	五、三、七、三、四九一	
牛	一九三四	六、〇、〇、二、三、七七	四、二、〇、八、〇九八	一、七、一、八、一、四二二	五、七、四、一、〇九二	
畜	一九二九	一、九、二、九、〇	一、七、五、二、〇九一	一、六、一、二、七、七八	六、二、八、九、四七〇	
畜	一九三〇	三、〇	二、〇、八、五、五、三、七	一、二、四、二、一、八	六、〇、九、五、〇、七八	
畜	一九三一	三、一	二、一、二、六、五、四、二	三、〇、三、七、一	五、四、一、三、三六〇	
畜	一九三二	三、二	二、三、八、一、二、三、三	二、九、〇、〇、三	五、三、七、三、四九一	
畜	一九三三	三、三	二、九、二、七、〇、五、六	三、八、〇、九、九	五、七、四、一、〇九二	
畜	一九三四	三、四	三、九、一、八、八、〇、四	七、五、五、一、六	六、〇、七、七、八、九三	
畜	一九二九	三、五	四、八、三、四、六、九九	六、四、三、三、九	六、〇、七、七、八、九三	

輸出向優良畜價格表

年別	生牛(頭)	生羊(頭)	生豚(頭)
一九三二	二、五、〇、〇〇	九、〇、〇〇	三、一、〇、〇〇
一九三三	一、八、〇、〇〇	四、七、〇〇	二、四、〇、〇〇
一九三四	一、七、〇、〇〇	五、八、五〇	二、〇、〇、〇〇
一九三五	一、〇、〇、〇〇	七、一、二〇	二、五、五〇
一九三六	二、五、〇、〇〇	一、〇、〇、〇〇	三、四、〇、〇〇

優良種牡牛價格累年表

年別	種畜種	單位(ソ)
一九二九	不買	不買
一九三〇	一、五、〇、〇〇	一、五、〇、〇〇
一九三一	四、〇、〇〇	四、〇、〇〇
一九三二	三、〇、〇〇	三、〇、〇〇
一九三三	四、〇、〇〇	四、〇、〇〇
一九三四	四、〇、〇〇	四、〇、〇〇
一九三五	四、〇、〇〇	四、〇、〇〇
一九三六	不買	不買

亞國牧畜業の精華、年中行事とし

と値される農牧協會は、其の一新を基に於ける優良種牛の競買價格は、牧畜界の好況不況によつて主々差異変動を生じ、亞細亞經濟界の景氣ハロメーターと評せられてゐる。右表の各種々種牛にして、特に秀れたる場合には、往々に景氣現象を超越する人氣價格を現出する。

農

所謂農業國

亞細亞に於ける耕種農業は、耕作物の分類によると普通、通作物、特殊作物、國產作物の三部門に分たれ、普通作物の代表的ものは玉蜀黍、燕麥、大麥、裸麥等であつて、特殊作物の主たるものは亞麻、棉花、甘蔗、棉花、煙草等であつて、國產作物としては各種果樹、蔬菜、花卉等が含まれてゐる。作態、右の内世界的市場價格を有する亞細亞一級經濟と密接關係を有する重要作物のものは小麥、玉蜀黍、燕麥、亞麻、仁の四大農産物である。其他棉花等も世界的市場を有するは言ふ俟たないが、亞細亞に於ける各々の重要農産物として、概へられて居る。寧ろ將來の問題として懸念されてゐる。

世人周知の如く亞細亞の農業は、牧畜業と共に世界の重要地位を占めて居り、年々伸張を遂げ、一、ある

耕地面積及生産高

作物	耕地面積(町)	生産高(千)	平均収量(町)	年別
小麥	八六二、三〇〇	六三三、一八六	八〇	一九三〇、三
燕麥	六九九、九〇〇	五九七、九二〇	九二	一九三〇、三
玉蜀黍	八〇〇、九〇〇	六五五、六〇〇	九一	一九三〇、三
亞麻	七九、九〇〇	七七八、七〇〇	九七	一九三〇、三
棉花	七六一、三〇〇	六五五、〇〇〇	九四	一九三〇、三
甘蔗	五七五、〇〇〇	三九二、〇〇〇	六八	一九三〇、三
烟草	五五五、〇〇〇	一〇六五、〇〇〇	一九	一九三〇、三
其他	五八五、〇〇〇	七六〇、三三九	一三	一九三〇、三
合計	五、八四〇、〇〇〇	六、八〇一、五〇四	一一	一九三〇、三

作物	年別	耕地面積(町)	生産高(千)
大麥	一九三〇、三	八一五、〇〇〇	八八六、〇〇〇
燕麥	一九三〇、三	七八五、〇〇〇	四八〇、〇〇〇
小麥	一九三〇、三	八六三、六〇〇	四〇一、〇〇〇
玉蜀黍	一九三〇、三	七〇八、〇〇〇	一四〇、〇〇〇
亞麻	一九三〇、三	五〇一、〇〇〇	三六〇、〇〇〇
棉花	一九三〇、三	四二、六〇〇	二六〇、〇〇〇
甘蔗	一九三〇、三	五三三、六七五	二二七、四四五
烟草	一九三〇、三	二一五、八九	三三、七四七
其他	一九三〇、三	一六九、一三〇	六〇、五七六
合計	一九三〇、三	二、八六一、四七	二、三〇八、二八五

麥粉製造高及輸出高

年	製造高(千)	輸出高(千)
一九三一	一、三二七、三三四	八六一、三三七
一九三二	一、二九四、九一五	五七九、四九九
一九三三	一、三四〇、〇三六	八八、九四〇
一九三四	一、四一五、〇一三	一一〇、四一一
一九三五	不明	八八、五〇九

葡萄酒製造高

年	製造高(千)	輸出高(千)
一九三一	七〇五、五六一	七三、二%
一九三二	七〇五、五六一	七三、二%
一九三三	七〇五、五六一	七三、二%
一九三四	七〇五、五六一	七三、二%
一九三五	七〇五、五六一	七三、二%

重要農産物国内需要及海外輸出高

品目	年度	海外輸出高	国内需要高(推定)
小麦	一九三一	三六五八・六八二	二六九三・一五四
	一九三二	三五四一・八八二	二五三八・三三八
	一九三三	三九二九・九二二	二六三六・七七七
	一九三四	四七九三・七四七	二九三三・二五三
	一九三五	三六八〇・〇四三	二六八九・九五七
大麦	一九三一	九七六七・二〇一	一六一〇・〇〇〇
	一九三二	七〇五五・三八七	一三九〇・〇〇〇
	一九三三	五〇一八・八六一	一四三〇・〇〇〇
	一九三四	五〇四七・一一九	一四三〇・〇〇〇
	一九三五	七〇五五・四六〇	四四二八・五四〇
燕麥	一九三一	一八八〇・二七四	一〇〇〇・〇〇〇
	一九三二	二〇二七・六〇九	二三四・八一
	一九三三	一三九二・五一一	一八二・七二二
	一九三四	一三七四・四五七	二一五・五五五
	一九三五	一七七七・六三二	二四七・三六八
粟	一九三一	四六〇・一七五	四二五・〇〇〇
	一九三二	六五九・三一四	四〇〇・〇〇〇
	一九三三	五九〇・〇〇〇	四二〇・〇〇〇
	一九三四	五〇五・八七一	四二〇・〇〇〇
	一九三五	三七六・五二一	五九三・〇〇〇
大豆	一九三一	一五四・八〇七	一五〇・〇〇〇
	一九三二	二七五・四七六	一五五・〇〇〇
	一九三三	五一〇・〇〇〇	一九〇・〇〇〇
	一九三四	五三六・〇九二	一九〇・〇〇〇
	一九三五	五一九・八六二	四六六・〇〇〇
雑穀	一九三一	四四・八六二	六〇・〇〇〇
	一九三二	一七七・五〇〇	七〇・〇〇〇
	一九三三	二四〇・〇〇〇	八〇・〇〇〇
	一九三四	一〇五・六九七	一一一・〇〇〇
	一九三五	二二九・四一一	一六三・〇〇〇

上記表中、五穀類の海外輸出高と国内需用高との和は前表に掲げた年度別生産高と一致せず、是れ政府統制管理に因り新物輸出は五月一日以降に許可され、関係上、一月乃至十二月迄の輸出中には前年度の生産物が含まれてゐる誤である。

工業

黎明期の製造工業

暹羅の工業は概して悉く知らず、従つて当局者の頭にも何れも具体的には暹羅工業の發展が定つてゐる、状態である。

暹羅には商工局が存在するが、今日でも未だ概つた統計的調査が整つて居らず、全く有名無実の等しい、従つて当局者の頭にも何れも具体的には暹羅工業の發展が定つてゐる、状態である。

冷凍肉製造業

暹羅に於ける最初の冷凍肉製造所は一八八三年、パラナ河カンパニーが設けられた、所謂英領人経営の「リパルト・フレソレ」ミット・カンパニーといふ会社で、投資額二万磅であつた。

斯業は其後年々異常の發展を遂げて現在は数社が在り、総投資額一億四千八百九十九万五千五百七十七ペソに達し、副産品を含まざるに於ての輸出額のみでも年一億六千万ペソと算せらる。

醸造業

二十年間アンヘ博士の研究せるものに依れば、当時の暹羅工業産物の価格は年十六億五千九百万ペソと算せられた、其後製造工業は年々急進し、現在では織物、メリヤス製品、金銀品、靴、帽子、硝子、セメント、革製品、紙、印刷品、セルロイド製品、香水、其他化粧品、薬剤、木製品等種々の製造が行はれて居り、電球迄も今日

織物業

織物業は近年頗る進歩し、現在全国に三百の機械工場があり、総投資額は一億八千万ペソに達し、職工数二万五千人と算定せられてゐる、此の中年は、

織物業生産高は一十二百万キロに達し、

絹織物は不明なれども絹糸一人絹糸原料の輸入額は年四千万ペソを越へてゐる。

其他

メリヤス製品、靴等は全國の需用を充たす上輸出シ、ある急進振りである。

鑛業

石油産出高

品名	公營	私營	合計
暹羅	一九三三	一九三四年	増減
石油	八六二・八一	七六〇・二〇	五五五
天然ガス	八二〇・三	九六五・五五	四〇〇・三
その他	六六・五七	五二・二四七	一四〇・九
合計	一六四九・六八	一七二七・九四七	三三七七・六三
前年	一三三・六一	二五五・一一	三九〇
増減	一五九・一	五八・九四	一一一
サトウ	三七八・九	二〇七・四七	五八六・三七
胡椒	二六五・五五	三〇・五五〇	三〇二・一〇
茶	九二・七八	八三・五五五	一七六・三四
その他	二五五・七二	一五九・四〇五	四一五・一三五
合計	二七六・五五	二二九・六二	五〇六・一七

祝 國 獨 立 祭

片山不老

花井貫一

福古 島城 茂茂 則雄	新庄 信三 郎	田川 清 <small>ウヰギヤリア市</small>	鈴木 驥一 郎	井口 榮
石川 浩	小椋 專一	中矢 和一	田崎 実雄	石川 倉次 郎
仲 新次 郎	脇水 鉄弥	本田 儀平 治	廣木 富壽	早川 謙弥

祝 國 獨 立 祭

飯 野 榮 作	橋 本 仙 次	高 市 茂		
菊 地 卯 三 郎	中 村 陽 三	出 口 貞 三 郎	稻 尾 孝 樹	大 森 貞 夫
山 田 次 郎	久 木 末 次 郎	宇 都 宮 格	恩 田 兄 弟	村 山 紘
藤 田 正 夫	佐 々 木 耕 一	牧 野 右 内	郡 十 太 郎	相 澤 一 壽

交通・通信

亞細亞は南アメリカ諸国中で最も文化の發達せる國で、其の精神物質兩方面は欧米諸國に比しても大なる遜色を見出せぬばかりでなく、却つて彼に足るものもある。鐵道は大部分英國資本の經營によるものがあるが、一、望千里を覆ふ大平原には縱横に敷設せられ、河川には便船の航行の便がある。又、国内交通の發達を國々の自動車道路も年々改善延長せられてゐる。

而して國內の開闢せられた地方には電信、電話、郵便等の設備があり、各都市間には通信、或る都市間には無線電報の設備もある。此の外私營に於てはラジオ放送社も數多あり、年中頻りに放送し、中には放送しつゝあり、斯業の發達は驚きまのがある。内外に通ずる海外電報は該私設社の經營により一般通信機關は完備してゐる。

亞細亞の航空事業は民間に在りては未だ見るべきものはないが、独り軍隊所屬のもの、及び成程遠くである。然し、島嶼、私國、他國、未國(社)の航空運輸会社によつて改米との間に頻りに旅客及び郵便の運搬が行はれてゐる。外、亞細亞内陸も同下のところ、南緯パタゴニア、武市間及びリオネグロ武市間が開かれてゐる。

亞細亞の海運業は未だ海外航路に占有する汽船会社も有せざる状態であるが、世界各國の船舶は殆んど毎日ブリスベイルス港に出入するといふ繁榮さがある。故に亞細亞と歐米間の距離に対する觀念は非常に短縮せられて居り、亞細亞の中流以上の人々は大概一度は歐洲に遊ぶを例としてゐる。

鐵道

一九三五年末現在の亞細亞に於ける鐵道延長数は、四万一千七百五十三キロにして、其内國有鐵道は九千二百六十四キロで、残りの三万五千五百五十九キロが私設經營である。他は外に輕便鐵道九百三十キロで合計四万一千七百五十三キロである。

(一九三四年度の統計に依る)

旅客運輸數 一三八、四九七、〇〇〇人
貨物運輸數 四一、六三九、九〇〇噸

ブリスベイルス市の電氣

ブリスベイルス市内の地上及び地下電氣の一九三五年に於ける架線數は四億二千九百三十九本に達し、其の收入額は三千九百八十一万八千一百ペソであった。

電話

一九三五年末現在全國に於ける電話架線加入者數は二十八万一千七百三十六人にして、内二十万はブリスベイルス及び其の近郊である。

海外貿易出入船舶噸數

年別	輸入	輸出
一九三二	七、〇〇〇、〇〇〇	二、五八〇、〇〇〇
一九三三	七、〇〇〇、〇〇〇	二、三七七、〇〇〇
一九三四	七、四〇〇、〇〇〇	一、五三三、〇〇〇

注：噸數を略す。一單位噸。

教育制度

亞細亞共和國の建設者は元來に教育事業に意を注ぎたる事は建國初代の大統領リバゴア氏がブリスベイルス大学の設立者たるに徴しても明かである。

現行國民教育制度は第四代大統領サルミエント氏が、北米の制度に倣ひ実施せられたもので、今に至る五十二年北米の教育家を模倣し、略した上制定せられたものである。

學校教育

公立の小学校及中等學校、大学の數は左の如くである。

小学校 一、一六六三校
教員數 五、七三七七人
生徒數 一、六四四、三二五人
中等學校 約二、〇〇校
大 學 五校

ブリスベイルス、コルドバ、ラタ、リトラル、ツフラン

義務教育普及状態

亞細亞は普通教育制度實施されて以來既に五十餘年を経過し、今日では毎年二億ペソ以上の教育費を支出してゐるが、未だ義務教育の普及は概せず。全國の就學通算兒童數約二百五十万人の二割、五十万人が就學せず居るため相成りず、此の理由は歐洲移民の貧乏者も子弟の教育について無關心であるからである。

國防

亞細亞には徵兵制度が實施せられて居り、男子は滿十八歳に達すると軍籍に入り、公民權が得られ、滿二十歳に達すれば入營検査を待たず一年服役の義務を有するのである。

陸軍 五個師團にして兵員常備三萬。
海軍 は二ヶ年服役の兵員六十人、軍艦はリオ・サン・ペドロ、イ・アラカカに在り、艦艇總計噸數は八万六千トンの陸軍機出経常予算額(軍費)は約一億二千万ペソである。

亞細亞の海運業は未だ海外航路に占有する汽船会社も有せざる状態であるが、世界各國の船舶は殆んど毎日ブリスベイルス港に出入するといふ繁榮さがある。故に亞細亞と歐米間の距離に対する觀念は非常に短縮せられて居り、亞細亞の中流以上の人々は大概一度は歐洲に遊ぶを例としてゐる。

公立の小学校及中等學校、大学の數は左の如くである。

小学校 一、一六六三校
教員數 五、七三七七人
生徒數 一、六四四、三二五人
中等學校 約二、〇〇校
大 學 五校

ブリスベイルス、コルドバ、ラタ、リトラル、ツフラン

亞細亞には徵兵制度が實施せられて居り、男子は滿十八歳に達すると軍籍に入り、公民權が得られ、滿二十歳に達すれば入營検査を待たず一年服役の義務を有するのである。

陸軍 五個師團にして兵員常備三萬。
海軍 は二ヶ年服役の兵員六十人、軍艦はリオ・サン・ペドロ、イ・アラカカに在り、艦艇總計噸數は八万六千トンの陸軍機出経常予算額(軍費)は約一億二千万ペソである。

CAFE

JAPONES

~DE~

K. UCHINO

LAS HERAS 667, TUCUMAN

内野喜吉

ツクマシ市

親徳立泰

振

振



總 視

貝
原
兄
弟

CAFE TOKIO

DE

Kaihara Bros

FABRICA Y
ESCRITORIO

HUMBERTO I°
2013

U.T. 23 B.O. 2243

SUCURSAL A
LAVALLE 1388
U.T. MAYO 6354

SUCURSAL B
RECONQUISTA 138
U.T. 35 AV. 0153

東
京
珈
琲
店

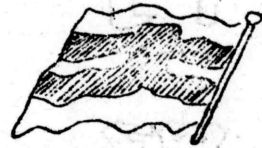
大阪商船会社船客御送迎に就いては想切に
御便宜御取計申すべく候間御遠慮なく右記へ御
用命概下度候。日本行き三等船客乗船切符仲
次人に指定せし水候に就いては乗船万端精々御便
宜御取計申上度同精々御利用相度候。

永
林
川
塩
澤
商
店

PASEO COLON 470

U.T. 33 AVENIDA 4171

U.T. 33 " 4808



大阪商船
会社指定
三等乗船切符仲次所

船
舶
卸
用
高

祝
亞
國
獨
立
祭

CAFE TOKIO

M. K. MURAYAMA CIA.

CASA MATRIZ
MERCEDDES F. C. O.

SUCURSAL
JUNIN F. C. P.

水 三 金
野 浦 子
武 興 良
義 吉 平

祝
亞
國
獨
立
祭

CAFE

THE JAPAN

GENERAL HORNOS 16

U. T. 25-B. O. 4540

BUENOS AIRES

祭 立 獨 國 亞 祝

治 晋 川 及

CAFE "EL KIOTO"

DE YOSHIDA Hnos.

25 DE MAYO 222

U. T. 35 Av. 7180

全 吉
一 田
月 茂

京
都

カ
フ
エ
ー

祝
獨
立
祭

BUENOS

AIRES

CAFE TOKIO

POSADAS (MISIONES)

山 喜 代 志
口 範 一
全 實 之 助
六 郎

祝 立
禱 獨
五 國

CAFE. RESTAURANT Y BILLARES

JAPONES

DE T. HIGA
CORRIENTES

比 嘉 德 次 郎

コリエンテス市

一九三六年
五月廿五日

祝 禱
立 獨
祭 祭

BAZAR "LA JAPONESA"

DE K. FUNAY

店主
府内喜平

御歸朝の
御土産品
毛布・毛皮・刺製品
特製カルテラ
マテ一式・名産品
カーニヤ其他
各種豊富取扱へ

RIVADAVIA 1945 TEL. 47-6545

祭 芸



祝 独

RESTAURANT
PAGODA

☆

中華樓餐室

AV. P. R. SAENZ PEÑA 614
TEL. 33 AVENIDA 3738

日本式マッサージ鍼灸

山田忠重

市内コンコルディア街四七七八
電話五〇〇サマデポト一七四九

婦人洋服所

新宅イシ

市内アルシナ街一七〇五
電話三八マーゴヨ〇三〇六

時計の修繕

守屋利夫

市内カビルド街一七七八
電話五ニベルグラノ九三三

TINTORERIA
 33 **TOKIO** 59
 -DE-
 IWAO Y HIRATA
 MENDOZA 2450. U.T. 73-4309

平 岩
 田 尾
 綱 朝
 吉 平

TINTORERIA
 44 **JAPONES** 70
 -DE-
 JULIO M. MIYATA
 PAMPA 2420 U.T. 73-3560

宮
 田
 政
 市

祝 蚕 国 独 立 祭

皆様の
 市引立を
 願ひます

赤内バルカルセ街
 電話 五三
 四八八七

千鳥

TINTORERIA "SATUMA"

(CASA MATRIZ)

DE M. T. TURU & H^{no}

CALLAO 1325

U.T. 41, PLAZA 2097

水水

流流

庄武

吉一

TINTORERIA "EL MACON"

(SUCURSAL)

SANTA FE 2758

U.T. 41, PLAZA 3934

BUENOS AIRES

祝
獨
立
祭

25 DE MAYO

CASA
JAPONESA
BAZAR Y ARTE
DE FUSHIMI H^{nos}
Av. COLON 46, U.T. 4787
CORDOBA, F.C.C.A.

伏見
秀次
八郎
義雄

CAFE TOKIO

DOLORES, F.C.S.

ド
ロ
イ
レ
ス
市
中
間
善
右
工
門

BAR JAPONES

CORONEL SUAREZ
F. C. S.

大
爺
一
男
福
田
静
夫

GRAN TALLER
 "EL ASAHI"

- DE -

MIYAJONO HNOS.

CASA MATRIZ CHARCAS 1873

U.T. 44 JUNCAL 4366

SUCURSAL B^{te} MITRE 2511

U.T. 47 Cuyo 7159

RIVADAVIA 5202

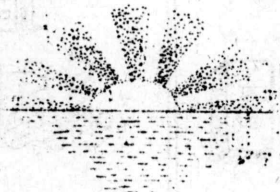
U.T. 60 CABALLITO 4738

BUENOS AIRES

SUCURSAL CONSTITUCION 148

U.T. 78 SAN FERNANDO 46

SAN FERNANDO F.C.A.



宮
 全 全 全 全 全 園
 博 三 久 友 德 新
 義 郎 二 二 二 助 之

祝
 独
 立
 祭

Café Japon

PARANA
E. RIOS

中岩平松
村田山
英友春
一志吉
 山
 栄
 次
 郎

Café Japones

DE *M. Niizawa*
SANTA FE
F.C.C.A.

新 澤 盛 吉
 カ
 フ
 エ
 ハ
 ポ
 ネ
 ス
 サ
 ン
 タ
 フ
 エ
 市

CAFE TOKIO

DE HIRAI HINOS
SANTA FE, F.C.C.A.

平 井 兄 弟
 サ
 ン
 タ
 フ
 エ
 市
 本
 店
 サ
 ン
 マル
 ラン
 何
 三
 三
 三
 四
 チ
 一
 天
 店
 リ
 バ
 グ
 ビ
 ア
 何
 三
 〇
 〇
 チ
 二
 天
 店
 サ
 ン
 マル
 ラン
 何
 二
 四
 〇

祭 旗 總 視

CONFITERIA Y BAR

"BIARRITZ"

竹
内
重
吉

CORDOBA esq E. RIOS
ROSARIO F.C.C.A.

TINTORERIA
LA HIGIENICA

DE
FRONDE HONOS

本
出
嘉
太
郎
小
市

MAIPU
860

U.T. 31
RETIRO 0344

TINTORERIA
NUEVA TOKYO

U.T. 47-CUYO-7226
BME METRE 2310

深
田
八
重
郎

1810 25 DE MAYO 1936

上 原	山 内	寺 田	加 藤	仲 间	小 那
景 盛	景 盛	義 雄	正 夫	平 助	霸 全
市 停	市 盛	コ リ エ ン テ ス 市	ロ サ リ オ 市		吉

ALMACEN
NAKAGAWA

SUAREZ 1300 U.T.21-0869

アルマセン
中川長作商店

日本食料品

CAFE
"SATUMA"

CASA PRINCIPAL

RECONQUISTA 424, U.T. 31 2896

SUCURSAL

L.M.ALEM 316-22 U.T. 31-1571

全 黒川
義 禎
盛 助

祝 独 立 祭

TOYO-KEN

25 DE MAYO 356
31 RETIRO 0739

祝 独 立 祭
五 月 廿 五 日
黒 川 廣



CHACABUCO 770

U.T. 33 AV 0243

<p>TINTORERIA JAPONESA</p> <p>BELGRANO 1420 U.T. 37 - 0358</p> <p>中 乙 吉</p>	<p>TINTORERIA SAGA</p> <p>MEXICO 1424 U.T. 38 - 1259</p> <p>北 島 覺 逸</p>	<p>TINTORERIA LA JAPONESA</p> <p>MAIPU 744 U.T. 31. 4607</p> <p>後 藤 貞 彦</p>
--	--	--

祝 國 強 壯 祭

<p><i>Matsuya</i> Hotel</p> <p>顧客本位 親切丁寧 浴室完備</p> <p>まつや旅館</p> <p>市内 タクアリ街 五八〇番 電話 三七一(リバゲニア) 一三四四</p>	<p>寫真師</p> <p>佐藤 貞 則</p> <p>市内 サルタ街 一五八 電話 (三三) リバゲニア 五二〇四</p>	<p>御 下 宿</p> <p>尾崎 幸 千代</p> <p>市内 パトリシヤス街 一九 電話 三三三(マエレン) 五七五五</p>
---	--	--

<p>CAFE EL NIPPON 25 DE MAYO 437 U.T. 31-2583</p> <p>大 城 比 嘉</p>	<p>兒 玉 貞 次</p>	<p>有 全 水 藤 太 郎</p> <p>藤 雄</p>
--	----------------------------	---

1810 25 DE MAYO 1936

<p>TINTORERIA JAPONESA -DE- <i>Luheiran Hnos</i></p> <p>瑞 慶 覽 長 榮</p> <p>全 長 進</p> <p>BOLIVAR 943 U.T. 33 AV 6702</p>	<p>TINTORERIA IMPERIO</p> <p>SALCEDO 3602 esq. BOEDO U.T. 61-1980</p> <p>上 大 原 城 忠 忠 安 一</p>	<p>Hollywood TINTORERIA -DE- T. FUKUSHIMA</p> <p>福 島 為 植</p> <p>PASO 167. U.T. 47-4730</p>
---	--	---

FAURE & Cia

PASEO COLON 560-68
U.T. 33 AVENIDA 1714

各種球根
種苗
輸入販賣

BUENOS AIRES

TINTORERIA
EL TOKIO

INDEPENDENCIA 3693

U.T. 45 LORIA 1365

大坪喜義



祭立独視



RESTAURANT
CAFE Y BAR
NIPPON

D E

M. Okumura

RAMON L. FALCON
- 7126 -

BUENOS AIRES

CAFE

FUJI

DE *Kubodera y Cia*

久保寺薰平
小波津正秀

TUCUMAN 1301-9

U.T. 38-5865

ALMACEN
NISHISAKA

西坂貫太商店

市内アウストラリア街一〇一
電話(三三) パラソカス ニ九一五

25 DE MAYO

<p>日本座敷 文化住宅 建築</p> <p>大工 指物師 山本玄</p> <p>Av. del TEJAR 4815 U. T. 70-9912</p>	<p>TINTORERIA GRAN SUD BRASIL 975 UT. 23 - 3235</p> <p>吉田仁吉</p>	<p>FABRICA DE MUEBLES DE BANBU de Ikuyi Sasaki</p> <p>佐伯亥九二</p> <p>COCHABAMBA 1300</p>
<p>TINTORERIA MIL COLORES CORRIENTES</p>	<p>RESTAURANT HIPPON CORRIENTES</p> <p>志伊良正保</p>	<p>TINTORERIA GRAND TOKYO LAS HERAS 2992 UT. 71 - 8763</p> <p>染色店 大東京 佐々木米松</p>
<p>GRAN BAR COLON DE Manolo Gomez L.M.A.H. 322 UT 31-1828</p>		

森 貝
川 原
興 十 儀
郎 八

GRAN CAFE "NIPPON"

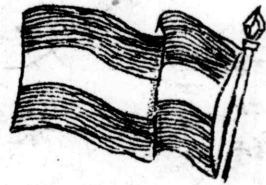
DE

KAIHARA Y MORIKAWA

B^{ME} MITRE 678, U.T. 35, 6205

BUENOS AIRES

祭 主 独 祝



TINTORERIA
"SAKINA"

崎 間 麗 徳
GAONA 1850 U.T. 59 PATERNAL 1876

EL NORTE

LAVADO Y PLANCHADO

谷 橋
本 本
拓 良
齋 吉

PARAGUAY 1328 U.T.44-5064

七十五ペソより各種
月賦拂に上座します
バルトロメオ・ミットレ街
八百十一番の二階です



CASA
FERRARO

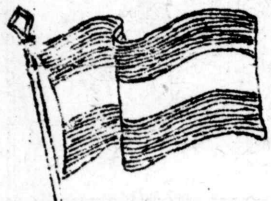
B^{ME} MITRE 811 1^o R^{so} u.t. 35 - 0303

GRAN TINTORERIA
JAPONESA

DE *H. Yshikawa*

石 川 亀 下
SANTIAGO DEL
ESTERO 1407
U.T. (BUEN ORDEN)
23 - 2706
BUENOS AIRES

山	CAFE-BAR Y BILLARES	吉
田	DAINIPPON	村
条	YAMADA Y YOSHIMURA	政
次	CORRIENTES 2561-63 U.T. 47 CUYO 6663	雄



25 DE MAYO

<p>CAFE Y BAR JAPONES MATHEU 265 U.T. 47-8841</p> <p>仲曾根兄弟</p>	<p>CAFE JAPONES</p> <p>新澤満徳</p> <p>CHACABUCO F. C. P.</p>	<p>CAFE TOKIO BELL VILLE PROV. CORDOBA</p> <p>山口末吉 中村米助</p>	
<p>Suipacha -28-</p> <p>CLINICA Y LABORATORIO DENTAL</p> <p>技術保証附 齒科医康</p>	<p>RESTAURANT <i>Yokohama</i> CORRIENTES FCER.</p> <p>大謝花 城</p>	<p>附美用應</p> <p>☆ 久保田富次</p> <p>ピエドラス街五七二 U.T. 三三・五四五二</p>	<p>菅原長吉</p>

TINTORERIA
BELGRANO
 DE DOY H^{nos}

土 RIVADAVIA
 井 11336
 兄 UT. LINIERS
 弟 64-619
 BUENOS
 AIRES

TINTORERIA
YOKI
 ARENALES 2301 UT. 44-4675

大
 河
 栄
 一

祭 芝 櫻 祝

新 新
 里 里
 善 孝
 吉 助

岡 部 事 務 所
 主 任 岡 部 壯 一
 弁 護 士 J. E. マルティネス
 市 内 アルシーナ街一八八
 一 階 L
 電 話 リバダビア(三七)一五〇

CAFE Y BAR
CIELO DE CALIFORNIA

L.M. ALEM 540
 U.T. 38-0490

BUENOS AIRES

日 本 御 料 理
 御 下 宿 紀 の 國 屋
 杉 本 春 松
 市 内 ベンテシムナテマヨ街三三〇

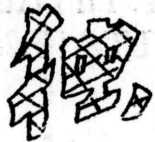
JAPAN BAR

CAFÉ Y BILLARES

J. B. ALBERDI 90

SALTA. F.C.C.N.A.

比
嘉
民
和



ALMACEN



CORRIENTES IV

山 全 津
内 恒 曲
輝 大 諦
彦 郎 二

1810 25 DE MAYO 1936

CAFÉ JAPONES

DE

Justo Fujita

CHIVILCOY F.C.O.

藤 田 友 八
カ ー エ ハ ポ ネ ス

RESTAURANT JAPONES

DE ~~RESTAURANT~~

AV. RIVADAVIA 2421

SANTA FE. F.C.C.A.

上 間 源 昌

TINTORERIA JAPON

DE

Aragaki Hnos

CORRIENTES 962

新 垣 喜 盛 兄 弟
ロ サ リ オ 市

CAFE
JAPONES
DE T. IKEY
VENADO TUERTO
F. C. C. A.

伊
計
武

CAFE
JAPON
BME. MITRE 283
SALTA. E.C.C.N.A.

前
橋
藤
吉

CAFE
"NIPPON"
田 屋

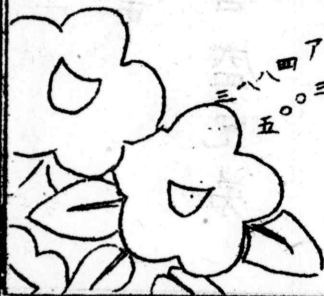
Uchino & Cia.

ALBERDI
45 AL 49
TELEFONO 2887

SALTA

祝 独 立 祭

和蘭直輸入
優良球根各種販賣
ウキリアニワン
シンネベルド商会代理人
ウイセンデ・シアリエーロ



CLINICA Y
LABORATORIO
DENTAL

齒科 診療
午前九時—十二時
午後三時—九時
日曜は午前六時
SUIPACHA 28

日本橋

大田あんどた
Margaritas 3501.
daameda

ナシ、カミ、ハコ
をでん其他調製

CAFE
SOL NACIENTE
SAN LUIS II28
- ROSARIO -

松本辰平
全秀喜
牧岡末松

<p>CAFE TOKIO PERGAMINO F.C.C.A</p> <p>遊佐 壽 佐藤和左門</p>	<p>PENSION <i>San Martin</i> DE HIGGA OBERA, MISIONES</p> <p>ミシオネス オペラ町 此嘉衆一</p>	<p>雜誌書籍販賣 藏田直喜</p> <p>CASEROS 1567 D.T.O. I UT. 23-8177</p>	<p>かまぼこの御注文は 村武蒲鉾店 市内マルコネパス街一九四一森 UT. 六一、一九八〇</p>
--	--	---	---

親 独 五 祭



<p>BAR Y RESTAURANT ASTURIAS Y BUENOS AIRES CORON Y GOMEZ HNOS.</p> <p>25 de MAYO 299 esq. SARMIENTO UT. 33. AV 3414 Y 1698</p> <p>BUENOS AIRES</p>	<p>味噌醬油製造販賣 下門正一 市内ドレー子街一六五五 電話五四九ウイン四二一五</p>	<p>豆腐、こんロやく製造販賣 平良賢夫 市内モンボス 街一六四六 電話二三、ブアルデム十四八二四</p>
---	---	---

淋病梅毒
結核
科核

MEDICINAL NEWS

診察料
三
診

SUIPACHA 28

*Enfermedades
de Niños*

Dr. Lufferrata

小兒科 17

U.T. 38-5468
GEVALLO 664

DOCTOR
Julio Lutzky

ALSINA 2474
U.T. 47-5329

呼吸器
肺臟
心臟
胃腸
喘息

午二時養竹醫師

プ
ラ
ン
チ
ヤ
機
ケ
マ
ド
ー
ラ
体
格
整
理
交
換
機
引
取
カ
サ
ボ
ル
カ
ニ
ハ
物
ハ
イ
テ
居
タ
御
示
シ
テ
入
マ
ス

U.T. 51-3252

KEROFIX
DE SR. ALEMAN (MARTIN)
PACHECO 3260

JUQUETERIA

TORRO

日本製
玩具
在庫
豊富

CORRIENTES
- 635 -
U.T. 31-3954

SASTRERIA

TORRÓ

SARMIENTO 654
U. T. 35- LIBERTAD 1392

Para el
Hombre Distinguido

ERNESTO

ケ
ロ
セ
ン
大
廉
賣

洗濯店用 家庭用

SOLIS 1926
U.T. 23-2835

製作人 高橋秀雄

電話 四五〇二九
タテル 何一四三八
(サイヤ行三四一番の角)

並にセンターリ
製作販賣

印

CLINICA MEDICA
CANGALLO

CALLE CANGALLO 1542

DR. A. GODEL

MEDICO CIRUJANO

DR. BUIZUEVA

金 診
十五ペソ
金入 診十五ペソ
無病 診十五ペソ

セラント 充填 五ペソ
診察時間 午前
九時 - 午後
五時

U.T. 23 B. ORDEN 0279
BDO. de TRIGOVEN 1404

**RODOLFO
V. PONS**

税関手続人

ALSINA 631
U.T. 33-1880

ALFA LAMAZ

CHACABUCO 599
U.T. 33 AVENIDA 8467

印	ア	理
洗	ル	想
濯	フ	的
器	ア	ホ

Verde 434
U.T. 45-1108

カルボンナフタ
又はガス脱離機
摩差(手廻し)又
はモートル)其
他洗濯機の修繕
に應じます

**TALLER
MECANICO
MENDEZ**

每日午後四時より十二時迄
舞踏教師サリタ
ムニヨス



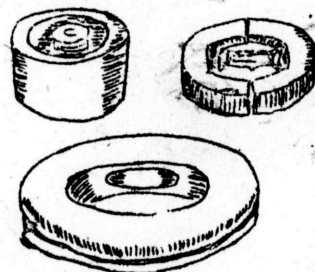
近代的な舞踏
舞踏 教授 所
無習用
日本人の
法を習教
可教等
方は舞式教授
へ致します

CANGALLO 1279

Luis Gori Hnos.
LIMA 1029 U.T. 23-2897

型木子帽

場工造製



CARLOS CALVO Hnos
U.T. 23 = 4564

プランチヤ機並に
カレデーラの修繕取付
ホマニ会社指定
トリス
ゴリス

TALLER GRAFICO

NIPPON

SANTIAGO DEL ESTERO 975

U.T. 23 - 7864

ニッポン堂印刷所

西文活版印刷
便箋封筒名刺

北川

総

RESTAURANT
JAPONES

- D E -
Luis S. Yamagishi

RIVADAVIA 484. U.T. 6526

CORDOBA F.C.C.A

TINTORERIA
SAITO

RAMON L
FALCON

-2386-

U.T. 63
0733

全
義
登

齊
藤
彦
藏

祝 國 獨 立 祭

CAFE Y CERVECERIA
LA "SATUMA"

Gral. Hornos 54. U.T. 23-0526

祝 獨 立 祭

加 竹 久 有
藤 丙 松 水
吉 武 純 武
隆 義 雄 二



亞國政界の動向素描

横濱健吉

亞國政治の動向

一八一〇年新興國家として輝かしい「自由」の旗幟を高く掲げて独立の叫びを上げて以来、亞國の政治は、北米に基準したアルベルテイ起草の憲法に立脚して、劃期的な三つの政治的段階——(一)即ち独立以來一九一六年迄の貴族政治期、(二)一九一六年以降一九三〇年九月革命迄のアルベル、イリゴイ、ケニン内閣によるラナカル党の中流階級政治期、(三)革命以後今日迄の保守党による貴族的色彩政治期——を経過して來つてゐる。而して今尙の選挙に於て政治の動向は再びラナカル党による中流階級に社かんとするの趨勢を示して居るのである。今尙選挙当選下院議員八十二名中、ラナカル党は廿九名、政府與党たるデモクラティック・ナショナル(國民民主)は廿九名、ラナカル・アンチ・ペルソナリストは五名、社会党は五名、ツクマン急進党は三名、コリエンテス自由党は一名、を出してゐる。即ち今尙選挙に於ける政界の勢力

カ分布状態を示せば左の如くである。

ラナカル党	十六名
デモクラティック・ナショナル	十一名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	無シ
社会党	五名
ツクマン急進党	無シ
コリエンテス自由党	無シ
ラナカル党	十名
デモクラティック・ナショナル	七名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	三名
社会党	三名
ツクマン急進党	三名
コリエンテス自由党	三名
ラナカル党	一名
デモクラティック・ナショナル	六名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	四名
社会党	二名
ツクマン急進党	二名
コリエンテス自由党	一名
ラナカル党	一名
デモクラティック・ナショナル	二名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	二名
社会党	二名
ツクマン急進党	二名
コリエンテス自由党	二名

この結果、過去六年間下院は絶對多數を擁して、議決権をも掌握し居つた政府與党は、其の勢力を著しく削減され、下院に於て依然多數を占めて居るもの、議決権を喪失するに至り、下院の構成は左の如く、つて與党と野党の勢力は殆んど互に相伯中するに至つたのである。

ラナカル党	一名
デモクラティック・ナショナル	二名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	二名
社会党	二名
ツクマン急進党	二名
コリエンテス自由党	二名
ラナカル党	一名
デモクラティック・ナショナル	一名
ラナカル・アンチ・ペルソナリスト	一名
社会党	一名
ツクマン急進党	一名
コリエンテス自由党	一名

「前記政界中、ラナカル系は、急進市民同盟、反人位急進党、ツクマン急進党、サニファン團結党、進歩民主党、而して保守系は國民民主、コリエンテス自由党」

斯く此の下院構成勢力によつて解るが如く、ファスト將軍の絶對多數の所會内閣は其の政策遂行は當つて議會の反對を予期せざるを得ない立場に達し、二ヶ年後ラナカル党のアルベルの大統領就任が有望視されるに至つたのである。

現政府の業績

何れ故に民意が政府與党から離反し、六年間政權を離れてゐたラナカル党に向つたか、其れを檢討するに先立つて現政府の業績を挙げて觀察する事はあつたかと思ふべきであらう。

一九二九年、煽動政治家として分子を多分に抱藏したイリゴイ

エンの大統領就任以來、瀟灑たる世界的不況の海潮と、党制一點張り独裁的政策によつて、政治的に経済的に窮地に押しつけられた亞國は、一九三〇年九月のウリアルのクーデターによつてその八方の沈滞状態から開放されるに至つた。ファスト政府はウリアル假政府の後を受けて廢政刷新を断行し、予算均等のため、諸経費の削減を行ふと同時に所得税、商業取引税、其他の税を課して歳入の増加を計り、モラトリアムに反對して、外債の還拂なき償還を行ひ、対外債の返済高めて為替に於けるペソ價の上昇に努め、財政政策としてはいシフ・シモン政策によつて不況の波に耐えて來たのであつた。其の間、亞國の貿易政策遂行に大天降を予へ、延いては農牧界を困窮せしめた為替管理を行つたが、對農村低金利政策実施、穀物調節會設置、其他方策を講じて農村恢復のために奔走する所があつた。かくて財政整備の上には、曙光を見出すに至つたが、政策としては國庫の平衡維持のため、巨額の外債信用二義とした點があるであつて、茲に人民としてファスト政策の一新を望望せしめる原因が胚胎して居るかに思推される。

政府與党の不人気

さて、財政は復興の準備につくを得たが、内政に於ては、官僚の政府共党に対する情緒主義が露骨に強調され、今も選挙は官憲の選挙干渉、共党の不法行為、偽造の選挙干渉、共党の不法行為、偽造の選挙干渉と人々の怒鳴は充たされ、その状態を望んで居る。フスト大統領も此の事実を認め、国会開院式の当日教書に於て、西国政界は選挙の傾向を辿りつゝあると述べ、政界公正の要を説いてゐる。ところが、最近も現官憲及び政府共党に對する民衆の反感誘導の導引がある。故である。

而して昨年の議会は於て漸くフスト政権下の議会は倦怠期に入らんとし、昨年は議案行進に於ては一九三二年、三三年、三四年の何れよりも劣る成績を示して居り、議場は固法設定の場裡と云ふよりも、争ひ争ひの舞台と云ふ籠を呈した。議場は於ける言動の粗暴にして暴力的ふるはるや、輿論を喚起し、西國憲政史上に一大汚点を印した。院議員射殺事件の如き政争を囁かせる不祥事が発生した。それのみならず、議案の採否に當つては政府共党は絶対多数を利甲し、社会党其他小党の反対を全然無視して政府の重要提案を通過せしめる等全く共党横暴の弊が多かつたのである。而して政府は多数の提案をふしたが其の中議会は於て附議されたるは、時の蔵相「ネード」氏の関与する諸案件のみで、其れは予算案及び政府の財政通貨政策の一部を形成する銀行通貨に関する案件及び内閣稅均等案(Uniformacion de impuestos) alto internas, nacionalis, ros a la venta) 現行所得稅延期案 (Prorroga del impuesto a los reales) (hasta 1944) 内閣稅率改正案 (Modificaciones a las tasas de impuestos internos) 其他一等を主としてのものであつた。その内、英蘭銀行のオット・ニーマーの示唆せる方針に依拠して、「ネード」前蔵相が提案した通貨、銀行に関する中央銀行創立案の如き、社会党、進歩民主黨の激しい反対があり、且つは又、「更に研究考慮の余地あり重要案件あるを以て議案延期すべし」と提案あつたに拘り、政府共党は断然これを無視して同案を通過せしめたのである。

亦、先般決定された内閣「ネード」の辞任の如き、「ネード」前蔵相と「アウ」前蔵相との政見の確執に端を著してゐるは同知の事実であり、上院議員「ラト」氏と「カ」氏を取引調査問題を起点とする前蔵相の決闘等、暗闘の波は絶えず政界に起伏して前蔵相並に前蔵相の辞任とあり、一時は内閣不統一の疑さへ呈したのであつた。

將來の政治

政府及び共党を繞る政界の状況はかくの如く停滞して居たのであるから、それが民意に反映して今の選挙に於て政府共党の不人気となつて其象されたるものを見るは、あながち不当ではなからう。現政府共党の専横、国民直轄の福祉に對する政治的不活潑等は、國民としてフスト政府に對する倦怠を感ぜしめ、一方ラケル党の再興、アルベールの再興を待望せしめ、あるのではなからうか。而して此の結果、多分に親口傾向を有するラケル党が三年後のフスト大統領に於て政權を把握するものとの観測が可能となつて來るのである。そして、ラケル党の天下となつた場合、如何なる施政方針を以てアルベールが國政に當面せんとするのアルベール近時の政治思想が、長期に亘る精神生活の影響によつてラケルソシアリズムへの転向過程にある折柄、彼の政治は本質的にはラケルリズムに立脚してゐるも、旧態依然たるラケル政策をその傍に踏襲するや否やは大きき疑問である。乍ら、何れにせよラケル党の政權は、南米全般に於て指圖の標置を興隆しつゝあるポリテカ、クリオールの要求に沿ふものとして、西國多数の民意に適合する處とあるであらう。

南米人による南米、即ち混血民衆による政權把握を標榜する、ポリテカ、クリオールが、現在西國に於ける廣狹的傾向政治に比較し、純正の國家的見地から觀て勝つて居るや否やは、現在西國の多数民衆が不同に附して居る如であつて、ラケル党の政府樹立の睡同黨の民衆阿諛政策に賛同を以て、連金國最速行のため軍評をバックとした西國小教貴族が又してもクデーターを行はざれば誰しも保證し得ないのである。

扣て以上、現状に則した西國政界の動向に就いて述べたが、其の以後に於ける政治形態に關しては、未だ資本主義發展の途に在る西國が、其の破壊を目標す共産主義の反資本主義乃至資本主義修正をスローカンとするナチズム、若くはフアンシズムを採擇しやうとは思はれぬ。強いて西國が現在の個人主義に改訂を認め、公益は公益に優先すると云ふ全体主義的イデオロギギーを許容し、それに適合する政治形態をとるものと思はればソシアリズムが發展する事と思はれるが、是れとても都會に於ける有識階級に根を下すのみで、其の本質的イデオロギギーに於て現在ラケル党、ソシアリスムの程度を出でないものであらう。

如上略説した西國政界の動向が今後蓋曲される事は先づあるまいと推定されるが、才七十二回西國議會は今や正に召集された、六年間政權を遠ざかつて居られたラケル党を新らしく論争の場裡に迎へ、予算案を始め其他の法案を繞つて、新野十一政界の向に如何なる論議の火花が展開されるか、蓋し今も議會はラケル党と云ふ強大な異分子を加へた丈に、興味深々たる観物である。

一九三六・五・一八

祝 独 立 祭	庄 司 善 七	大 前 文 吉	宇 榮 原 宗 太 郎	高 野 賢
---------	---------	---------	-------------	-------

寸言

家坂喜

そはかとおく教年をアルゼンチンで暮したが、冬に先立つて来る独立祭には、いつも清正たる気分で大アルゼンチン国の繁栄を祝福し、限りなき富の光、さんざんと金土を遍照する、恵まれた環境は、すくすくと育ちつゝある青春アルゼンチンの将来に多大の期待をもつて慶賀の意を表するものである。

将つアルゼンチン国の産業貿易の一角に少し位の変更があつても強りに動揺もせず、見逃しも困難なアルゼンチンではあるが、近來色めき立つてゐるのは、国下チームス河畔に会談齋ある英並協定の改訂問題であらう。

英並通商関係の緊密は今更う贅言を要せず、アルゼンチン総輸出入額の夫々三割五分と二割二分方を占め、英國の対英投資は現在六十億ペソと推せられて居るから、英國はアルゼンチンから牛が放され、

小麥や玉蜀黍は國外に満ち溢れる程収穫されるし、牛馬羊豚は国内全人口の十倍もあるといふ量かぶり、その需要大市場を歐洲に持ち、あぐさくせすとも、明日は明日の風が吹くといふ調子で、回出度く一生を送れそうの國柄であり、軍縮會議が決裂しても、歐洲各國が軍縮しても、独乙がライオン地獄へ進出しても、余り色めき立たず、至つて平靜溫和の國である。英國の全般的貿易復興はアルゼンチン國に好影響を與ふるに相違なく、凡ては恵まれそうの、繁榮發展をほらむ一九三六年で、詢に光輝に満ちた百二十六回の独立記念日である。

英並通商関係の緊密は今更う贅言を要せず、アルゼンチン総輸出入額の夫々三割五分と二割二分方を占め、英國の対英投資は現在六十億ペソと推せられて居るから、英國はアルゼンチンから牛が放され、

これは對して、最も利害関係の密接な英國の国内牧畜業者や産物側では、能く是れ田引水の主張を振り出し、一方英國側の輿論もこれに賛成す。老大帝國を相手とつて青春の覇氣に満ちた総理で堂々と押し進んで居るところは蓋し近來の社説と云ふべきであるが、此の間に在つて、亞細亞市場を我物台めにしようとする企むは、我物台商などが、柱々暗々裡に策動して居る模様で、英並協定の飛沫が牙三國たる日本を激怒の極立に上げかねない怪しい不穩な形勢も窺はれるので、我々は、いつも心が、少しの油断も隙も見せられない。

等かの露道的手段も請けたいとは謂へないしと推測せられるのである。理行の英並通商協定は七月七日項廢棄通告し、十一月七日の満期後、これに代る新協定が実施されるものと思はれるが、この改定の際、主要点は冷肉輸入税にあるであらう。英國は国内牧畜業保護奨励を名として、一割度につき一片四分一(一七約二の〇ペソ見当)の輸入課税を目標とし、亞細亞は課税は寛路(従来は無税)だが、一割度につき二分、一片(七ハロペソ見当)が争点だといふ位に進んで居るらしい。(乍ら日本の牛肉輸入税は毎百斤二円七十ペソだから一七四十五円七十二ペソとあるところである)

い、ますく引締つて、常に共存共栄の大義に立脚した正々堂々たる貿易戦に堪えねばならぬことを痛感するのである。

祝独立祭	右田納助 在鹿兒島	川村次平	森正男
------	--------------	------	-----

Sastrería para Hombres y Señoras
DE
Enrique Bussolera
御方並に 御婦人の 洋服仕立に安格立 月賦の便有り
Av. MONTEC de Oca 310 Buenos Aires

NUEVA NIPPÓN
GRAN TINTORERIA
DE
S. Tokashiki
祝独立祭
MONTEC DE OCA 257 U. T. 23-1480

アルヘンテイノの 國民性に就いて

田川 清

アルヘンテイノの國民性に就いて觀察するには當然政訓

又は亞細亞の諸國民性と異なつた
觀方をしよといふその結論に達する
事が容易ではない。亦にして國家
としての歴史が僅かに百年を越え
たばかりで而も他の南米諸國と同
しく政治的、経済的、宗教的又人
種的に歐洲先進諸國の影響を徹
頭徹尾受けてゐるのであるから勢
ひその國民性の中には半植民地的
な一面見方によつては途方もな
く進歩的の要素が多分にあるの
である。故に此種クリオリジヨ
の風習は寧ろ時代物と云つてし
まつて今日のアルヘンテイノに
當て就いて眺める事は到底許され
ない。今日のアルヘンテイノの日
常生活より思想の根本を言ふもの
は彼等の所謂文化の至上線にある
ものであつて一見個人主義の権化
であるかに見え乍ら一歩街上に出
れば權勢不足の紳士として内
は社會の秩序を守り外は國際平和
を念願しつゝあるのであるから
國家主義思想に凝り固つた國民人
からはよく國家觀念の氣魄を乏し

い事は非難され勝ちである。
アルヘンテイノには愛國心が
欠けられてゐる。國際事情を論ずる
に足らぬ。と云ふ外國人の非難
は他國との紛争絶えぬ自國を本
位として習慣的に國際問題は即ち
紛争問題である云ふ國家主義に
論議をおく外國人の批評であるか
う來して當つてゐるかどうかは別
問題として、事實、調停ある日常
生活を送り社會的に何等他國の脅
威を受けぬ彼等にとつては好ん
で國家主義を眞向に振擧げたり、
社會制度の改革を絶叫したりする
必要は余程の物好きでもない限りあ
り得ない。

由 來クリオリジヨの本領は「衣
食足りて平和あり」と云ふ選
要的な性格を傳統として來つた幸
は事實である。一片のカジッタと
一管のボンビージャに腹を充たし
て右の左のギタラの音にパンパ
を歌ひ恋を訴ふるサンバの歌は昔
が世の春を満喫する半來格的な
クリオリジヨの幸福な生活振りは今も尚
都會の隅にパンパのまん中に遺つ
てはゐる。然し吾等の所謂アルヘ
ンテイノあるものは南米土人の血
と遺風は生きた精神のクリオリジ
ヨを指して云ふのではない。筆者
の問題とするアルヘンテイノは
この地球上に十九世紀の中葉より
起り今世紀に完成して今日の亞國
社會構成の中堅勢力を占むところ
の新たな人種の種である。彼等は
この大種地の中にあるとあらゆ
る人種が集束して荒蕪な大パンパ
を開拓する傍ら自然的に生産せら
れたところの新たな人種である。
彼等の中には英人系アリ、土著系
あり、露西系系あり、伊太利、西
班牙、ポルトガル、スラブ、日本
仏蘭西等々色とりどりの要素が混
同されて一種の特異な人種をつく
り上げた。彼等生れながらにして
ルビオもモローも餘外傍らく一個
のアルヘンテイノとして成長して
ゐる。彼等が必然的に亞國を主体
として物事を見る眼は活然たるも
親の國籍、言語、風習など凡そ
アルヘンテイノたる前に同化の必
要を認めぬ場合放擲して省みぬ
新民族的意識は意外に強く旧大
陸の父祖の教も強固な精神的一
何等の障礙をばかしのである。ふ
んと云つても青白の國旗の下に生
れて、開け、人よ、聖なる自由
の叫びを、と勇壯に唱ふる國歌の
感情に育まれた國民だ。たとへ
家庭に於て両親ふに其の原國の
言語風習を感る場合強固される子
供があつたとしても一歩街上に出

アルヘンテイノの下のアルヘンテイノ
と云つて喜ばるるものだ。彼等
は聞き覚えな人種の差別を見る眼
はあつても両親の國籍が異なるか
らと云つて差別をつける個體人種
の偏見はない。時たまやルン
だ、ツルコダ、クリンゴだ、さては
カセーゴ、ハボネスと種々の異色
を口にして罵る場合はあつても
彼等の心には人種の差別觀念は濃
厚でない。彼等の内心には原種族
の想念を遙かに超越したアルヘン
テイノと云ふ自尊心が躍如と
てゐる。この自尊心こそ正に亞國
を堂々たる一國家として獨立以
隆々と發展せしめ得る最大原動力
であつたのだ。

外 國移民の多くは當國生れの子
供に原國の言葉、精神を教へ
込む事を親の義務と考へて場合
制的に教へ込む人もある。聞く
それは家庭の融和を計り親子の意
志疎遠を計る上から云ふ場合實に
の早い児童を教育する方が手つと
り早くて確かに有効であらう。然
し乍ら、亞國人である云ふ自尊
心に誇りを抱く彼等の精神を親
の望むが儘に指導する事が甚だし
き難事である事は吾等が同常実
見するところである。亞國に於て
最大多数の在留者と有する伊太利
人のクリオリジヨの對原國思想
は如何と云ふに彼等は新大陸の大
る伊太利、超文明國伊太利、絶世
の英雄マツソリニ、世界無比の景

勝國伊太利の話を食傷する程聞
かされて新親の祖國愛に同感して
ゐる者は稀である。彼等にとつ
て美の國伊太利は即ち第二の祖國
であるから愛せざらんとするも愛
せざるを得ない。然し乍ら、アル
ヘンテイノに端を穿して漸次にア
シヤや征服に乗り出した伊太利の
行動を、アルヘンテイノなる彼等
は如何なる眼を以て眺めらうか。
非は吾が両親の祖國に直接關係し
た大事件であるから一にも二にも
伊太利の言を待つのが當然と思へ
るのであるが事實はその反対の場
合が多であつた。元來エチオピ
ア如き弱國を強大な兵力を以て征
伐する「ハルシヨ」の行動そのものが
國際正義感に強いアルヘンテイノ
の氣に喰はぬ。非難の種手かたど
えその原種族であつても関はぬ。
思ひこは能く定む。こゝには
堂々と正義の叫びを挙げてその
両親の精神を消化したパトの驚
きと理實に眺めた家庭が殆んど全
部であつた事實を吾等は實見し
た。亞國人個人の國家意識は即ち
その唯一の祖國アルヘンテイノに
けられる。昔廿年前西班牙の難境
を脱した革命の主謀者達は西班牙
系の青年ではなかつたか。亞國を
旗の下に直立して敬慮ある氣分
不動の姿勢をとりアルヘンテイノ
に果してかウチヨの子孫ばかりであ
らうか。否、その各人は人種の違
ひを認める異國の（次頁へ）

アルヘンテイノの國民性に就いて觀察するには當然政訓
又は亞細亞の諸國民性と異なつた
觀方をしよといふその結論に達する
事が容易ではない。亦にして國家
としての歴史が僅かに百年を越え
たばかりで而も他の南米諸國と同
しく政治的、経済的、宗教的又人
種的に歐洲先進諸國の影響を徹
頭徹尾受けてゐるのであるから勢
ひその國民性の中には半植民地的
な一面見方によつては途方もな
く進歩的の要素が多分にあるの
である。故に此種クリオリジヨ
の風習は寧ろ時代物と云つてし
まつて今日のアルヘンテイノに
當て就いて眺める事は到底許され
ない。今日のアルヘンテイノの日
常生活より思想の根本を言ふもの
は彼等の所謂文化の至上線にある
ものであつて一見個人主義の権化
であるかに見え乍ら一歩街上に出
れば權勢不足の紳士として内
は社會の秩序を守り外は國際平和
を念願しつゝあるのであるから
國家主義思想に凝り固つた國民人
からはよく國家觀念の氣魄を乏し

逝けるアドルフ・ブレイエル氏を偲ぶ

熱烈な愛国者で、時評家とも懇意であったアドルフ・ブレイエル氏は去月廿一日午後四時、第一回の機上事務室で執務中に卒倒し、直ちに自宅に運ばれ、百方手を尽くした介抱の甲斐もなく翌晩に劇死した。その死は、白玉様の客として仕舞ふた。

氏は東大五十路に落ちたため働きの健康が衰え、主として、よもや斯るにあらうとはおもって、夢にも思はなかつた。……

氏を知つて彼れこれ十年余、その間何れも先立たれて見なかつた。……

また、或る夏、暑い日（昨年だつたらう）「十島」へ日本飯を食つた。……

月に二三度は此度氏に顔を合せた。……

だが、アドルフ・ブレイエル氏の死は、心から哀れに思ふ。

氏は貴公子然とした風采と人品の持ち主であつたが、決してブルジョア的な人ではなかつた。

併し、その故郷、青森は金持ちであつた。……

氏が十六七歳の頃、右道奥屋で高き一メートルばかりの大石の……

「それでも、……」

……

……

……

前頁より、……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

一九三六・五・十九 於ロンドン・マリニア市

ナマクラが一本もふいこの事だつた。

骨董品以外にも氏の所有された幾多の日本品！茶器及膳籠その他、食器並に着脱類は、みづ高雅上品の純日本趣味の香りゆたか

高貴事が窺ひ知られたが、僕のやうな野暮漢は、氏の語調を感動するのには日本の藝術並に趣味の知識不足で非常困難だ。こゝから幸

併し、氏はやたらに日本通を振り廻すキザな人ではなく、其意は随分洗練されたもので、日本人と会つても相手にも依りけりたが

如何でしたか。カマの悪い屋の上は履かされたでせう。

休まるの左、カマの上よりカズツトよく眠れるんだヨ、夜具の中で

斯の癖にブレール氏は亞國人にしては純日本趣味の讀者であり、且つ日本美術に對する素暗らしく

もう一番も前の事だが、僕は上田秀之助君と二人で当時ベルグラ

如何でしたか。カマの悪い屋の上は履かされたでせう。

指が刺さるやうな、短く僕はその絵を眺めなければならぬやうな風

そらしてゐる心へ、とブレール氏がやつて来て、何も無言で軸を

成る程、その煙りに注意して見ると、しよやみは立ちのぼる一服

如何にも陽気さうに見える。而も血返は夏のは寒き深山幽谷、沈

見ればハツとした瞳、心の中でさう叫びざるを得なかつた。其項まで

前所述の國をブレール氏の如く

で觀るに及んで、始めて長夜の情眼から醒めたやうな気がしたので

斯の癖にブレール氏は亞國人にしては純日本趣味の讀者であり、且つ日本美術に對する素暗らしく

如何にも陽気さうに見える。而も血返は夏のは寒き深山幽谷、沈

見ればハツとした瞳、心の中でさう叫びざるを得なかつた。其項まで

前所述の國をブレール氏の如く

リオハ州のエステンシアへ旅行して

備でブレール氏は語學に於いては英仏独の言葉が自由自在で

今日の世界に祖先崇拜、祭政一致、君民同体といふ如き幽玄な

見ればハツとした瞳、心の中でさう叫びざるを得なかつた。其項まで

前所述の國をブレール氏の如く

果ては存続を叫びつけて附近の
 フレリニアに走らせ、該書を取寄
 せやうとしたが、生憎その書の仏
 語版はあつたけれども西語譯は出
 物とあつて午に入れる事が出来
 ぬ。僕は仏語版でもあつても
 も敬し、たがフランス語が駄目
 であつて仏語版でも構はんからと
 言ひ悪くかつたのだ。

かうした指路をめぐり、此に
 持出す理由は外でもない。フレ
 エル氏が如何に日本民族の根本
 思想即ち別々の言葉で言へば「
 日本精神の眞髓」をマヤンと
 かんて居られたか否か云々が考
 めである。現代日本人の多くは
 日本人でありながら自国民の根
 本思想に對して全く無理解であ
 る。成程、日本の国体が貴いとい
 へどもが言ふ。又、天皇陛下は
 神聖であらせられるとは、誰でも
 が畏くも口にする。併し、
 「日本帝國の國體は何故に尊い
 か」
 「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

た、マヤンと參らふことも言
 へば、大體知れてゐる。唯、
 「日本帝國は万世一系の天子を戴
 いてゐるから」とか、「帝國憲法
 の第一章に天皇は神聖にして不可
 侵と書いてあるから神聖である」
 とか、其他何んとか、かんとか、
 シンカンパンお話をあつた、何
 自覚を返答して手紙である。何

フレリニアの如きは「アルヘ
 ン」に對するけれども、日本國家
 は大和民族の幽玄なる思想の結
 晶たる「天壤無窮の神勅」に基
 成り立てる國家であつて、現代の
 世界では無論の事、將來に於ても
 世界にどのに傳へられたい大思想家
 大文學者或は大宗教家、大政治家が
 現はれるに於て、對して天皇陛下
 の御足許に於て、奇り付くもの
 ありと云ふ事はマヤンと心得て
 たのだ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

た、マヤンと參らふことも言
 へば、大體知れてゐる。唯、
 「日本帝國は万世一系の天子を戴
 いてゐるから」とか、「帝國憲法
 の第一章に天皇は神聖にして不可
 侵と書いてあるから神聖である」
 とか、其他何んとか、かんとか、
 シンカンパンお話をあつた、何
 自覚を返答して手紙である。何

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

「天皇陛下は何故に神聖か」と云
 へば、さういふ事は、日本人は
 大に「マヤン」を參つて仕舞ふ。

亞國果樹園藝界の王座を競ふ

メンドサとリオネグロ

稲富忠

当世園は於ける果樹栽培地帯

を物色して見ると、武市を中心として其の近郊タイゲレ、デルタ、サベド地方、次にエントリオリオ、それから少し飛んで北のミシオネ、ス、フイ、ツアマンの諸州、中央ではサマリア、メンドサ、南新地方のリオネグロ州と多々あらうが、植民地的果樹栽培地帯を列挙せよとなつたら、ミシオネ、サンティアゴ、メンドサ及びリオネグロの四つを挙げる事が出来るであらう。然しその中、ミシオネ又は果実としては僅かにナランハ及びホメロに過ぎず、サンティアゴ地方もメンドサ地方と其の栽培面積及種類は於て略々比肩するが、近年在亞邦人間に植民地的果樹栽培地帯として話題にも上らず興味を惹かぬかつたところ、それだけ前記二州に果樹栽培を指す邦人の入植者が多く、従つて邦人にとつて無関係に在つたか高めて、一方リオネグロ、メンドサの二地方はより以上の話題評判にあるものがあり、又、當國の新開地誌を通じての南部及西部兩鐵道会社農事部の宣伝にもよるので

あらう。

最近特にメンドサ州とリオネグロ州の果樹園藝に對する比較論が一般に興味深く話題に上ると云ふのは、それだけ此の地方には既に邦人の入植者もあり、何かと直接関係があつた筈であらう、白か黒か、左か右か、上か下かの軍手扇決定は讀者の判断にお任せするとして、以下大体メンドサとリオネグロの異なる所を筆者の見聞に基づき一筆走らせて見よう。

土地土質

メンドサに於けるコロニアアルベアル及びレアルデルバドレ地方の果樹地帯の一等地帯、リオネグロに物色する所は、シニコサルト及びシホセツテ地方であらう。けれども筆者の親地では、メンドサの方がどちらか云へば植壇土で、リオネグロの方は礫交りの砂土である。土地の高低は似たりよつたり殆ど同じである。メンドサのホーゲン方面はリオネグロに於けるビーチヤ、レヒナ或はネラルローカ地方と能く似てゐる。

氣候

北之南である。太陽は近い程暖いわけ、メンドサの方が暖いやうである。夏

はメンドサの方がより暑くあり、冬はリオネグロの方がより寒い。春は、それから、リオネグロ地方は昔河床だつたこの事は、谷間から吹き来る風は丁度故園に於ける木枯の様に冷めたく、スエーデンと泣くところも似てゐるが、メンドサでは一寸経験出来ず、筆者の如き九州人には、ネット寒過ぎる。まなリオネグロの方が風の吹き方も強いやうである。風が強いと云ふ事は果実の成熟期に於て落果する危険率が多いわけであらう。メンドサの如きは防風林、即ちボアラの植林を約十歩を一区劃として防風林を形成せしめてゐるが、リオネグロ地方では一町歩乃至五町歩毎に、それも或るものは二重列にボアラ並木の防風林が半帯であり、筆者も実見せるところである。

或る果樹栽培の専門家聞けば、メンドサに於てリオネグロ地方に於けるが如き防風林を作り風の流通を防ぐ事は、メンドサでは到底許される事だ、若しそうするところ、この園地は綿虫或は其他の病害にやられる事はあるが、リオネグロは於てその害を認めないのは、確に彼地がリンゴ栽培に適してゐるのだらうこの事であらう。

栽培果樹の種類

メンドサに於ては、殆ど總ての果樹が栽培出来得る。即ち、桃、杏、李、林檎、刺葡萄等、リオネグロ地方に於ては主に、林檎、梨にて僅かに桃、李の果樹をビーチ

ヤレローナ及ヘネラルローカ地方に見るに過ぎず、シニコサルト及びシホセツテ方面に於ては桃や李は殆ど見られない。即ち端的に説明すればメンドサは多作で、桃や何かを種でやられたら李で助かり、或は杏で救はれ、それも駄目ならリンゴ又は梨で助かるが、リオネグロの如く大抵リンゴと梨の單作では一寸困りはしないと思ふ。尤もリオネグロの人は同地は花の開花期に陰霜が少いから被害が少いと説く者もあるが、それはメンドサも同様で、種類にもよるが十月末に開花するやうなリンゴもある。然しリンゴや梨は桃や杏に比して霜に強い事は事実だ、だからリンゴ及梨には弱い霜など問題でなく、此の点、リオネグロもメンドサも変わりがない。乍ら、其等の品質に於てはリオネグロ産が勝ると説く人もあるが、これも専門家によるものと、リンゴは夏李日中は非常に暑く夜は急激に冷たしく、蒸気が必要である。丁度リオネグロは此の氣候に相当し、メンドサは常に空気が乾いてゐるためか果皮が少々硬いとの事である。それから初霜の来る時季だが、リオネグロはメンドサ地方よりも早いからである。

初霜が早いと云ふ事はブドウの如きにとつては結構よく熟せぬ事はある。かゝる実状はリオネグロに於て筆者の実見せるところである。

市場関係

市場の選定についてはメンドサはリオネグロよりも武市の市場へ向くと近い。市場に遠いと云ふ事は運賃がかさむ訳である(現在では南部鐵道会社も特別運賃を設けてゐるから運賃はリオネグロと武市間、メンドサと武市間殆ど同額である)

市場の多少から見るとメンドサは武市市場とロサリオ市を有つ、外にメンドサ市を持つに反し、リオネグロは僅か武市一個に過ぎない。ロサリオ市場問題にあらうと断する人もあるが、事實に於て武市果実は武市市場よりも販賣價值が高い。リオネグロの人は將果実は國外に輸出されねばならぬと云ふ(筆者同感である)だから、バリアラランカ港を手段に檢へて、リオネグロは甚だ有利だと云ふ。然し實際に於て果実の如き迅速な冷蔵設備も必要とする高運の客船はバリアラランカ港へは寄港しない、少くとも現在のところではさうなのであるから希望薄である。

日用品物價 本エヌ市場への果実出荷運賃を引下けた南部鐵道は日用品の運賃は余り割引しないらしい。リオネグロは武市に遠いだけにメンドサ地方よりも日用品物價は一般に高い。たゞ筆者の比較研究せる中で、安いと思つたのは魚だけである。それはバリアラランカの漁場を控えてゐるから無論で、メンドサの山奥で魚を食ふことはそれだけ贅沢である。故に(十七頁へ続く)

祝 独 出 祭

不老會	吉川六郎	亞国柔道俱樂部 熊澤 六十郎	山口吉三郎
大崎繁松	小池七郎	伏見貞造 全平作	永原謙助
西沢正平	西野七子 土井増吉	細谷 薫	那須壹郎
パンパス研究会	平 十一郎	福岡庄太郎 <small>在アスシオン</small>	田代益夫

祝 独 立 祭

大島 俊一 コルドバ市	本多 兄弟	浅野 政吉	全 まき子	高見 沢佐介
小宮 本肇 ツクマン市	弓削 憲正	伊藤 巖	二宮 嶺葉	大黒 栄千代 ロサリオ市
村上 四郎 コリエンテス市	王 城 ミシオンネス州 コルフス市	高 島 原 ウイジャマリア市	田 中 長 造	德 門 清 英

Billares
BRUNSWICK
Barandas "MONARCH"
Material preferido en las casa de primera categoria
VENTA A PLAZOS
SIN RECARGO DE PRECIOS
CANGALLO 1894, 1900, B. Aires
U.T. 47, Cuyo 3577

SEMILLERIA
JUAN CALE & Cia.
CASA MATRIZ
PUEYREDON 123, U.T. (47) 0065, -66
C.T. 1137, OESTE
* * * * *
SUCURSAL No. 1: Corrientes 3175
U.T. 62-1954. C.T. 323, Oeste
SUCURSAL No. 2: Rivadavia 2425
U.T. 47-5998 - C.T. 1105, Centr.

帝國政府は慎重態度で臨む 新海軍条約加盟方の要請に対し

（東京廿日）ロンドン
海軍會議決後、英米
仏三國で協定した
新海軍條約は日下
當該三國で夫々国内
議を進めてゐるが、
日在ロンドン議定
大要を述べて、同条約
に日本が加盟する要請は、
よつて海軍會議では之が議案に
して協定の上程度決定、近く閣議
に附議、何分の回答をすることに
なつてゐる。

（東京廿日）ロンドン
海軍會議決後、英米
仏三國で協定した
新海軍條約は日下
當該三國で夫々国内
議を進めてゐるが、
日在ロンドン議定
大要を述べて、同条約
に日本が加盟する要請は、
よつて海軍會議では之が議案に
して協定の上程度決定、近く閣議
に附議、何分の回答をすることに
なつてゐる。

衆議院の組上に のせられた諸重要法案 朝内相の答弁 議員の感情を刺戟す

（東京廿日）衆議院の閣議は今日衆
議院の組上の上の諸法案を討論す
る。諸法案は、不徳文書取
締法案、同族議員秘密保護法案
三法案の連立を提案してゐる。
退 閣議は衆議院の廿二日の衆
議院に於て、朝内を以て指
定する議案の内容に關しては未
だ決定せず。

新駐英大使吉田茂 赴任に際して抱負を語る 日英親善関係強化が 自己の全使命

（東京廿日）新駐英大使吉田茂は
廿一日東京海軍省の永野大佐を
連日、一行はバンクーバー上
陸後、ワシントン、カナダ総督
に敬意を表し、後ワシントンに到り
参議院大長と會談し、日英米
三國親善關係の強化を要請し、重
要の六月廿三日ロンドンに赴任す
べし。

（東京廿日）新駐英大使吉田茂は
廿一日東京海軍省の永野大佐を
連日、一行はバンクーバー上
陸後、ワシントン、カナダ総督
に敬意を表し、後ワシントンに到り
参議院大長と會談し、日英米
三國親善關係の強化を要請し、重
要の六月廿三日ロンドンに赴任す
べし。

五月中旬迄の輸出 重要産品不振 一般雜品進出

（東京廿日）中旬貿易は入超二十
四萬四千八百円上り、商品別は
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、

（東京廿日）中旬貿易は入超二十
四萬四千八百円上り、商品別は
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、

（東京廿日）中旬貿易は入超二十
四萬四千八百円上り、商品別は
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、

（東京廿日）中旬貿易は入超二十
四萬四千八百円上り、商品別は
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、

（東京廿日）中旬貿易は入超二十
四萬四千八百円上り、商品別は
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、
輸出は、棉花が增加した。之
と對照するに、

▲備はれたし▼
西詰を充分解する日本輸入
輸入センターのアテン
データー、ロスワレラ
マシナリ、（暗子）
Sturman Sp2
42.95-1998

實現の端緒にある南方開闢

閣僚、南方国策「樹立」の要を力説

衆議院の南洋拓殖特別委員会で

(東京十八日) 南洋南洋との経済的提携を益々緊密にして、相互の福祉増進に資するの所請南方開闢樹立の急務は、近頃野の輿論と...

有 田外相、私は新たに南洋方面への発展の必要を痛感してゐるし、又その方面は進歩は速み得るとの考へてゐる。

支那は頻りに日本牽制を策謀 再燃する対支対策問題討議

(東京十八日) 対支三原則の提案を一期として、日支国交を平和に維持するの態度であるが、最近に於ける南京政府の態度を見るに...

政府として大いに努力せねばならぬと考へる。而して我國の南方発展は経済的に相互提携相互の親善を厚くせんとするとので、日本は南方に対して決して政治的領土的野心を有してゐぬ。尚この帝國の意見を瞭解してゐる向きとある様だから、外に何ら不協定な事柄も、外務部は...

ヒットラーへ寄贈 名刀「関の孫六」

(東京十九日) 本日正午ドイツ大使館で、関の孫六のヒットラー様へ寄贈式が行はれた。

陸海軍大臣の任用範囲 現役大中將に限る

(東京十八日) 陸軍大臣の任用範囲は従軍軍役の大中將のみならず、予備後備大中將にも及び得る様規定されてゐるが、今回軍の統制を保持し、領軍の徹底を計るための現役大中將に限ることとなり、政府より密議に御諮問を要請。去る四月廿日の枢密院審査委員会、四月十三日の本会議で可決され、案が御下りされたので、政府より上奏御裁可を仰ぎ、十八日の官報で公布即日実施することになった。陸軍大臣は...

併兵力極東集中に對し 宗谷海峡防備 北海道に航空隊設置

(東京十九日) 最近併勢力が南滿洲に有るが、三十余萬軍集結し、作戦資材の整備を急ぐ。又航空力に十五萬機の重要機材約八十機を待期せしめてゐると傳へられ、我が陸海軍として、併勢力の極東兵力集結に對しては、併勢力の関心を抑へ、法理してゐるが、併勢力の防備の観点よりして、九日の東條陸軍大臣二分科会に於て、坂東軍大臣より呈出された。...

永

田外相、南の方に向つて少しは平等をしなければならぬ。今迄は北の方大陸に向つてある様だ。南の方に向つて行かれば、どうしと云ふ事、切実に感じてゐる。

南京政府のこの逆襲的態度は東京事件を契機として、軍警の對支政策が変更されりとの諷刺を承知した。共に、日本の対外國策が再び、主として支那に急進的に進出するに注意されらば、明らか

駐支大使川越氏は、日支経済提携の強化を以て先づ日支親善の具體的基石としたいと述べてゐるが、今日の日支關係は進歩的経済的進歩に根本的並ぶる

併勢力の極東兵力集結に對しては、併勢力の関心を抑へ、法理してゐるが、併勢力の防備の観点よりして、九日の東條陸軍大臣二分科会に於て、坂東軍大臣より呈出された。...

陸軍大臣若くは次官に任命せられ、一度も非現役の軍人が任用せられたことのない。併勢力の防備の観点よりして、九日の東條陸軍大臣二分科会に於て、坂東軍大臣より呈出された。...

愈々具体的活動に出る

在野日本人青年会

先輩に物を

聞くの會を開催

創立以来日進月歩に不遑、
 旺人の活動は続々、かつ
 青年会も愈々具体的活
 動の場を開き出す事とな
 り、先づ青年方面として東
 五月廿日(土)午後九時出
 今より、一般青年の集議を
 と希望し、日本人会館に於
 て、先般に物を知るの會を
 開催し、先般に物を知るの會
 と、あつた。

花卉品評会邦人 審査員座談會

明廿六日には農收協合主催の花
 品評会審査員座談會が開催
 される。邦人の審査員に
 於ては、同協合に請われて先
 一應打合せするの都合がある
 廿四日午前十時、邦人松屋に於
 て邦人審査員座談會を開き、
 その結果、廿六日の聯合協合に
 於ては、日本人側の意見として、
 花卉品評会の審査に當り、收
 支計算の合否が、審査科目と
 てあり、そのほか、肥料、水、
 肥料、資材等として見地から見て
 審査がある。出品は、見地、
 るし之を審査項目から除外し、
 上の意見と提出する等、その他種
 々の重要提案も附議される予定

大統領賞金メダル 花守品評会で賞集式の榮譽

農收協合主催の花守品
 品評会は、農收協合最大の年中行
 事として、其を、凡そ、凡そ、
 研究するを期するが、今春の品
 品評会には、高次外人の審査員が
 大統領賞金メダルを、邦人
 審査員に、その功績を、その功
 績を示すために、今年度は賞集式
 が、断然最高賞を獲得、益々邦人

技術優秀なるを証明し、大統領賞
 金メダルあるものは、邦人のたの
 に、設けられたの観望するに至つ
 てゐる。さて、次は何の邦人の手
 其は、未来の事か？、だが、賞集式
 は、と、自光榮の小宴を張ることに
 なる。

古城茂雄氏雜貨卸店開店

貿易日本の東進得られる折柄、永
 年東商店に勤務せる古城茂雄氏
 は、今回、独立、邦人の試み、かつ、在
 方面に活躍を見せ、トルコ人、
 占の、幾方、日用品雜貨卸の部門
 下、進出する事となり、今月末開店
 の予定で、双とトルコ人卸賣店
 此のコンスタンス街二五二
 番へ、移す事となり、同氏の此
 の、昔は、旧職に安んじ、和商人
 の、進出、行くと、同協合の
 進出、的となつてゐる。

人事

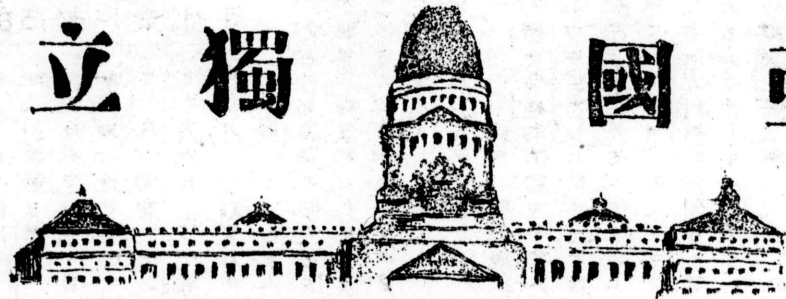
▲寺澤代理公使、白井通訳
 官、片岡書記生、廿三日、パラグ
 アより帰武。▲家坂善次、廿日
 より、帰武。▲中本勇次、十九
 日、メキシコへ向出。▲土原茂巧、
 十九日、ロサンオスより出武。約、
 在、後、果、樹、園、向、出、武、の、予定
 出。▲相沢一秀、氏、在、に、て、二十日、
 免、出、武、す、力、求、と、命、名、母、子、共、健、全

ハワイ丸

廿八日入港
 六月二日出帆

祝独立祭 佐藤京一	祝独立祭 園田弥田郎	祝独立祭 篠原勝衛	祝独立祭 小牧齊造 ツクマン市
祝独立祭 七福ソース バルセルセ街一四七一 口一三三、四八七	祝独立紀念祭 平川末友 舟戸茂雄 野崎大二郎 岩下重信 村山豊	祝独立祭 水野勉	

祝 亞 國 獨 立 祭



亞 爾 然 丁 時 報 社 同 人

亞 爾 然 丁 時 報 第 六 百 廿 二 號 目 次

〔西 班 牙 語 版〕

- ▲五月革命紀念祭 一頁
- ▲我が紀念特別号 一頁
- ▲日本鳥瞰図 二一六頁
- ▲日本に於ける教育 七頁
- ▲日本に於ける羊毛消費 八頁
- ▲日本の眞精神「武士道」 九頁
- ▲日本藝術に就いて 九頁
- ▲日本刀 十一頁
- ▲世界に於ける最も文化的ふる言葉 十二頁
- ▲写真紹介 十三、十四頁
加藤精織工場・山元陶磁器加工場
- ▲古代日本の反映としての「芝居」 十五頁
- ▲日本近代美術 十五頁
- ▲太平洋時代即ち日本時代 十六頁
- ▲キモノ 十六頁

〔邦 字 版〕

- ▲第百二十六回亞國獨立祭を祝す 一頁
- ▲亞爾然丁國勢大鑑 (本社調査) 二十頁
面積・人口 (二頁) 財政・経済 (三、四頁)
対外貿易 (四、五頁) 附・日亞貿易 (六、七頁) 産業・牧畜・農業・工業 (七、九頁)
交通・通信・教育・国防 (十頁)
- ▲亞國政界の動向素描 横濱健吉 十一、十二頁
- ▲寸言 家坂喜 十三頁
- ▲アルヘンティノの國民性に就いて 田川清 十四、十五頁
- ▲逝けるアドルフ・ブレール氏を偲ぶ 渋谷源輔 十五、十七頁
- ▲亞國果樹園藝界の王座を競ふ
メンドサとリオ・ネグロ 梶富忠 十八頁
- ▲ニエース・雜報 十九、廿二頁

1810 25 DE MAYO 1935

美 戸 坂 夫	秋 山 幸 光	岡 島 榮 一	庄 野 貞 雄	辛 島 秀 雄 全 浪 之 助
石 井 白 帆	貴 島	大 迫 繁 造	山 元 栄 治	五 十 嵐 俊 二
佐 伯 克 太 郎	古 川 三 郎	岩 淵 哲 夫	佐 藤 久 雄	渡 辺 安 治
長 廣 鈴 江 中 木	川 北 平 太 郎	藤 岡 徳 夫	坂 本 新 吾	桐 原 茂

祝 賀 國 旗 表 示

賀集明興園

本園 市内 カビルド街 三七。番

電話 (七三) パンパ 一三七四

賀集 九平

生育部 エスコバル F.C.C.A

賀集 万吉

賀集園藝研究所

エスコバル F.C.C.A

賀集 九平

梶田修一

安川甚市

丸岡壽夫

渡辺當雄

小倉七次郎

高橋米治

桐原茂雄

山本常助

中里蒲全

名城嗣好

緒方義雄 河野慶治 日高喜作 山本栄次郎 蒲地禎藏 牧熊吉藏 野間口有親 大畑勇藏 中川清藏 星喜六 豊島嘉平 白鳥幸夫 菅沼九太郎 小林敬吉 中本勇 大島健 梶原猪太郎

OSAKA SHOSEN KAISHA

O. S. K. Line



大
阪
商
船

10 Países
17 Puertos
140 Días
30.000 Millas
Desde \$ 712.-

CANGALLO 462

U. T. 33, 1051-52 · BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
Tarifa Reducida
CONCESION 718

El "ARGENTIN-DJIJO"

SECCION CASTELLANA

NUMERO ANIVERSARIO

JAPON A VUELO DE PAJARO

Situación Económica

Agricultura * Comercio

Industria * Comunicaciones

Educación * Defensa Nacional

* * Etc., Etc. * *



Redacción: USPALLATA 981

U. T. 23 - 7051

BUENOS AIRES