

日和西報

Chinga
中華書局總售處
TEL 33-5093

周極星

敢て苦言を呈す

數々前

チヤン・ネダ留めて

色はないが「メード」

の貿易の仕事「國体し

い事があるが見本

第一回グラル日本商

がくるれるきらいがある

の注目を拂わなければ、

三河へ歸つてゆくを夜

がわるい形を眞似し

イン・ラバーン」のマル

によつて脚注して現實

品見本市が華々しく開

これもやつぱり島嶼機

如何に優秀な品物を生産

あるが付いているといふ

が付した上で調べて見

は、今まで貿易使節

が付して、今まで貿易使節

榮譽に競う 80の選士

第三回 全伯青聯 雄辯大會

凱歌ノロエーステ軍に上る

青春・ここに爆發

全伯青聯雄辯大會は一昨年三月三十日、聖市青年會館にて華々しく開催された。定時八時という間に、さしもに座す會議は立派の餘地なき聽衆を以て満たされ、各演説に喝采して晴れの金田大會に勝を取めた論陣の勇者用女新作八十名、紅白の舞子バッヂも美々しく演壇の片邊に差控える。蓋し在伯大會の頭上に燐らる優勝の栄冠は輝いたのである。

コロニヤ年前の盛況である。午前八時開會より午後八時まで、晝食の三十分を除いて正に十二時間半熱情に火が燃え、完全に聽衆を魅了し去ったが前年の羽田市意外に振わず新説等を並べたノロエーステ軍の頭上に燐らる優勝の栄冠は輝いたのである。

前年は團體のノロエーステチーム

委員長の挨拶ト型

分間の默

禱・大會

東方進拜

歓迎英靈

に對し

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

如く入り替り立ち替り

して各自より二名の番語

辯士を出場せしめ、特に

流石佐智子さん、轟轟

第二世若人のむ魂の迷走

であり「強く正しく題あ

る辯論に移る

第一陣を承つた辯士は聖

南浦佐智子さん、轟轟

くも口系伯人を父祖とす

る第三番娘である。斯か

る舞臺に第三世の登場は

蓋しフローニヤ嘴矢のこと

とて辯の拍手は未だ舊の

別愛圖が既に明示する

